



李白诗朗诵



明月照酒

李白作品朗诵

"十五"国家重点音像出版物规划项目



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵李白作品

明月照酒

赏析
朗诵
——
苏弘
民、
濮存昕

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。联系电话：0731—2224635

明月照酒——配乐朗诵李白作品

CD（磁带）/ 附朗诵赏析文本

朗诵：苏民、濮存昕父子

赏析：弘征

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：琵琶 / 邹树亮 二胡 / 谭小骊 竹笛、埙、
箫 / 刘汉华 古筝 / 李磊 大提琴 / 曾健强

录音：范茜、朱青

装帧设计：卞江、廖铁

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731—2228018 2569905 4456373（传真）

E—MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN - F10 - 00 - 303 - 00/A·H

ISBN 7 - 88479 - 016 - 5

定价：18.00 元（CD 配书） 12.00 元（磁带配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

电话 0731 - 2221146）

李白 字太白，晚年自号青莲居士。唐武后长安元年(701)出生于唐安西大都护府所在的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦共和国托克马克附近)，约5岁时随父迁居绵州彰明(今四川江油县)。

李白自少即以“天才英丽”著称于郡。25岁时“仗剑去国，辞亲远游”，不几年，便诗名播满天下，但直到42岁时才由于玉真公主和道士吴筠的推荐，应诏赴长安供奉翰林。不过两年，又因宦官和权臣的谗毁，就被“赐金放还”了。从此他更加狂放不羁，将任侠经财、嗜酒常醉、睥视权贵的性格发挥得淋漓尽致。同时又求仙学道，浪迹天涯，浪漫的精神生活中颇为颓废，生命的意义似乎就靠诗和酒酿成。安史之乱第二年，受永王李璘(肃宗之弟)之邀随军东行。后永王兵败被杀，他也被论罪流放夜郎(今湖南新晃、贵州石阡一带)，在未达目的地时遇赦。随后，李白便重游洞庭、皖南等地，宝应元年(762)往依族叔当涂县令李阳冰，不久就病逝在那里。

李白的诗构思奇特，想象丰富，气势雄浑瑰丽，感情热烈深沉，风格豪迈潇洒，无论是在唐代，还是在中国诗歌史上，都是一座丰碑。和他的豪放性格相一致，他作诗也不愿“况使束于声调俳优哉”，所以他很少写律诗，和杜甫以写七律见长完全相反。五律虽然留下一些名篇，但第三、四句常不对偶。他是写五七言古诗和绝句的圣手，于乐府古题无一不拟，且完全摆脱了古乐府诗的羁绊，句式也随着感情的流泻长短参差、变化多端，表现了天才的创造力。绝句则写得语言朴素天然，感情真率含蓄，音节和诸流畅，在唐人中，五绝只有王维、七绝只有王昌龄能与之相比。

现存诗约千首，有《李太白全集》传世。

目 录

将进酒·····	(1)
蜀道难·····	(3)
行路难·····	(5)
塞下曲·····	(6)
静夜思·····	(7)
梦游天姥吟留别·····	(8)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(11)
南陵别儿童入京·····	(12)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(14)
登金陵凤凰台·····	(16)
望庐山瀑布·····	(17)
早发白帝城·····	(18)
月下独酌·····	(19)
望天门山·····	(20)
秋浦歌·····	(21)
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	(22)
梁甫吟·····	(24)

将 进 酒

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。⁽¹⁾
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。⁽²⁾
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。⁽³⁾
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。⁽⁴⁾
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千姿欢谑。⁽⁵⁾
主人何为言少钱？径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，⁽⁶⁾
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。



(1) 君不见二句，黄河发源于青海巴颜喀拉山北麓，是我国的第二大河流。诗人在此用“天上来”这一浪漫夸张的词语，更加突出了水流的奔逝不回，以衬托下句的悲愁能使人迅速衰老。

(2) 千金句，此句既表现了诗人自信、慷慨、达观的个性，同时也

是写实，见诗人《上安州裴长史书》：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之。”

(3) 三百杯，典见《世说新语》注引《郑玄别传》：“袁绍辟玄，及去，饯之城东，欲玄必醉。会者三百余人，皆离席奉觞，自旦至暮，度玄饮三百余杯，而温克之容，终日无怠。”

(4) 岑夫子，姓岑名勋；丹丘生，姓元名丹丘，皆李白好友。

(5) 陈王，指曹操第三子曹植，魏明帝时被封为陈王。他的《名都篇》中有“归来宴平乐，美酒斗十千”句。平乐，指平乐观，汉宫阙名，故址在今洛阳市。

(6) 五花马，毛作五色纹，泛指名马。千金裘，《史记·孟尝君列传》：“孟尝君有一狐白裘，值千金，天下无双。”



《将进酒》是汉乐府《短箫铙歌》旧题，内容多写宴饮游乐。本篇是天宝十一年(752)李白在河南嵩山元丹丘处作客时作。诗从黄河起兴，别出心裁。既具乐观通达的胸怀，也流露出人生几何，当及时行乐的消极情绪。对“天生我材必有用”还抱着某种期待但又似乎缺少信心，最后只能在醉乡中去寻求解脱，反映出一种十分矛盾的心理。虽然是“借酒浇愁”，但写得豪情奔放，句式随意参差，语言流畅潇洒，在艺术上取得了极出色的成功。

蜀道难

噫吁嚱，危乎高哉！⁽¹⁾

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！⁽²⁾

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。⁽³⁾

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。⁽⁴⁾

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。⁽⁵⁾

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。⁽⁶⁾

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。⁽⁷⁾

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。⁽⁸⁾

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。⁽⁹⁾

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。⁽¹⁰⁾

所守或匪亲，化为狼与豺。⁽¹¹⁾

朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。⁽¹²⁾

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！



- (1) 噫吁噉，惊叹声，蜀地的方言。
- (2) 蚕丝、鱼凫，传说中古蜀国的两位先王。茫然，因年代久远，没法说清楚。
- (3) 太白，即太乙，秦岭山脉的山名，在今陕西眉县南。鸟道，谓山峦高险，只有鸟才能飞过。
- (4) 地崩句，常璩《华阳国志》：“秦惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之，还到梓潼……山崩时，压杀五人及秦五女并将从，而山分为五岭。”
- (5) 六龙，古代神话替太阳驾车的羲和，每天赶着六条龙驾的车载着太阳在天空来往。高标，峰顶。
- (6) 青泥，岭名，在今陕西略阳县西北。
- (7) 参、井，星宿名。据《汉书·天文志》，“参”是蜀的分野，“井”是秦的分野。胁息，紧张得不敢呼吸。
- (8) 子规，即杜鹃鸟，蜀地最多。相传为蜀王杜宇（望帝）的魂魄所化，彻夜鸣啼，声音凄切。
- (9) 喧豗，哄闹声。砅崖：水流冲击岩石声。这里作动词用，说它冲击着岩石使万壑（山谷溪流）如同雷鸣。
- (10) 剑阁，今四川剑阁县北，是由秦入蜀的必经之路。
- (11) 所守句，典出张载《剑阁铭》：“形胜之地，匪亲勿居。”意谓守将如果不是亲信的人，就会凭借险要的地势，像豺狼一样起来作乱。
- (12) 锦城，即今成都市。成都旧有大城、少城。少城为管理织锦的官员住地，因称锦官城，后便将成都简称为锦城。



《蜀道难》是古乐府《相和歌·瑟调曲》旧题。李白虽托题古调，但从思想内容到艺术形式都是创新的。这是天宝初年诗人在长安为送友人去四川而写的作品。

全诗以一唱三叹的抒情笔触，极状了奇险壮丽的蜀地山川景象，将历史、神话、现实交织在一起，纵横捭阖，惆怅迷离，句式也随着感情的变化参差，充满了极浓厚的浪漫主义色彩。通篇紧扣一个“难”字，瑰丽而又神奇。然而，又不会因诗人极度夸张地写由秦（今陕西）入蜀的道路之艰险，使正要入蜀的友人因而却步，而是读了后更加向往。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。⁽¹⁾
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。⁽²⁾
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。⁽³⁾
行路难，行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。⁽⁴⁾



- (1)斗十千，语出曹植《名都篇》“美酒斗十千”句，形容所饮的酒佳美名贵。
- (2)停杯二句，语出鲍照《拟行路难·其六》：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”
- (3)闲来两句，相传吕尚未遇文王时，曾一度在磻溪（今陕西宝鸡县磻溪乡）垂钓。伊尹将受聘于商汤时，梦见乘船经过日月旁边。
- (4)长风两句，南朝宗悫少年时，叔父问他将来的志向，他回答说：“愿乘长风破万里浪。”（《宋书·宗悫传》）



《行路难》，属古乐府《杂曲歌辞》旧题。所谓“行路难”，也就是世路的艰难。因为人生总是不如意，乃寄希望于机遇。而机遇又是可遇而不可求的，就只有感到茫然和慨叹了。诗作于天宝三年（744）之后不久，时诗人因中谗被赐金放归，内心十分悲愤，但又未完全绝望，仍然向往着“长风破浪会有时”的机遇来临。本题在《李太白全集》中原有三首，这里所选的是第一首。另两首则表达了耻与弄臣之流为伍的节操，希望得以向明主“输肝剖胆效英才”；但又说“且乐生前一杯酒，何须身后千载名”。三首诗联系起来，更可看出诗人在当时十分矛盾的心理。

塞下曲

五月天山雪，无花只有寒。⁽¹⁾
笛中闻《折柳》，春色未曾看。⁽²⁾
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。⁽³⁾
愿将腰下剑，直为斩楼兰。⁽⁴⁾



- (1) 天山，此处指今甘肃西北部的祁连山，山峰终年积雪，五月还是严寒。
- (2) 《折柳》，即古乐府《横吹曲·折杨柳》。《唐书·乐志》曰：“梁乐府有胡吹歌：‘上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。’此歌辞之出北国，即鼓角横吹曲《折杨柳枝》是也。”诗中这一句连同下句意谓只是从笛声中想象杨柳垂青，实际眼前没有一点春色。
- (3) 金鼓，古代进军时击鼓，收兵时鸣金（敲击金钲）。《孙子·兵争》：“夫金鼓旌旗者，所以一民之耳目也。”玉鞍，即马鞍。这两句是说清晨就随着战鼓声出击，夜里抱着马鞍睡眠，时刻处于战备状态。
- (4) 楼兰，古西域国名，汉名鄯善国，在今新疆维吾尔自治区鄯善县一带。《汉书·傅常郑甘陈段传》载：西汉时，楼兰王听信匈奴王离间，屡次遮杀汉使。傅介子奉大将军霍光命前往，用计刺杀了楼兰王。



《塞下曲》乃唐乐府题，出于汉乐府的《出塞》、《入塞》，属《横吹曲辞》。《晋书·乐志》云系李延年所创，内容多写征战。本题李白共写了六首，大约是李白在长安时所作，这是第一首。全诗状写在边疆征战的将士们的艰苦和渴望建立功勋的愿望，内容本不为奇，但经大诗人一写，貌似信手拈来，便句句堪称奇妙。正如沈德潜在《说诗晬语》中所评价的，全诗“一气直下，不就羁缚……此皆天然入妙，未易追摹”，是别人没法写出来的。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。



即景生情，只用极寻常的口语流泻出来，便是一首如闻天籁的好诗，动任何一个字都是一种破坏。因月光流泻在床前的地上而疑是白霜，这联想既天真而又奇妙；疑惑间不禁举起头来，见到窗外的天空悬着一轮明月，联想到故乡也同在这轮明月之下，不禁触动了乡思而低头默想，看来平淡却十分别致地表现了一种人类最普遍的感情。短短二十个字，使我们从幼儿园一直吟诵到白发皤然。床，历来多解为室内的睡床，可见诗人因夜静思乡难寐而在室内徘徊，不禁神思恍惚，乃疑月色为霜。如若指床为井上的围栏也是解得通的。《乐府歌辞·舞曲歌辞三·淮南王篇》云：“后园凿井银作床，金瓶素绠汲寒浆。”前人诗中亦屡见之，但因不可见诗人夜深难寐之态，意境就欠佳了。

梦游天姥吟留别

(1)

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；⁽²⁾
越人语天姥，云霓明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。⁽³⁾
天台四万八千丈，⁽⁴⁾对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。⁽⁵⁾
湖月照我影，送我至剡溪。⁽⁶⁾
谢公宿处今尚在，⁽⁷⁾渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。⁽⁸⁾
半壁见海日，空中闻天鸡。⁽⁹⁾
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，⁽¹⁰⁾丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。⁽¹¹⁾
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。⁽¹²⁾
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。⁽¹³⁾
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。⁽¹⁴⁾
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，⁽¹⁵⁾

须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！⁽¹⁶⁾



- (1) 天姥，山名，在今浙江新昌县东北，与天台山相对，“传云登者闻天姥歌谣之响”而得名。（《吴录》）
- (2) 瀛洲，传说中的海上三座神山之一，另两座名蓬莱、方丈。据《史记·封禅书》载，齐威王、齐宣王、燕昭王和秦始皇都曾派人去寻找过。微茫，隐隐约约，扑朔迷离。
- (3) 赤城，山名，在今浙江天台县北，因土色赤，故名。
- (4) 天台，山名，在今浙江天台县北。句中的“四万八千丈”是一种夸张，和前句一样，用以衬托天姥山之高。《云笈七签》云：“天台山，高一万八千丈。”前人以为“四万”是诗人的笔误，实则二者都不是实际的高度。
- (5) 镜湖，一名鉴湖，在今浙江绍兴市南。
- (6) 剡溪，在今浙江嵊县南，曹娥江的上游。周围多名山，历代诗人吟咏甚多。白居易《沃洲山禅院记》：“东南山水，越为首，剡为面，沃洲、天姥为眉目。”
- (7) 谢公，指南朝诗人谢灵运，他游天姥时，曾在剡溪投宿，所作诗中有句云：“暝投剡中宿，明登天姥岑。”
- (8) 谢公屐，据《晋书·谢灵运传》：“（谢）寻山涉岭，必造幽峻……登蹊常著木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿。”李白在梦中著屐登山时，同时想起了谢的《登石门最高顶》诗：“惜无同怀客，共登青云梯。”青云梯，指上山的石级。
- (9) 天鸡，古代神话传说，东南桃都山有一棵大树曰桃都，枝间三千里，上有天鸡：“日初照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。”（梁任昉《述异记》）
- (10) 列缺，闪电。霹雳，迅雷。
- (11) 訇然，轰隆巨声。承上三句是说，此时电闪雷鸣，山崩地塌，

洞天的石门轰隆一声开了。

(12)青冥，深远的青天。金银台，神话中神仙的住处。《史记·封禅书》说海上三神山有黄金白银造的宫阙。郭璞《游仙诗》：“神仙排云出，但见金银台。”

(13)云之君，即云神，屈原《九歌》中有《云中君》篇。又，屈原《九歌·东君》中有“青云衣兮白霓裳”，傅玄《吴楚歌》中有“云为车兮风为马”句，诗中的“霓为衣兮风为马”即从这两句中化出。

(14)虎鼓瑟，典出张衡《西京赋》：“总会仙侣，戏豹舞黑。白虎鼓瑟，苍龙吹簫。”鸾，传说中凤凰一类的神鸟。全句意谓仙人出行，有龙虎为之奏乐的仪仗，鸾凤为之挽车回转。列如麻：典出上元夫人《步玄曲》（见《太平御览》卷九六）：“忽过紫微垣，真人列如麻。”形容仙人众多。

(15)白鹿，传说中神仙所骑的神兽。《楚辞·哀时命》：“浮云雾而入冥兮，骑白鹿而容与。”

(16)摧眉，低首垂眉。折腰，弯腰。梁萧统《陶渊明传》：“渊明叹曰：‘我岂能为五斗米折腰向乡里小儿？’即解绶去职，赋《归去来》。”



本篇又题作《别东鲁诸公》，是天宝四年（745）诗人被赐金放还、从今山东南部将南下游吴越之作。所谓梦游，是尚未身临其境。但从诗中所表现出来的丰富的想象，奇妙的夸张，将神话和传说中的实境奇幻地互相交织，使我们也觉得身在其中。这是诗人在迭遭失意后又强烈地生发对神仙世界的向往，觉得只有梦境才更值得流连。然而梦总是要醒的，醒来便要接触到冷冰冰的现实，最后只能发出“安能摧眉折腰事权贵”的呼喊。全诗兴到笔随，酣畅淋漓地倾泻感情，完全不受形式的束缚，许多词语皆有所本而又随心驱使，嵌进的大量典故都十分贴切、自然，只有李白这样的大手笔才能如此任情挥洒。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

(1)

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。⁽²⁾
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。



(1) 黄鹤楼，故址在今武汉市武昌区黄鹤山上，因建长江大桥，新建于武昌桥头。孟浩然，(689—740)，唐代著名诗人，襄州襄阳(今湖北襄樊市)人。广陵，今江苏扬州市。

(2) 西辞，因为孟浩然要去的广陵正在出发地的西面，故称。烟花，烟雨和春花。



孟浩然是李白的好朋友，同时也是一位著名的诗人，为李白所十分敬仰，他在一首赠诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻……高山安可仰，徒此揖清芬。”能让李白这样赞佩的人是很少的。这首诗写得一往情深，而又意在言外，在大量的唐代送别诗中独具一格。开头两句写别时之实境而含无限情思。第三、四句既是写景，更是写情，令我们仿佛见到诗人正惆怅地伫立在江边，一直怅望到友人的帆影都在天边消失了，只有思念像长江水永远流在心间。

南陵别儿童入京

(1)

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。⁽²⁾
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。⁽³⁾
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。⁽⁴⁾
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！⁽⁵⁾



- (1) 南陵，即今山东曲阜县南的陵城村，时称南陵，李白置有田庄在那里。
- (2) 白酒句，语出陶潜诗：“归去来山中，山中酒应熟。”
- (3) 游说，战国时代的策士们周游列国，向当权者陈述自己对国家大事的见解，为之出谋划策，以博取高官厚禄，被称为游说之士。万乘，指皇帝。周代制度，王方千里，能出兵马万乘（一车四马为一乘），后因以称皇帝为“万乘之尊”。苦不早，这年李白已四十岁，有点感叹没能早一点实现自己的理想。
- (4) 买臣，指汉时朱买臣，今江苏吴县人（古属会稽郡），早年家贫，靠卖柴度日，其妻嫌贫离去。后来买臣受到汉武帝重用，当了太守。（见《汉书·朱买臣传》）西入秦，咸阳是古秦国的都城，唐时的长安是秦国所属之地，位于中原之西。
- (5) 蓬蒿人，生活在草间田野的人。