

中國農民革命運動史話

宋揚著



行印店書青



中國農民革命
運動史話

宋 揚 著

讀者書店印行

中國農民革命運動史話

宋 揚 著



發行所 商務印書館

天津官銀號單子街四十號

電話五〇七二號

電報掛號〇七三二號

非經同意不得翻印

一九四九年十二月出版

誰是歷史的主人（代序）

范文瀾

……歷史發展的原動力，是勞動人民在一定的相互關係條件下，拿着工具在生產物質資料。現在我們對幾千年歷史的看法，必須澈底翻它一個身。過去讀歷史，止看見生產關係裏面的一面，偏重在各個朝代的盛衰興亡，典章制度的沿革改訂，帝王將相的功過優劣，文武官員的升遷黜陟，文人學士的佳話軼事，英雄豪傑的「豐功偉業」等等，一句話，偏重在壓迫、剝削、統治階級方面，也就是偏重在生產關係裏高高在上的一面，（當然，我們並不否認每個剝削階級在一定的歷史時期，也會有過它的進步性和革命性），對被壓迫、被剝削、被統治的一面，即生產關係裏受苦受難的一面，是不重視或無視的，把他們反抗壓迫的階級鬥爭看作「亂民」、「叛民」、「流寇」，至於把生產力的發展，看作歷史的決定的最後因素，那就更談不到了。這樣的看法如果不改變，就永遠找不到歷史的主人，永遠看不見歷史的本質。

尋找歷史的主人是誰，這對我們知識分子是有頭等重大意義的。因為找到歷史的主人，也就找到了現社會的主人。我們認識了這個主人，老老實實替他們來服務，知識分子才能找到自己光明愉快的前途。……

（節錄）

目錄

誰是歷史的主人(代序)

一 封建剝削

..... 一—五

「普天之下，莫非王土」

——封建制度的起源..... 一

繁重的負擔

——「超經濟的」封建剝削..... 二

苛毒的刑罰

——封建主國家的殘暴性..... 四

二 從文學上看中國農民的生活

..... 六一—八一

三百篇

——最古的平民文學——「風」..... 六

奴隸道德

——文學上剝削制度的反映..... 七

「彼君子兮，不素餐兮」

——反抗剝削的呼聲

一片饑餓聲

——土地的兼併

鮮明的對比

——封建社會兩大階級的對立

農民苦

——封建剝削下的農民生活

附：魚目混珠的田園詩

——地主階級的「田園樂」

三 農民革命的起因

生產大軍

——物質生產力是社會發展的基礎

「二治一亂」

——歷史發展的規律性

歷史的暴風雨

——階級鬥爭推動社會前進

八

一〇

一三

一五

一七

一九——二三

一九

二〇

二二

四 中國歷史上的農民革命運動（上）……………二四—三五

「漢高祖得天下」與「光武中興」……………

——秦漢農民暴動與地主政權的復活……………二四

黃巾起義……………

——漢朝第二次農民大暴動與農暴中的宗教作用……………二六

瓦 崗 寨……………

——隋末的農民大起義……………二八

黃巢起義……………

——唐末的農民大起義……………三〇

梁山泊及其他……………

——宋朝的農民暴動……………三一

五 中國歷史上的農民革命運動（下）……………三六—四八

反元民族起義……………

——元朝的民族革命運動……………三六

李自成起義……………

——明末農民大起義……………三九

太平天國運動

——清朝的反滿民族革命運動……………四三

六

農民革命運動失敗的原因……………

四九—五四

三種悲劇形式

——歷史上農民革命運動失敗的必然性……………四九

兩重原因

——農民革命運動失敗的內在原因與外在原因……………五一

七

結語：近代無產階級領導的農民革命……………

五五—六〇

歷史的翻身

——新世紀的人民民主革命……………五五

從民族抗日戰爭到人民解放戰爭

——無產階級領導的農民革命運動的內容……………五七

附記

一 封建剝削

「普天之下，莫非王土」

——封建制度的起源

三千多年以前，周朝的兵將打到商朝的首都朝歌（河南淇縣），殷紂王受辛失敗自焚，周武王姬發立國以後，將土地收歸已有，大封親賢，建立了七十一國，在奴隸制度的廢墟上創立了封建制度。

在周朝，王（周天子）是最高的統治者和土地支配者，下面有諸侯、卿、大夫、士、臣屬各等級，在這一基礎上，諸侯又有公、侯、伯、子、男五種等級性的身分爵位制。自王以下，諸侯各有封地，叫作采邑（即大莊園），受封的領主在自己的領地範圍以內是具有無上權威的統治者。公、侯、伯、子、男五種爵位等級，就是從土地佔有的基礎上劃分的。即按照受封領地的多少，決定爵位的高低（公侯一百方里，伯七十方里，子男五十方里，不到五十方里的小國是大國的附庸）。所有這些人，都是「君子」。另一羣人，是封建領主貴族下面的庶人、工、圉、牧等直接生產的勞動人民，這些人是被賤視的「小人」。天子向受封者征收貢賦，領主又向農民徵收貢賦，農民的被剝削認為是當然的，剝削階級同時是統治階級。所以隨同封建制度的建立，

也建立了宗法制度，制定了君臣、父子、夫婦、上下、親疏、尊卑、貴賤等禮節，「禮不下庶人，刑不上大夫」（廣大農民無社會地位，剝削階級有法律特權），漸漸從封建經濟的基礎上發展爲封建政治的內容。王和諸侯及其財產都是世襲制，由嫡子和長子承繼。

周朝是地方分權的初期封建時代。分封的結果，形成諸侯割據的局面，名義上歸周天子統治，實際統治農民的還是諸侯。經過春秋戰國，諸侯們彼此吞併，互相侵伐，最後才被秦始皇統一，開始了中央集權的封建時代。

簡單說來，封建制度就是這樣開始了的。詩經小雅「北山」篇所謂「普天之下，莫非王土，率土之濱（賓），莫非王臣」，便十足說明了中國封建主義的內容。

繁重的負擔

——「超經濟的」封建剝削

傳說西周的土地制度是井田制，但是現在還不能判明當時確實有過這種制度。井田制是九百畝地劃成九個等份，像一個井字，由八家農民分耕，每家百畝，算是私田。中間的一百畝，叫作公田，由八家共耕。必須先用剩餘勞動耕完公田，才能用必要勞動耕種自己的私田。這顯然是勞役地租的形式，是一種最露骨的剝削。即使井田制沒有存在過，但是勞役地租在當時的封建剝削中佔有支配地位，是沒有疑問的。東周以後，物品地租佔有主要地位，農民要向封建領主交納四

至七成的農產品，供給皇室、貴族、地主享用。對於封建主國家，農民要出粟，商人要出賦，租稅制已經成立。但是勞役地租仍然存在，不過換了一種形式，如築城、開河、修路、運輸、給皇帝修蓋宮殿墳墓等「力役」。總之，賦稅是很苛暴的。這被認為是「君子勞心，小人勞力」，勞心者治人，勞力者被治於人，所以「君子勤禮，小人盡力」。

但是農民除去這種基本的負擔以外，還要遇到其他災害。水災、旱災、地震、徭役（出征或服役）、戰禍，一系列沉重的負擔都加在農民的身上。特別是大小領主們經常殘酷地剝削農民，當農民忍無可忍或遇到災荒要起來反抗時，統治階級爲了緩和國內的危機，便對外用兵，發動戰爭，這樣，又連帶引起小農經濟（自耕農和手工業者）的破產。因此農民生活更是千災百難，痛苦到極點。一年辛苦勞動的結果，吃不飽，穿不暖，「富者田連阡陌，貧者無立錫之地」，「衣牛馬之衣，食犬彘之食」，輾轉在飢餓死亡線上，賣妻鬻子，「老弱轉乎溝壑」，「野有餓殍」，最後走頭無路，不自殺也要餓死。強悍一些的，只好起來造反。

西漢時釐錯看到農民在封建剝削和商業高利貸的剝削之下生活太苦，唯恐「民貧則奸邪（革命）生。貧生於不足，不足生於不農（應說剝削太重），不農則不地著（不能束縛在土地上），不地著則離鄉輕家，民如鳥獸，雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能禁也」。他主張減輕賦稅，發展農業生產，用出穀買官的辦法補足稅收，但却真實地暴露了農民生活的一部份：「今農夫五口之家，其服役者（出官差）不下二人，其能耕者不過百畝。百畝之收，不過百石。春耕夏耘，秋穫冬藏，伐薪樵，治官府，給徭役。春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍，四時之間，亡（無）日休息……勤苦如此，尚復破水旱之災，急政暴虐，賦歛不時，朝令而

幕當具。……」（節錄「諫貴粟疏」）。鼂錯比較了解農民的生活，所以也能看到封建統治階級的危機。他同時透露了農民暴動的秘密：當農民不能被束縛在土地上面離開了土地時，便等於喪失了一切，奔波流散，無所顧惜，唯一的出路，自然是大家起來和剝削者拚命。

苛毒的刑罰

——封建主國家的殘暴性

封建領主在自己的領地範圍以內享有一切特權，甚至對農民可以任意處分殺戮。一方面封建統治階級在其內部制定了一套倫理觀念，如孝悌忠信等所謂「名教」，一方面也要求被統治的人民遵守這些倫理的規定，不許名分混亂，用來維護剝削階級的地位，防止「犯上作亂」的暴動。到秦朝時，統治階級的成分擴大了，除了皇帝、貴族、官僚、地主等統治者以外，富商大賈豪紳也紛紛加入了統治者的行列。被統治者則有農民、手工業者、貧民、奴婢、小商販、流浪無產者等。但是主要的階級對立，還是封建領主和廣大農民的對立。

封建領主爲了鎮壓農民的反抗，在各級官僚和軍隊一類常設的國家機關外，又制定了許多苛毒的刑罰，來殘害人民。例如秦法有所謂坑（活埋）、斬（殺頭或斷腰），一人犯罪，屠及三族（殺滅父、母、妻族），一人受罰，比鄰連坐。又有五刑：即刺面、割鼻、斬斷腳趾、打死、殺頭、碎屍等刑。此外還有慘無人道的車裂之刑。並且不許人民有言論自由。周厲王無道，百姓

怨謗，厲王設了個「監謗」的專員，誰不滿意他的統治就殺誰。「國人莫敢言，道路以目」，老百姓都敢怒而不敢言。當時比較有見地的領主，認為「防民之口，甚於防川」，感到人民的輿論比河水泛濫還要可怕。秦始皇則定出「偶語棄市（兩個人在一起說話殺死）」的辦法，對於犯誹謗罪者，先要割斷舌頭，然後處死，備極慘毒，可謂暴虐已極！

二 從文學上看中國農民的生活

三百篇

——最古的平民文學——「風」

詩經三百篇，是中國流傳到現在的最古的文學作品。相傳孔子晚年宦途失意，發憤著書，把三千多篇從周朝到春秋戰國時代的詩歌刪得只剩下三百多首。又有人認為孔子刪詩之說不可靠。但是孔子爲了宣傳儒家的教義，使詩經契合自己的政治主張，刪詩的事是可能有過的。

現存的詩篇，共分風、雅、頌三部份。頌是天子祭祀天地祖先鬼神或宴會大典時御用的廟堂文學，藝術價值不大。周朝崇信鬼神，設有巫祝（即僧侶貴族），有些作品疑是巫歌。雅是各國記事の史詩，包含不少沒落領主的作品。只有風，才是各國的民間歌謠，真正是平民文學，代表着人民的聲音。雖然僅僅是一部份，但也可以看出當時的農民生活來。

據道學家們解釋：詩經裏面都是些「溫柔醇厚」的作品，「哀而不傷，樂而不淫，怨而不怒」。其實只有封建統治階級才是公開荒淫無恥，樂而必淫的。這些詩裏有許多是男女青年熱情大膽的戀歌，天真樸素，並非淫穢。還有許多咒罵剝削階級和統治階級的作品，也並不像後世的儒家宣傳得那樣道學氣。

奴隸道德

——文學上剝削制度的反映

封建社會的農奴，被領主給制定下一套封建道德，而這些善良的農奴只要能够勉強生活下去，對於領主是非常忠順的。例如：

九月築場圃，十月納禾稼。饗爾于茅，其始播百穀。

*

九月肅霜，十月濞場。躋彼公堂，萬壽無疆！

*

取彼狐狸，爲公子裘。

*

我朱孔陽，爲公子裳。

*

女執懿筐，爰求柔桑。女心傷悲，殆及公子同歸。

——關風·七月（節錄）

這首詩是說農民在冬天要以繼夜地給主人蓋房子，到了春天還要開始勞動。十月，收穫已

畢，除了把農產品交給主人外，還要向主人慶賀。獵的狐狸，織的彩帛，都要獻給主人作衣服。農家女子出來採桑，還怕碰上主人，搶回家去強迫行淫。這樣的結果就是：

驕人好，勞人草草。蒼天蒼天！

視彼驕人，矜此勞人！

——小雅·巷伯（節錄）

這就是說統治階級活得很自由很舒適，勞動人民却活得很潦草很粗糙。於是要求「蒼天」睜開眼，睜看看那些統治者，可憐可憐勞動者。

「彼君子兮，不素餐兮」

——反抗剝削的呼聲

在封建領主割據稱雄，兵連禍結的情況中，連年發生劇烈的地震和旱災，生產力衰落，造成大飢饉的現象。領主們爲了滿足自己的奢慾，加緊對於農民的掠奪，引起農民的怨恨。例如：

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且漣漪！

不稼不穡，胡取禾三百廩兮！

不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貍兮！

彼君子兮，不素餐兮！

這首詩無妨試譯成現代語：

嚟，嚟，來砍伐這棵檀呀，砍了它放在河邊，

清清的河水被風颳成圈圈！

不耕地，不收割，爲什麼你的倉裏積下糧食三百間？

不打獵，爲什麼你的院裏掛着狐兔獾？

那些好心人啊，從來不白吃人家的現成飯！

又如「碩鼠」：

碩鼠，碩鼠，無食我黍！三歲貫汝，莫我肯顧。

逝將去汝，適彼樂土。樂土，樂土！爰得我所（音敷，上聲）。

——魏風·碩鼠（節錄）

譯成：

大耗子呀大耗子，你這吸血鬼！別吃我的糧食。

養了你許多年，對我一點也不肯顧惜。

我走了，要離開你，到那個理想的地方去。

理想的地方啊，那裏是我的歸宿。

把寄生的剝削階級比作竊取人類剩餘食糧的老鼠，不但是農民天才的比喻，而且說明農民真是怨恨到了極點。因爲「溫柔醇厚」的農民忍耐力很大，在平常但分有得吃的時候，是絕不肯罵

——魏風·伐檀（節錄）