



碧血丹心大俠傳

于左



■ 文公直 / 著 岳麓書社

责任编辑：伍国庚  
标点者：蔚庭  
封面设计：许康铭

**碧血丹心大侠传**

文公直 著

岳麓书社出版（长沙市展览馆路3号）  
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

\*

1987年7月第1版第1次印刷

字数：400,000 印张：19.5 印数：1——100,000

ISBN7—80520—049—1/I·29

书号：10285·97 定价：3.60元

## 出版说明

文公直氏所著《碧血丹心大侠传》，是他的系列小说《碧血丹心》的第一部，成书于一九三〇年。其后，到一九三三年，又续成第二、第三部，名曰《碧血丹心于公传》、《碧血丹心平藩传》。拟议中，尚有第四部《碧血丹心卫国传》，未见问世。

《碧血丹心》系列小说的主人公是明朝的忠臣于谦，《大侠传》共三十六章，四十万言，描写明成祖朱棣北征，太子监国，汉王朱高煦谋刺太子，企图篡位，于谦力谋保全的经过。故事既有历史的影子，又有作者的创作，刀光剑影，蔚为大观，颇能反映宫廷权力斗争的激烈，虽父与子、兄与弟，亦不免施展残忍阴险的手段。续集《于公传》四十四章，《平藩传》四十五章，三集合计一百二十五章，洋洋百万余言，一直写到朱棣亲征，平定叛乱为止。在历史上，于谦也是一位值得肯定的正面人物。据《明史》载：于谦于正统十三年以兵部左侍郎召，明年秋，也先大入寇，王振挟帝亲征，谦与尚书邝埜极谏，不听。埜从治兵，留谦理部事，及驾陷土木，京师大震，众莫知所为，郕王监国，命群臣议战守。侍讲徐理言星象有变，当南迁。谦厉声曰：“言南迁者，可斩也。京师天下根本，一动则大事去矣，独不见宋南渡事乎！”王是其言，守议乃定。

在民族生死存亡之际，于谦独当重任，使国家、社稷转危

为安。后来，英宗复辟，赐于谦死，冤狱遂成。于谦有《石灰吟》一首，足以表白其忠臣赤子之心，诗曰：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲；粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”本书以于谦为主线，《碧血丹心》的书名就是对于谦的歌颂。当然，写小说不是写历史，于参照历史的同时，更要富于创造。小说家是有本领的人，他们善于移花接木、添枝加叶、张冠李戴，本书自然也不例外。如书中写汉王性凶悍，不肯学，言动轻佻；盗其舅徐辉祖的宝马，渡江驰归，途中辄杀民吏；封汉王、国云南，不肯行；成祖还南京，将其废为庶人，仁宗力救，徙封乐安等等。这些情节，书中皆有生动的描写，可说是忠于历史的。而故事发展中，涉及的诸如结异族，进红丸等情节，则又是作者采自异闻、传说，与史记不尽符合。

明代是中国历史上与外国征战、交往频繁的时代，是一个内忧外患交织的时代，更是一个党祸连绵、政事迭起的时代。“挺击”、“红丸”、“移宫”三案，从来是史家争论的话题。党东林者，主三案；攻东林者，争三案。各执成见，植党翻异，烛影斧声，不无疑问，而这正好是小说家的好素材。本书后来借取了“红丸”案的某些片段，更增加了故事的传奇性。加上作者欲擒故纵，声东击西，兜圈子，卖关子，设埋伏，运用自如，不露痕迹，娓娓道来，颇多宕跌。

小说家能成此一部巨制，并非容易，更非偶然，这与本书作者文公直的家学渊源、经历丰富大有关系。文氏系江西萍乡旧家，其母亦博古通今，曾注《道德经》，著《明史正误》。她曾诏示公直说：“儿习史，当于廿四史以外求之。”这是对历史的深

刻见解，对公直启迪颇多。文公直本人十六岁投笔从戎，追随孙中山，参加过北伐等许多征战，一直做到少将。满蒙藏康、辽海粤桂、云贵川湘，无不留下他的足迹。孙中山死后，郁郁不得志，加上宦海波澜，数度入狱，阅世更深，狱中读《千古奇冤》一书，有感于于谦冤死，立志要一吐心曲，后来羁旅沪滨，遂有《碧血丹心》之作。

至于书中写白莲教的“妖术”，写张三丰、周颠能知过去未来，于谦降龙等等，不免流于怪诞荒唐，固旧小说中常见之现象，文氏亦不免落入俗套。作为一部旧小说，今天的读者，当能正确区分，作出鉴别。标点时，除改掉一些作者生造的字，删去个别色情描写外，其他一仍其旧。至于原书所有的评语，多属朋辈揄扬之词，对于读者并无多大帮助，徒费纸墨，就悉从删削了。

## 于右任序

有死君，有死国。弘演纳肝，王蠋绝脰，死君者也。死国之事，含义较广。稽之往史，宋明之季，死国者众而且烈，斯盖民族存亡所系，与所谓君臣之义，易姓改朔，稍稍殊矣。宋之岳忠武、文信国，明之于忠肃、史阁部，皆于民族垂烬，神州陆沉之际，奋起努力，以与异族抗。岳公于公，皆不死于前綏，而死于冤狱，悲惨壮烈，尤同为后世所悼痛。近顷文君公直编《碧血丹心》一书，叙述忠肃故事，体虽演义，而文则详于正史，姜君侠魂从而为之评，以旧史料为新小说，相得益彰，其两君之谓乎？昔褚人获作《精忠传》，抒写岳公忠义，至今妇孺贩豎，鼓书弹词，演者听者，不自知其歌泣之何从，信夫扬先烈之光，作民族之气，小说之力，较正史为大。忠肃死，而其沧浹血气，耿耿忠烈之精神则不死，然则两君之力亦伟矣哉！

民国十九年五月，三原于右任叙于沪寓，时则我东方天竺民族之领导者甘地就捕之后五日也。

## 文公直序

直五岁受经，髫龄读史，每觉吾国之所以为世界文明古国，必有其特异之点。及舞勺之年，北走燕冀，以身长体壮，得增年而入军校，习戎事，得纵览东西诸名著，而独留心世界史事。毕业后，虽置身军伍，日以训练健儿为事，而性之所近，有暇辄取史籍读之，闲则旁及稗官野史，凡力足致者几无不读。厥后，讨袁、护法诸役，身在沙场，领军杀贼。从兹投身革命，南北奔驰，足无停趾，席不暇暖。斯时虽无暇读书，而轮轨承身之际，每以一卷消时日。五六年来，若有所得，而细思之，则又杳无所得。湘鄂之役，至长沙省亲，且奉令兴师，乃以历年自习之结果，请训于母。时母方注《道德经》毕，从事于《明史正误》，乃以案头参考之籍授直，且诏之曰：“儿习史，当于廿四史以外求之。”直闻斯语，乃如闻暮鼓晨钟，憬然知前此之但知读而不知考核参证之为大误也。越明年，遭家难，为小人所媒孽，系军狱。铁窗风味，固革命军人所宜尝试。因借此狴犴生活，为劳生之休息，且畅读我书。顾系狱经年，终日手一卷，读辄易竟。三兄公毅虑狱中人之忧而伤身也，竭力搜罗，以供肆读。无奈狱例仅许读古书，是以此一年中，所得寓目者，咸为经史子集、说部剧曲之类。

榴花照眼时，枯寂之狱中，沉闷欲死。母慈兄友，为之向

感旧假得敝书一篋，以金饬狱吏，乃得入。直深感母兄之挚爱，一一检而读之。夜无灯火，则就如萤之看守灯光下，扞搦而翻叶。无意中，检得一残本，署曰《千古奇冤》。时以柎杨徐生，睹斯四字，手颤心摇。急就窗棂曙色，急目速读，则所记为明代钱唐于忠肃公(廷益)之惨史也。书中人名、事迹，颇多正史所无，而又民间传说所不及。如其确也，则此一卷之存，其为碧血丹心之灵，使之得传于世，而为五千年来唯一忠侠吐一口冤气乎？爰浏览三四，深蕴诸脑海中；复从狱卒假得楮墨，誉录一过。默念此身而不膏斧钺者，会当白此奇冤。

秋节后，军阀被搥而遁，旧部迎直出狱。顾仓卒间，失《千古奇冤》之抄本。出狱后，又以督师追击，转战长江，无暇问及原本。嗣因东江寇急，主将奉大元帅令，回师救难。占领地后为军阀所盘据。直部方在最前线，为敌所截。直不欲因一己为敌之目标，而使八千子弟为醢，遂以部卒托同袍，而只身走海上。时则家陷敌中，欲问讯亦不可得，更无能致《千古奇冤》之原本矣。

频年羁旅海滨，郁郁寡欢。长日无聊，每弄文消遣。旋受《太平洋午报》之聘，任编辑。鞅掌之余，即读海上新出版物，以窥近代文化之趋向。是时，除因革命高潮之澎湃，社会、经济之作，如雨后春笋，蓬勃丛茁外，其余杂志小说渐趋入颓废淫靡之途，论者每慨叹为每下愈况，丧失我雄毅之国民性。直非泥古者，但亦非盲拜西欧，抹煞我东方文化者。睹兹现象，乃发生一种感想。此种感想，非直个人触发，私计吾神明华胄中必有同情者。



感想为何？则以直自髫龄以至如今所得读之书——无论其为经史子集，或说部戏曲，——每觉其中多少涵有坚强雄毅之忠侠性。虽靡靡之音，重文之作，亦不免时有此种忠侠性之流露。惟历代腐儒帝王愚民工具之朱程学说，尚武文字，则或无之。于以知我华夏民族卓然矗立东土，五千余年，其间虽或受异族之侵袭，而卒能保我领土，休养生息，不为犹太、埃及之续，且屹然为世界最古国家之仅存者，则此忠侠之国民性实为其重大之原力。自满清入关，承明代以文弱民之余，变本加厉，尽驱国内优秀分子于啾啾咕啐之中，大倡非侠之说，而以奴性之事君为忠。遂令我泱泱大风之民族，尽离武事，消沉侠性，而成“东亚病夫”，为碧眼儿所欺凌，受木屐奴之蹂躏。日蹙国百里，常为城下盟，酿成有史以来未有之奇耻大辱，而莫之或谪。揆厥原因，则忠侠性之被摧残刻削有以致之也。

方今弱肉强食，公理蔑亡。世界为帝国主义者之世界，弱小民族求为安顺之奴而不可得。倘不扑灭此人类恶魔之帝国主义，吾人宁有安枕之一日？吾人今日，为我民族求生存计，为救世界弱小民族计，为求达人类平等之目的计，正宜急谋恢宏我民族之忠侠性，发扬而光大之，以与人类恶魔作殊死搏战。颓废派之文艺，其毒害，适足以增东亚病夫之病，而亡吾族耳。靡靡之声，适足弱吾种，而灭吾族耳。吾人而苟欲自全且永保世界和平者，其能听之任之耶？

自太史公传游侠以来，国内文艺界之关于“侠”之文字亦夥矣！民国初元，国人为肉麻小说——堆砌诗词不近情理之作——所激，翻然而欣企武侠说部。于是武侠小说应需求而突

起。顾出版虽夥，夷考其内容，则或拾取陈言，或侈谈神怪，或敷衍民间传说，或受戏剧之暗示。其书中所写之人，非尽属于“超人”，即异常之陈腐。至于言及武事，则以闭户之所谓文人，而言历古精湛之武术，其南辕北辙，贻笑大方，更无待论。而时代、地理、职官、言语之舛谬，书中人行动事态之不近情理，其弊一如肉麻小说之仅足以供识者之笑料，而贻国民以谬误之观感。以吾同胞秉遗传之忠侠性，而需要武侠之书籍的结果，乃得如斯之响应，其伤心为何如者？

日本，东方小岛国也，为其民族竞生存计，儿童教育，即灌输其国中历史、抗侮御侵之英雄故事，以启迪其爱国之忠，护族之侠。吾人于日本之抱帝国主义，固不必效，不可效；而于其以忠侠训育国民，则洵有不可不师法者。粤稽我华自周以降，捍御异族，保全华夏，而使种族不致灭亡之英雄，其光荣之历史，实足以焯炳大地。远古无论矣！即以异族入我国而言之：晋代承三国之余，尚清淡，鄙武事，而胡祸之烈，为前所未有，则忠侠性之消沉，有以致之耳。又如北宋赵匡胤虽以武侠平诸割据，而腐儒守旧，倡重君之说，轻视武侠，斥为乱阶；而二帝为俘，偏安贻耻。南宋复不自警惕，仍承前弊，遂有胡元之祸。朱元璋以匹夫而得天下于马上，驱异族出塞，其所本者民族之忠侠性耳，其功业之成固无文事也。乃既得称帝南都，苟安畏难，不为彻底之谋，而惟求永世之术，以八股愚民，以戮功为事；遂令国内无可用人之兵，盈廷皆坐谈之士，于是而有瓦剌之祸，终成土木之辱，蹈宋之覆辙，而重演元首为俘囚之耻剧。幸以于忠肃公之忠侠奋发，力排迁都及乞和之

议，得保全民族之安全，而不致为南宋之续。乃英宗朱祁镇图一己之私，忘救己之恩，毒害于公，而复宠宦竖，斥武侠，积弱所致，遂有满清之祸。此就历来中夏之君论之，其证已显然诏示吾人矣。再就同种异族言之：则匈奴不文，而汉不安枕，鞑靼习武，而唐不宁军；元以武侠训民，声威远及欧陆；清以武侠练士，而旌旗入主中华，此又其明证也。此但犹涵有帝国主义或军国主义之意味，试再观华盛顿之忠侠奋发，而美利坚得平等、自由，孙中山以忠勇垂训（见《三民主义讲演》及《军人精神教育》），而我华族兴国民革命，更足以证明欲竞生存，求幸福，非倡忠侠不为功，亦非倡忠侠不能致。

综上所述，因直微志，欲昌明忠侠，挽颓唐之文艺，救民族之危亡。且正当世对武侠之谬解，更为民族英雄吐怨气，遂有《碧血丹心》说部之作，敢掬诚以告读者者。今日虽已五族一家，而前人卫族之丰功，实足以观感后人御侮之观念。东西列强对我之压迫，较之瓦刺之于有明为尤甚。则读此益奋起而进，为五族谋之，则大中华民族其庶几乎。

直之撰述本书，其动机虽尽于上述，而尤有一言，为读者告者，则直读史所得以为民族竞生存争人格之英雄，当以岳忠武、文忠烈、于忠肃、史阁部为最。而岳忠武之声名，独能深入平民，国人无不知者，推其所以，则因说部与戏剧宣传之力也。然而国人以崇钦岳忠武之故，于民族之忠侠性，激发不少。倘使文忠烈、于忠肃、史阁部之光明磊落，碧血丹心，尽入于人心，则我民族之光大为何如者？关于岳忠武之说部，有《说岳传》一书，虽鄙俚不文，描写拙陋，而深合平民口胃，固

须整理改造，但犹可暂缓。关于史阁部亦尚有数说部及新近出版之小说中，略记其事，且因为时较近，国人溯满人入主之源者，多能及之。关于文忠烈则直曾得一残缺之说部，名曰《孤忠传》，虽缺数卷，尚可补缀，原书留湘，现方函囑宁沪，会当设法使成完璧。万不得已，亦当补撰而标明缀续之处，付剞劂而供献于当世。惟独关于于忠肃，则除《千古奇冤》外，更无一言者。且有荒唐传奇，竟指于公为权奸者，则贼臣之裔颠倒混淆，欲以一手掩尽天下后世之耳目，尤使人愤懑无既。以于公之忠侠天成，保全华夏，卫我民族，于众议和让，行且为奴之际，以大无畏之精神，于无兵、无财之时，瀕民族之奇耻大辱，破瓦刺而迎归英宗，求之五千年历史中，能雪耻复仇如是之痛快者，厥唯于公一人耳。乃五百年来，竟无人为之宣传，一般人亦淡焉若忘：以视日本之儿童莫不知有幕府，美利坚平民莫不知有华盛顿者，耻亦甚矣！直不敏，虽文不足以副志，辞不足以达意，而窃有愿焉，以为我所认为当为者则为之，毋以诿人，毋以望于人，是责任心也，亦人所当具也。为之而当，固无论矣；为之而不当，亦当有人纠之正之，则我首创之责，允当由我内心之驱使而定之行之也，而况《千古奇冤》一书中，所载征番四十八将，六十四佐，姓名俱在，事迹可按。虽未能充分考据证实，而稗官家言，自不妨衍之成篇，但求无背志旨可耳。

客岁，敛翼幽居，默忆《千古奇冤》，以消磨岁月，因随笔衍述，积日累月，成书数百万言。虽《千古奇冤》之原本抄本，皆不可得，而所叙事态约略相同。原本为文言列传体，一卷三

万言，已收罗甚富；直演之为白话，间或为行文便利计，加以穿插，乃不意而成如许卷帙。其中因《千古奇冤》涉及武当派、白莲教诸事，因更博采前人笔记及武术秘笈，为之煊染。其太背事理者，则从割爱。新颖可喜者，则悉录之。今岁病中取阅一过，复加删节改削，乃成此书，题以“碧血丹心”四字，盖明书旨也。改稿初成。老友姜君侠魂见而喜之，引为同志。盖侠魂独倡武侠，垂十馀年，且常为于公呼冤者。见此书，乃怂恿付印，且为商榷题名。初拟名“忠侠传”。且为阐其义曰：“‘忠’者孙中山《三民主义讲演》中所解释之义也；‘侠’者，太史公《游侠传》所昌明之义也。”既而以为自古忠侠，不仅于公，而且书中人物，亦未可尽以“忠侠”概括之。因易一字，曰《大侠传》。谓于公千古之“大侠”也；书中人物，其所为皆“侠”之“大”者也。且“大侠”之义，“忠”在其中矣。因定是名，复以直原题之“碧血丹心”，颇合于于公之生平为不可弃，遂并存之。

本书撰述之际，友好之垂爱者众，而尤以洞庭秦来甫（复元）、吴县沈硕生（异尘）及侠魂最为赏识。付印之顷，三君为之批，为之校，为之评，良友盛情，弥深感荷。家兄公毅更于军书旁午，戎事鞅掌之余，抽暇为之标点，则手足之爱，更见真挚。心感之余，并志于此。至于改稿之际，古董袁秀堂、南通陈飞南为之绣像，杭县王振麟为之逐笔绘图，皆爱奖之至者。《大侠传》何幸得此？直更何修而得此？

侠魂主张分集出版，以免卷帙繁重，一时不易杀青，重劳友好之盼望。直适有事于南都，未克躬执其役，则以全权付我

老友。老友为出版界之前辈明星，必能为我善谋之。设出版之  
顷而先为第一集者，则请读者注意：全书焦点尚在二、三集中  
也。

中华民国第十八双十节中，萍水若翁文公直叙。

## 凡 例

- 一 本书以武侠为主，而兼写社会、侦探……等等，故不效时习，标明某某小说。
- 一 本书以明史于忠肃公事为骨，而加以穿插描写。其间有不合于正史之处，则或采自笔记轶闻，或为行文便利，说部原属稗官，不妨出入。倘仅求史事，自应读史而不阅此矣。
- 一 本书官制、仪节、风俗、语言以及社会状况等等，皆经一番考究，务求恰合当时时代。其无可考，或学力不及之处，宁阙毋滥，其万不得已者，亦就清初情形写之。至于以新名辞强出古人口中，则作者愧未能从俗。
- 一 征番四十八将，八十一偏裨，系据《灵雪山馆随笔》，非效百单八将之颯，更无争胜之念。

# 目 录

于右任序	.....	(1)
文公直序	.....	(1)
凡 例	.....	(1)
第 一 章	琼水银山人羈河畔 侠踪剑影客话关头	..... (1)
第 二 章	遇豺狼苦孝子绝粮 拯孤穷旅中人致赈	..... (13)
第 三 章	光天化日弹走丸飞 冷月昏灯刀横剑舞	..... (26)
第 四 章	猛回头冒雪伴长征 喜开怀临风谈往事	..... (42)
第 五 章	逞雄威赤手独锄奸 抱不平回头谋杀贼	..... (59)
第 六 章	侠骨雄心热肠毅胆 冰天雪地鞭影蹄痕	..... (78)
第 七 章	背德忘恩淫妇肆毒 仗义急难侠士舍身	..... (99)
第 八 章	义入狸狌蓦然遇友 惨逢豺虎滴血托孤	..... (119)



第九章	错里错错官审错案 奇中奇奇侠听奇闻	(137)
第十章	计诛凶菩提邀众侠 谋叛逆妖道说藩王	(157)
第十一章	盗骅骝甥舅作冤家 诬婵娟叔侄隳陷阱	(175)
第十二章	欺稚诱愚装魔作怪 扶危救厄剑胆琴心	(193)
第十三章	缔新交英雄矢忠义 毒旧好妖道假慈悲	(212)
第十四章	拯孤儿洞中传大道 除妖孽南下觅同人	(231)
第十五章	逢贼徒凝神听密语 遇英雄说法醒痴迷	(247)
第十六章	闲戏耍独掌毙潜龙 显奇能一矢诛毒蟒	(261)
第十七章	老成谋国南北分驰 巨蠹庇奸刀枪并举	(283)
第十八章	灿烂刀光飞来大侠 婀娜佩影翩去惊鸿	(299)
第十九章	寄讯传书只身南下 同心戮力联袂北行	(314)
第二十章	绿水青山建基立础 金戈铁马破垒攻关	(330)