

4

儿童美术绘画教材

# 构成意识

## 美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

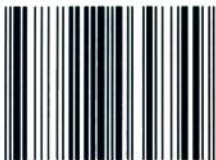
广东人民出版社



- 责任编辑：张力平 翁少敏
- 封面设计：张竹媛
- 责任技编：孔洁贞



ISBN 7-218-03974-X



9 787218 039749 >

ISBN7-218-03974-X/G · 1015

定价：84.00元(3、4册)

儿童  
美术  
绘画  
教材

# 构成意识 美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

广东人民出版社

4



# 序 言

刘斯奋

稚嫩的孩子用白胖的小手，握着彩笔，吃力地在纸上涂画着。这是多么动人的一幅图景！你在旁边静静地瞧着，会为平日欢蹦乱跳的孩子在这一刻里变得如此严肃专注而感到惊异，更会为那一幅幅“大作”中充满童趣的奇思妙想欣喜不置。哦，是的，当我们在他们那个年纪的时候，不也曾经这样子经历过，并同样以我们的认真和大胆令我们的父母感动不已么？

不过，对于埋头于涂画的孩子来说，这时候最需要的，却是有一只温暖而沉着的大手伸过去，轻轻把住他那只握笔的小手，引导他越过眼前道道扑朔迷离的坎坎洼洼，把心目中那一份对美的朦胧感受顺当地表达出来。

本书作者万玫女士正是许多孩子心目中那只“温暖的手”。万女士从事少儿美术教育工作数十年，始终保持着饱满的热情和执着的钻研精神。这种热情和精神，显示出她把少儿美术教育作为自己一生的事业；这种热情和精神还驱使她不断探索创新，总结出一套富有特色、成效卓著的教学经验来。如今这些经验能够结集成书，向社会推广，不仅是万女士事业成就的一种证明，也是美术教育的一件幸事。

照我看来，这套教材最大的特色在于不拘一格、而又自成章法。

“不拘一格”指的是：这套书处处强调不要束缚孩子的天性，要让孩子自由地、充分地发挥自己的想象力，启发孩子创造新的形象和新的表现方式。书中还为此列举了种种教学上的技巧。遵循这套教法，不但孩子受益，反过来也会有力地启发教师，拓宽他们的教学思路。



“不拘一格”还体现在：作者深明“艺术是相通的”，在绘画教学过程中引入诗歌、童话、谜语等许多文学元素，让孩子从小就在一种多角度的思维环境中成长、不致于被狭隘的美术观念所局限，让艺术能够真正成为孩子的一种终身素养。

至于说本书又“自成章法”，是因为在轻松开放的教学模式后面，作者其实始终严谨地把握着美术教育的规律，对造型、构图、表现手法等基础能力方面的培养扣得很紧，做得很细致。力求给孩子打下比较扎实的美术基础。

正因为这套书有如此鲜明的特色，因此我愿意向广大读者推荐。但愿它对于拓展我国少儿美术教育的视野和天地，能够有所裨益。

2002年5月于广州梅花村



# 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第 一 课 椭圆的训练——灯笼·····          | 1  |
| 第 二 课 圆的组合训练——冰糖葫芦·····       | 4  |
| 第 三 课 圆与椭圆构成的植物——仙人掌与万年青····· | 7  |
| 第 四 课 椭圆的训练——美丽的蘑菇·····       | 11 |
| 第 五 课 椭圆的训练——青蛙·····          | 15 |
| 第 六 课 椭圆的训练——大鱼和小鱼·····       | 19 |
| 第 七 课 椭圆的训练——企鹅·····          | 23 |
| 第 八 课 点构成的训练·····             | 27 |
| 第 九 课 线条游戏画——孔雀·····          | 30 |
| 第 十 课 基础造型训练——我们喜欢的树叶·····    | 34 |
| 第十一课 综合造型训练——美丽的花·····        | 37 |
| 第十二课 树·····                   | 41 |
| 第十三课 线条的训练——树·····            | 45 |
| 第十四课 街道与房子·····               | 48 |
| 第十五课 竖线与横线组合成的形体·····         | 51 |
| 第十六课 美丽的小女孩·····              | 54 |
| 第十七课 黎明、中午与黄昏·····            | 57 |
| 第十八课 综合练习扩散思维课·····           | 80 |

# 第一课 椭圆的训练

## ——灯笼

### 教学目的

培养儿童的观察力、记忆力，让儿童体验中国的民情和风俗。学习用椭圆形画生活中的事物，譬如：鸡蛋、灯笼。

### 课前准备

#### 一、观察与欣赏：

1. 挂在天安门城楼上的大红灯笼图片资料。
2. 挂在宾馆、酒楼、单位大门口的大红灯笼。
3. 连成串的红灯笼。

#### 二、语言：

国庆节，放烟花，举国欢庆，人心振奋，大红灯笼照前程。  
过新年，穿新衣，点着灯笼，热热闹闹吃年夜饭。  
元宵节，好热闹，大红灯笼高高挂。  
小弟小妹跑得欢，红红的灯笼，圆圆的脸蛋，好似朵朵红色的花。

### 课堂教学

#### 一、教学重点：

1. 扁椭圆形与左弧线、右弧线组合成的有立体感的灯笼的画法。
2. 颜色由深到浅，或者由浅到深渐变的涂色法。

#### 二、教学难点：

左弧线与右弧线的排列与椭圆形的外形的配合。

中心留白、两边加浅黄逐渐加橙、加红、加深红，颜色互相重叠，不留明显的分界线。

### 三、教学过程：

#### 1. 画法。

① 学画扁椭圆形。



② 学习用左弧线与右弧线分割椭圆形。



#### 2. 涂色。

① 用一种颜色压在另一种颜色的上面，不要留出明显的界线来。

② 可以由深色到浅色，也可以由浅色到深色。涂颜色时，线条可以顺着形体轮廓线走。

③ 配上适当的底色，浅色配深色，冷色配暖色。灯笼用色块表现，背景用线条表现。不要里外一种色，要拉开色阶的层次和距离，加强颜色的对比。

### 四、作业要求：

1. 按个人的喜好和能力，画面可以画一个、二个、三个或者一组椭圆形的灯笼。

2. 给灯笼涂色时要想办法使灯笼显得凸起来，并且有亮晃晃的感觉。

3. 用适当的办法给灯笼配上底色。

#### 范 画



图1 以色块为主的主体在以线条为主的背景的衬托下，更为突出。

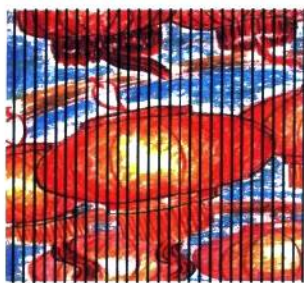
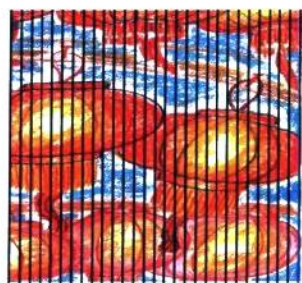
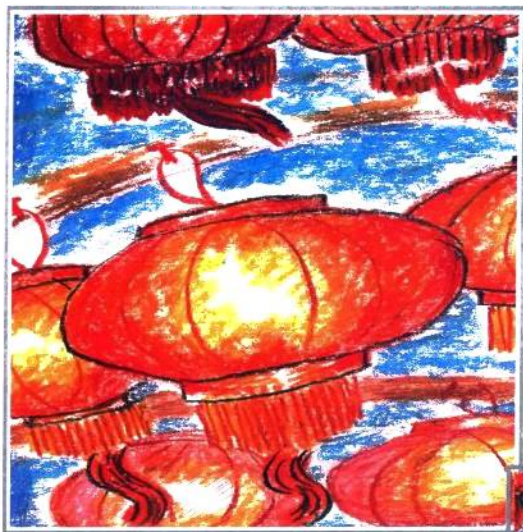


图2 红色的灯笼群可以把节日的喜庆气氛表现出来。



图3 色块与弧线的渐变，使物体有了立体的感觉。

## 第二课 圆的组合训练

### ——冰糖葫芦

#### 教学目的

培养儿童用圆形组合形体，帮助儿童认识集中和放射的构图形式。

#### 课前准备

##### 一、游戏：

1. 玩串珠子的游戏。
2. 玩搓泥球的游戏。把泥球串在竹签上面，把串好的珠子或泥球摆成  或  形式，认识集中和放射的构图形式。
3. 把手洗干净，用消毒牙签串起一颗颗圆形的软糖。

##### 二、语言：

一颗糖、两颗糖、三颗糖……串在一起成了一串糖。  
一颗珠、两颗珠、三颗珠……串在一起成了一串珠。  
集中地摆、散开来摆，摆出不同的图形来。  
你一串、我一串，拿在手里一大串。  
我扮北方的老大爷，你扮北方的老大娘。  
手拉手，上街走，买串糖葫芦，又好吃、又好看、又好玩、又好笑。

#### 课堂教学

##### 一、教学重点与难点：

画成串的圆组成的图形，让儿童认识  形式与  形式的区别，儿童作画时图形可以自由变化。

##### 二、教学过程：

1. 画骨架   。
2. 在骨架上画成串的圆，不用铅笔起稿，直接用彩笔画。

#### 四、作业要求：

1. 用红色系列(紫红、深红、大红、橘红、橙色、粉红、浅橘红等色)画连串的糖葫芦图形。

2. 加上适当的底色。

#### 范 画



图1 数一数画面有几串糖葫芦，用了几种不同的红颜色画？



图2的局部(放射状构图)

图 2

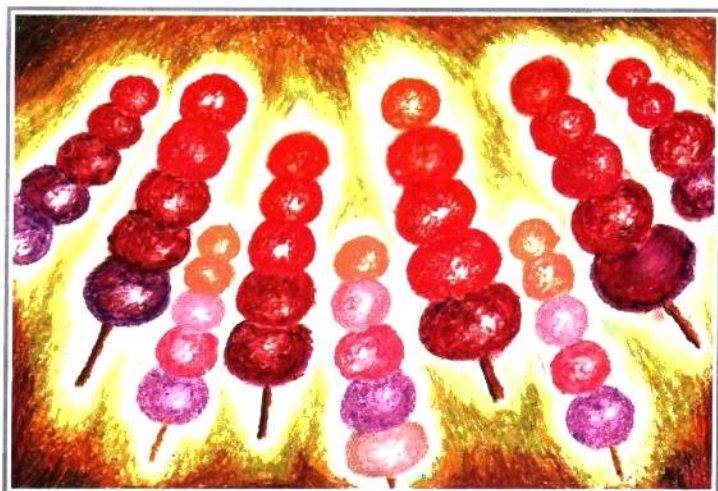
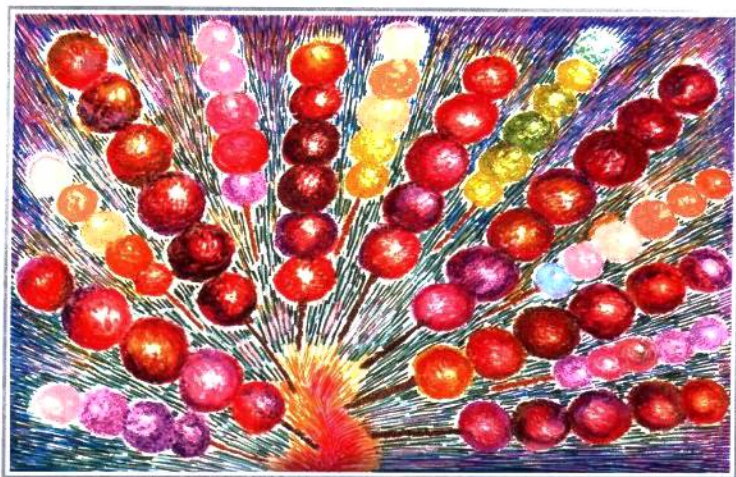


图 2、图 3  
请小朋友仔细看看  
两张画的糖葫芦  
在摆法上有什么  
区别？底色有  
什么不同？



图 3 的局部（集中的构图）

这三幅画中，第一、三幅都是集中状的构图，第二幅是放射状的构图，用暖色调（红与橙色系列）画冰糖葫芦，用绿、蓝等冷色调画背景，可以突出主体。

# 第三课 圆与椭圆构成的植物

## ——仙人球与万年青

### 教学目的

通过椭圆形或圆形的集结组合训练,培养儿童整体及立体的造型能力。通过用色彩表现立体的训练,养成儿童留心生活中的所见所闻及注意观察光色变化的习惯,从而进一步提高儿童对绘画的兴趣和作画的能力。

### 课前准备

#### 一、观察与欣赏:

1.欣赏仙人球、仙人树、仙人鞭盆栽。注意分析仙人球与上述其他同族植物的区别。

2.欣赏万年青盆栽。

3.欣赏齐白石先生的名作《祖国万岁》。

4.欣赏两幅优秀儿童画作品。

#### 二、语言:

阳光照耀着绿色的仙人球,仙人球披着金灿灿的霞光。

阳光照射着红色的万年青果,红艳艳的果子惹人喜爱。

我们爱带着刺长着绒毛的仙人球,更爱没有刺、红彤彤的万年青果。

把它们种在校园里,把它们种在阳台上,

一盆绿、一盆红,红绿相间最好看。

小朋友天天来浇水,爱护花草和树木,我们的世界会变得越来越美丽。

### 课堂教学

#### 一、教学重点:

1.椭圆形与圆形的堆叠组合。

2.有变化的绿色与黄色组合。

3.光点的表现。



## 二、教学难点：

形体：利用圆球由下向上堆叠而成的椭圆形，或是中间堆得多而肥、两头尖而细的尖椭圆形。

色彩：从黄、浅绿至深绿渐变的训练(画仙人球)，用在红色底上点白或者在红色上留出白色位置这两种方法画光点(画万年青果)。

## 三、教学过程：

### 1. 作画步骤。

① 定位：在画仙人球和万年青盆栽时，花盆画在纸的下方的中间。

② 在花盆上方轻轻地画出一个大的椭圆形。



③ 由下向上堆叠仙人球果和万年青果。



### 2. 涂色。

① 请小朋友拿出颜色盒里的绿色和黄色系列彩笔，按深浅排列好。

仙人球靠近花盆的地方多用深绿色，黄色成分少，因为受到阳光照射，所以越向上画深绿色越少，多用浅绿色，黄色成分增加。绿色与黄色穿插着画，就不会有明显的界线了。



黄色

中间不要留明显的界线

绿色

② 万年青画法。先把颜色盒里所有的红色彩笔都取出来，包括紫红色、橘红色、橙色、大红色、深红色等。

用留空白的方法画，空白表示反光点是最明亮的地方，每个果子上应有不同的红色。受阳光照射部分用橙、橘红色，暗的部分用紫红或大红色。

③ 加上不同的背景(或直接涂底色)。

## 四、作业要求：

画一幅仙人球或者万年青果的图画，也可以组合来画(注意色彩如何变化才更自然、更鲜艳、更有光感)。



图1 阳光照射下的仙人球多么茂盛！



图2 多个品种的仙人球与万年青。

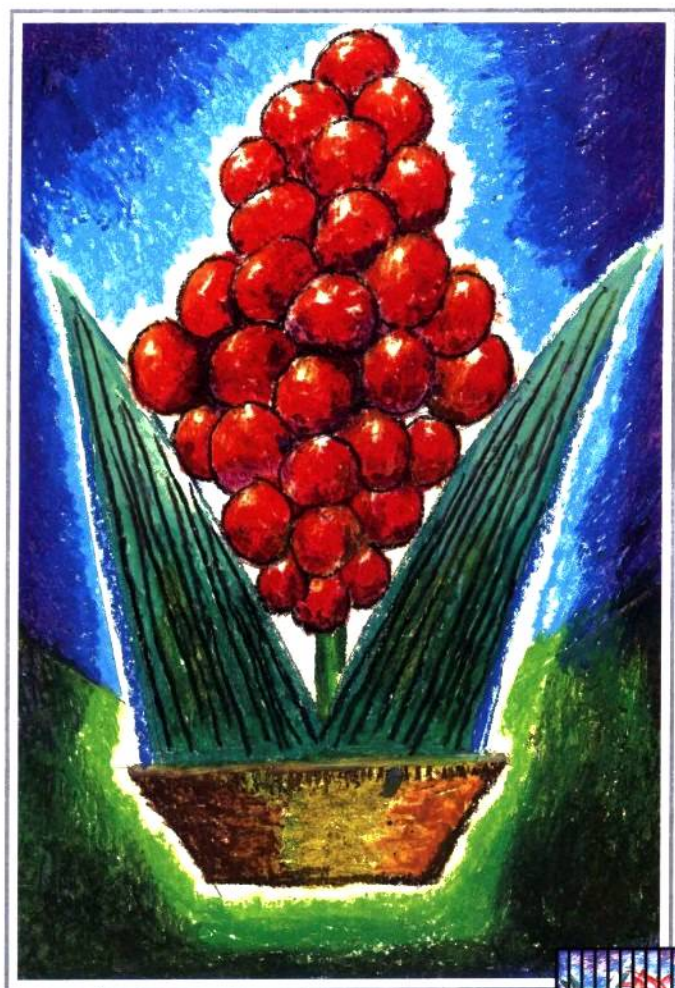


图3 万年青  
果红艳艳，阳光照  
射下闪红光。

图4 图2的变形错位拼贴。



## 第四课 椭圆的训练

### ——美丽的蘑菇

#### 教学目的

在上册学画蘑菇的基础上，学习用各种形状的椭圆画仰视、俯视、倾斜、平视等各种形态的蘑菇，提高儿童的立体表现能力和装饰设计能力。

#### 课前准备

##### 一、观察与欣赏：

1. 欣赏森林里各品种的蘑菇造型。
2. 欣赏千姿百态的蘑菇纪念邮票，观察各种倾斜的、躺着的、前倾后仰的蘑菇形状。

##### 二、语言：

在温暖潮湿的季节里，  
在雨后天晴的日子里，  
在枯木上、在草丛中，  
褐色、红色、白色的蘑菇绽开了笑脸。

分辨蘑菇有诀窍：

白色、褐色的人工培育蘑菇清香又可口，  
五彩艳丽的野蘑菇有毒，只能看看不能吃。  
我们画仰起头的蘑菇、低着头的蘑菇、各种颜色的蘑菇，  
把大自然的美留在画面上。

#### 课堂教学

##### 一、教学重点：

分出俯、仰角度不同的蘑菇的顶和底；多变的色彩装饰，根据蘑菇形体设计色彩。