

旅行摄影

图 说 摄 影 从 书



图
说
摄
影
从
书

李世雄 编 著

江西科学技术出版社

旅行摄影



李世雄 编著

江西科学技术出版社

NBA266/10

图书在版编目(CIP)数据

旅行摄影/李世雄编著. —南昌:江西科学技术出版社,2001.9

ISBN 7-5390-2076-8

I. 旅… II. 李… III. 旅行-摄影艺术 IV. J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065071 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

旅行摄影 李世雄编著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	江西新华印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	110 千字
印张	5
印数	3000 册
版次	2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-2076-8/J·15
定价	30.00 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

前言

网络时代的书籍面临重大的竞争压力，人们不需要像以前那样，非要从书本中去获取资讯(信息)和知识，他们可以坐在电脑前即时点击想要的资料，而不用去收集一大堆类似数据大全的印刷品。这样，也就能让那些没时间读书或不爱看书的“忙人”找到所需要的东西。于是，社会的发展导致了爱读书的人和不爱看书的人同时增加的状况。

这套“图说摄影丛书”，力求让大家都愿去看，它以“专题杂志”的形式，用图文并茂、平易近人的手法，将摄影语言的思维和运用通过照片传达出来，也试图去适应“读图时代”的读者对书本的需求。当然，作为一套专业领域里的图书，它总是要争取在理论上有一定的高度、深度和系统性，偶尔还可能闪现出几点智慧的光芒，这也是为了印证上面提到的说法：当书本在资料性和知识性方面无法再有绝对优势的时候，它理应往思维的结构和睿智的启迪方向去努力。

摄影书籍更需如此。

李世雄

2001年10月于厦门大学



..... 目 录

新奇的时空 美妙的诱惑.....	(1)
人在旅途 相机为伴.....	(2)
策划异地摄影旅行.....	(2)
旅行路线的研究和选择.....	(3)
摄影器材的准备.....	(3)
图片资料和作品的借鉴.....	(4)
旅行摄影的基本功.....	(6)
取景与框架意识.....	(8)
照明与现场光效.....	(8)
焦点与景深控制.....	(13)
透视与空间选择.....	(18)
抓拍与瞬间把握.....	(21)
摄影题材的类别.....	(23)
天文.....	(26)

地理·····	(28)
风物·····	(31)
民俗·····	(35)
日常生活·····	(40)
摄影对象的五个层面·····	(43)
人象·····	(43)
物象·····	(46)
景象·····	(50)
灵象·····	(55)
意象·····	(58)
独特的观察 有效的表现·····	(62)
特写的意义·····	(62)
负像的美感·····	(65)
善用抽象·····	(68)
盲目抢拍·····	(69)
重复曝光·····	(70)
系列组照·····	(71)

新奇的时空 美妙的诱惑

异地旅行是人们日常休闲生活的一部分。由于摄影器材的普及,出门携带的照相机已基本成为每个旅行者必备的物品,由此就产生了一项与民众生活关系密切的摄影题材:旅行摄影。不管你是摄影家、摄影发烧友,还是摄影爱好者,只要你带着相机去旅行,就会进行旅行摄影。你将把自己所遇到的任何“有意思”的拍摄对象记录下来,这些被摄对象千奇百怪、五花八门,也许是人物,也许是事物;也许是动物,也许是静物;也许是景物,也许是微小的植物。你总是匆匆而过,拍完就走,没条件长时间留下来作更深入的比较和选择;你总是充满激情,期待新的一天将会遇到天赐良机,以成就惟我独有的摄影佳作;你总是心怀不安,无法预料自己的摄影技巧能否应付突如其来的陌生题材……。这是一份令人兴奋的、面临挑战的、具有创造性的身心活动,你将进入一个奇妙的领域,并将亲眼目睹和亲身经历美妙的场景转换成影像的过程,让所有人来分享你的体验和感受,也让你对自己的旅行奇遇有一个形象而生动的珍藏。这就是旅行摄影的神秘魅力:新奇的时空,美妙的诱惑。

通往天边的道路深不可测,但旅行者的步伐总是要往前迈进的。这就印证了一句老话:“前途是光明的,道路是精彩的。”



只有终日不停跋涉的朝圣者虔诚的足迹,才能同身背沉重的相机,千辛万苦穿梭于光影之间的旅行摄影者的脚印相媲美。

人在旅途 相机为伴

携带相机旅行的人越来越多，人在旅途中若有相机为伴，不但能变得勇敢而有自信，而且能增强智慧和活力。以摄影者的身份去旅行，并以摄影家的选择性眼光去观察和审视所到之处的新奇事物，将获得比空手游逛的同行入更难忘的体验和更深刻的认识。你带回来的不仅仅是想像的回忆，还有历历可视的逼真影像，这些影像将伴随着你的一生，或者帮助你不停地排解抑郁积久的焦虑情结。虽然你总是背负最重的行李，虽然你总是最后一个离开旅游现场，虽然你每日早出晚归、食无定时，但其中显示的旺盛生命力却在不断地印证着你生存的价值。也许有一天你可能空手而游，虽然没有辛苦的负重奔忙，并能感觉到一种惰性的轻松，但随之而来的将会是一片空虚和惆怅。



即使是乘坐速度最快的交通工具——飞机，也会因旅程漫漫而百般无赖。但手中有了相机，心中就多了一份捕获的幻想，眼中也就会处处留意，随时保持一股兴奋和活跃的灵感。这是隔着机舱的玻璃，用镜头一路追逐晚霞的变迁而拍摄的日落景象。

夜幕将临，荒野的郊外笼罩在逐渐加重的孤独和恐怖的情绪之中，但有相机同行，就会令人无所畏惧，因为你已投入到忘我的光色变幻的追求之中，你所注意的只是怎样在有限的时间里捕捉出你的灵感。



在海拔5000多米的高山上，全车的旅游者都有高原反应，大家恨不得赶快离开山顶，以减轻缺氧的痛苦，惟有作者身背沉重的摄影包，坚持要下车拍片，并以踉跄的脚步冲到一方大石头跟前取景留念。是手中的相机使作者发挥了“出众”的体能。

策划异地摄影旅行

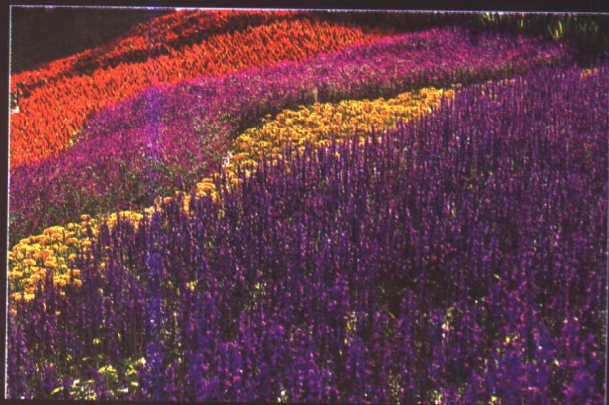
旅行计划的预先策划和准备不仅能保证摄影活动顺利而有效的进行,同时也是旅行摄影的有机组成部分,是旅行的乐趣之一。通过对旅行线路的研究和选择,可以增长很多天文、地理、风物、民俗和日常生活等方面的知识;通过对摄影器材和材料的准备,可以加深和加快对摄影科技最新成果的认识和了解,并为设备投资找到动机和方向;通过对图片资料和有关摄影作品的借鉴和欣赏,可以增加影像鉴赏思维的信息量库存,提高摄影审美水平。

旅行路线的研究和选择

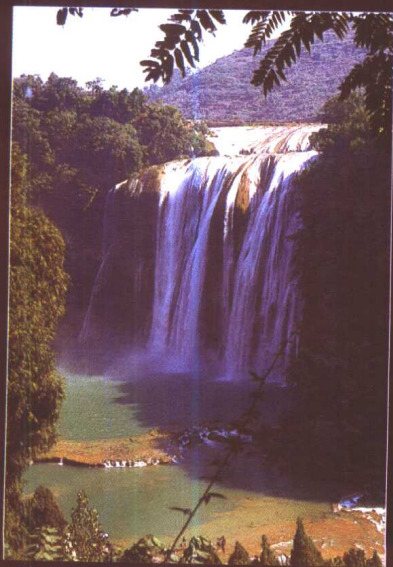
摄影旅行的路线安排有主动的和被动的两种选择。专线摄影旅行和观光旅游的路线可以自由挑选,而商务和会议旅游的路线则是被动接受安排。从主动选择的角度来看,决定路线的因素一般有几个:(1)目的地举行民俗风情活动或节日庆典活动。(2)目的地有独特的民族风情文化特色。(3)目的地有独特的地理地貌。(4)目的地有典型的气候特色并处在最佳的时令状态。(5)走亲访友。(6)故地重游以慰缺憾或再寻那美妙的感觉。(7)受宣传鼓动或文字和图片资料的诱惑。(8)其他特殊原因。



有民俗或节日活动就有人员的聚集,也就有各种各样的人物形象和有趣事件可供拍摄。



时令季节影响万物生长,特别对植物的色彩、形状起决定性作用,这是旅行摄影必须考虑的因素。



同一拍摄对象在每次旅行中给人的感觉是千差万别的,故旅行摄影不排斥重复线路。这是对贵州黄果树瀑布的两次不同拍摄。

摄影器材的准备

专程旅行摄影和附带旅游摄影所要准备的摄影器材是有所不同的。异地摄影因为补充材料不方便,还会受到各种各样的天气及光线条件影响,所以预备齐全和足量的摄影器材、附件及所需的其他物品等是很必要的。除特殊题材以外,一般旅行摄影应准备以下用品:

(1)功能齐全而又便于携带的照相机一台或多台,最好是两台或三台。这样,除便于给不同胶片不同镜头使用以外,还有后备作用,以防万一相机出现故障等问题。对机身的基本要求是稳固、耐用、轻便,适宜户外作业。重要的是要带自己操作熟练的有效机器。机身应具备的主要功能至少要有:可置换镜头、内藏测光表、单优先曝光模式等等。

(2)对镜头的要求主要是两方面:一是要有一只高质素的变焦镜头,最好包括广角、标准、长焦三段焦距,以应付可能出现的各种题材和现场限制。定焦镜头的成像质素在大家的印象中比较令人放心,但由于现场装换不便,携带又繁重,目前选用的人已经不多了。二是要尽可能选用有效口径大的镜头,以便在弱光下可配合使用较快的光门速度,保证影像的清晰。同时,可用较大的光圈来制造明显的景深效果。

(3)轻便又牢靠的三脚架是在微弱光线下或使用长焦镜头中所需要的,虽然这会给旅行带来一定的累赘,但在有些情况下,三脚架将对拍摄的成功起决定性作用。

天刚蒙蒙亮,远处山上有一小塔隐隐约约,测光显示为光圈f5.6,快门1/4秒,只好借助三脚架来稳定相机,以求塔形影像清晰。



许多拍摄现场是一定要有广角镜头才能完成构图的,像这种天井式的庙墙之间,只有用20毫米广角镜头(135型相机)才能拍出三面围墙和蓝天白云的透视立体空间关系。



拍摄自然保护区的动物等无法靠近的对象时,用长焦镜头拉近被摄体是唯一的办法。一般旅行摄影携带的专用器材有限,这是用300毫米镜头(135型相机)手持拍摄的草海鹭鸟,再往前走几步就会惊动目标。



(4)便携式电子闪光灯可用于户外补光、室内或夜间摄影主光以及局部光效控制等,是旅行在外的随身必备光源。

(5)偏振镜(或称偏光镜)是利用偏振作用对户外光进行选择控制。它三大用途:一是消除或减弱物体表面的反光或亮斑;二是加深天空的色调,如加强蓝天白云的效果等;三是增强颜色的饱和度和亮度对比,增加影调的层次感。

(6)遮光罩既可减少阳光、天空光对镜头的“冲光”,保证影像的清晰度,也可抵挡雨水、雪花、灰尘等对镜头的侵蚀。

(7)有效的备用电池。

(8)镜头纸等相机清洁用品。

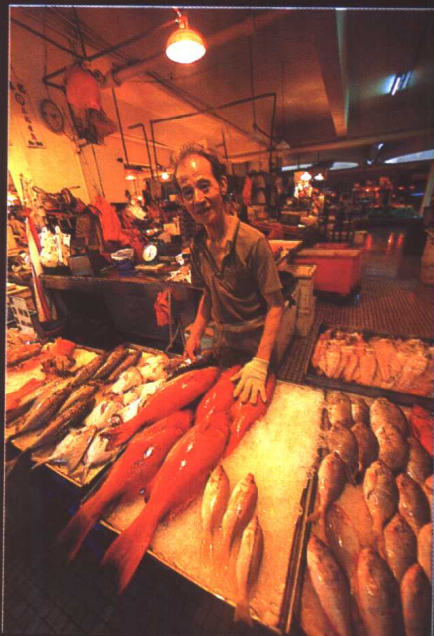
(9)足够数量的胶片,特别是带够自己熟悉和爱用的胶片,切忌在不能保证质量的陌生场所补购胶片,以免品质有误且价格昂贵。胶片的类型依个人的习惯、爱好、条件和拍摄题材、用途而定。一般而言,目前使用反转片的比例正在大幅提高,因为反转片适用于制版、幻灯观看、扫描等,洗成照片的条件越来越方便,价格也越来越便宜,更重要的是反转片在影像表现的影纹清晰度、色彩饱和度以及层次颗粒度、解像力、保存性等方面有优势,特别在弱光下对细节的表达明显优于彩色负片。这些优点是专业旅行摄影家优先选择反转片的主要原因。但反转片在曝光宽容度方面不易控制,需要更准确的测光,不像负片那样有更大的允许曝光误差范围。在胶片速度(感光度)方面,户外强光下的静态景物适合用慢速片(ISO50°或ISO25°),以得到极鲜艳的色彩和极细腻的影纹,而室内摄影或夜间摄影可选用高速片(ISO400°或ISO800°),在现场光条件下(最好不用内光灯)完成真实光效的记录。

(10)随身的轻便型自动小相机(俗称“傻瓜机”),可在主机不方便的时候应急顶替,也可发挥其目标隐蔽和举机即拍的抢拍抓拍优势。

使用偏振镜可增加蓝天和白云在影调与色调上的分离效果,同时也强化了油菜花的色彩饱和度。



在现场光极度不足的情况下,便携式闪光灯可以担当主光照明之重任。它可装在相机上作顺光照明,也可像这幅作品一样移离相机作侧光照射。这幅作品使用相机B门功能,在快门开启期间触亮闪光灯完成曝光。

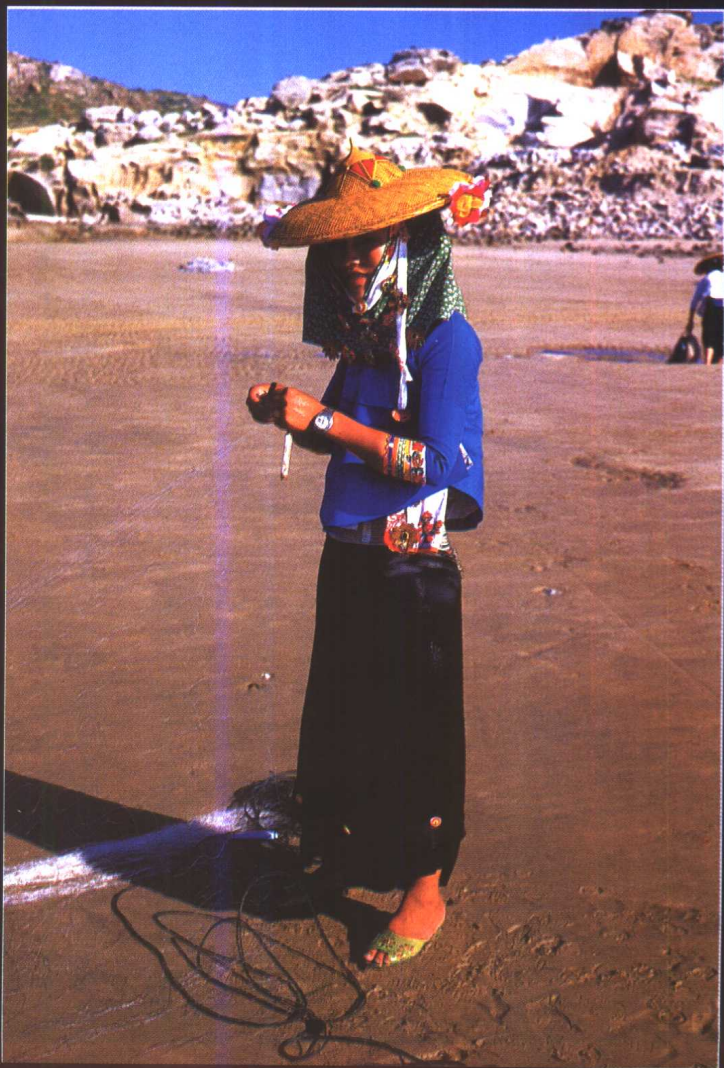


感光度高的快片可在微弱的现场光照射下完成手持抓拍,这是使用ISO400°的胶卷,把光圈开到最大(f 2.8),快门速度在1/8秒时拍摄的。如果使用常备的ISO100°胶卷,正常曝光时间为1/2秒,势必因持机不稳而影响影像的清晰度。

图片资料和作品的借鉴

很多时候人们是因为见到某些感兴趣的图片，才决定前往某地进行摄影旅行的。可以说，有关的图片资料和摄影作品的借鉴经常会左右人们对旅行线路的选择安排和对摄影画面的追求取向。对这些图片的借鉴应注意这样一些因素：

- 拍摄的年代。有些情景事过境迁，现实与你看到的照片已面目全非，或者根本就已经不存在了。
- 拍摄的季节。同样的场景在不同的季节里有天壤之别，体现在形、质、色、点、线、面等所有造型因素的变异及光效的差别上。
- 拍摄的景别。摄影框架有一个特异功能，叫做“以点代面”，你根本不知道框格以外的世界还有多大，注意景别才能了解现场的空间规模。
- 技巧的运用。特殊技巧或特殊附件的运用会改变被摄体的真实状态及关系，拍摄者用特技来强化主观感觉，而你所能看到的现场却不是这样的。
- 文字说明的信息含量。旅行摄影的文字说明非常重要，其信息含量将引导观众对图片欣赏的思维方向，这也是旅行摄影作品区别于纯艺术摄影作品的特征之一。



海南惠安女以其独特的服饰和强有力的劳动形象而成为20世纪80年代摄影创作的流行题材。时至今日，想像中的到处都是身着盛装的年轻漂亮的惠安女劳动场面的景象已难以寻觅，如年轻人服饰已大大简化，要如此盛装劳动并大大方方去面对镜头，这已需请模特儿来表演了。



没有环境特征的满框构图让观众分不清主体的地理时空概念,也无法估计拍摄现场被摄主体的实际规模。



加用多棱镜片可以增加石林的数量和密度。只要转动镜头,石块的关系组合就会发生变化。

旅行摄影的基本功

摄影器材和技术的飞速发展已经大大地简化了摄影基本功的项目,在电子自动化非常普及的今天,要把所看到的影像拍摄“清楚”已不是什么难事,正因为如此,摄影在许多人眼中不过是简单的玩艺,似乎举起相机按下快门就可以了。而实际上,恰恰是这些轻视基本功的人会对自己拍摄的照片大失所望,即使是同一条旅行线路的旅行伙伴,拍出来的照片多半也会相去甚远,这里面就是摄影的基本功起了关键性作用。

取景与框架意识

框架意识是摄影方式区别于其他造型方式的一个基本特征,正是框架把未来的照片同现实的场景框离开来,而完成这种“切割”的动作叫做取景。取景的直接功用是确定拍摄的范围,但实际上它同时肩负着摄影观察和摄影构成的重任,作用非比寻常。从理论上说,取景是用四条直线边框成的构架来选取镜头前的景物。那么拍摄者为什么需要取景呢?从主观作用来看,取景的目的是为了避开或排除一些非本质的、与主题无关紧要的因素,而将具有本质特色的、有助于主题表现的、能体现摄影者情感和构思的因素捕获和分离出来,以完成对摄影观察和选择的确认。

取景的基本功体现在对以下现象的处理技巧和摄影构成观念变通的灵活运用上:

•幅式的选择。相机的幅式有多种比例和形式,如135型相机的画幅比例是24毫米×36毫米等,120型相机的画幅比例是45毫米×60毫米、60毫米×60毫米、70毫米×60毫米、90毫米×60毫米等,因此它存在着多种不同幅式的选择,选择的根据主要是通过比较画面的展示效果以及主题或主体的限制性要求来掌握,也可以按图片将要使用的实际所需幅形来设计。



在石头堆里框出一组具有形象特征的“阴阳石”,并以干净的天空为背景来突出主体,完成“形”与“意”的截取。



寻找一个最佳角度,把两片飞云收入画面,安排在写有“风调雨顺”、“利国护民”的大旗旗杆上方,形成展开式的结构,以有序的天地呼应来预示民众祈愿的理想应验。

· 平拍、仰拍或俯拍。平拍、仰拍、俯拍的取景角度是由相机与被摄体的水平高度关系所决定的。拍摄点低，相机镜头翘向高高在上的被摄体的拍摄为仰拍；拍摄点高，相机镜头压向低矮在下的被摄体的拍摄为俯拍；相机持平，拍向同等高度的被摄体为平拍。这三种取景向对被摄体的空间透视和形象结构将造成明显的不同影响。

· 地平线的位置。地平线在画幅中有时仅仅是一种感觉，不一定有明显的划线，但在旅行摄影中却是常常会面临的问题。在户外摄影时，地平线偏低，则天空会占较大面积而可能成为主题；地平线偏高，则地面会占较大面积而可能成为主题。

· “无眼视取景”。无眼视取景改变了摄影者用眼睛看取景框再拍摄的动作，取消了边框对被摄体切割的边缘确定性，如把相机举过头顶以增加高度，手臂侧伸以改变角度，镜头朝背后以“盲目射击”，相机低垂以仿矮小动物视线等等。这样，一方面可扩展人眼定位的拍摄点局限，增加镜头的活动空间；另一方面产生获取画面的时空随意性，减少摄影者理性思维对记录客观世界的影响，得到超乎想像的意外惊喜。

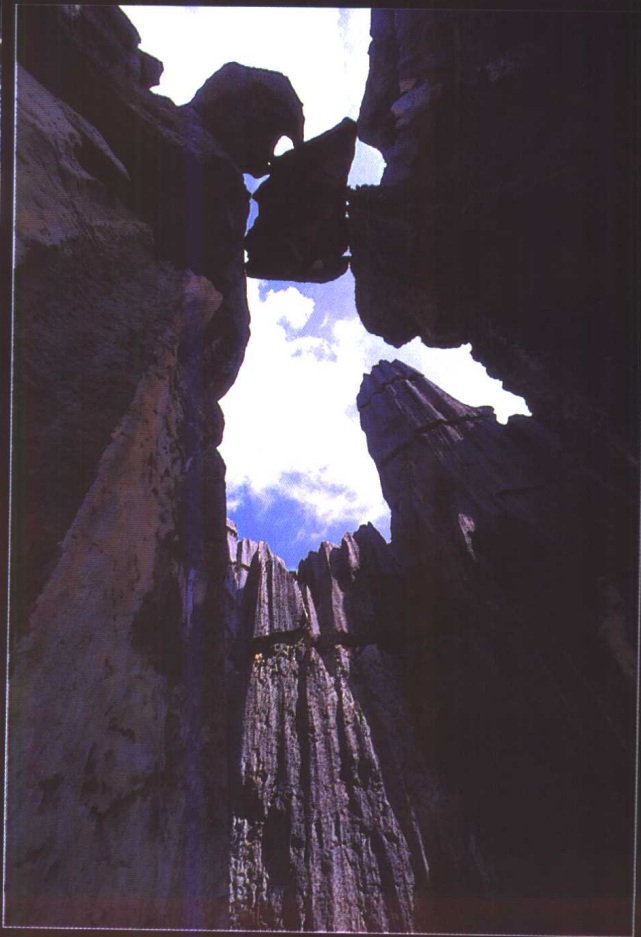


休闲的游客和跳动的喷水池构成旅游景点的完整要素，把人物安排在近景的框架下方的边缘，可透视和展开环境的特征。



横式画幅使向日葵和窗户左右呼应，画面印上寻常百姓的家居标记，令美感显得随意和亲切。

竖式画幅可以强调其高而悬的主题。

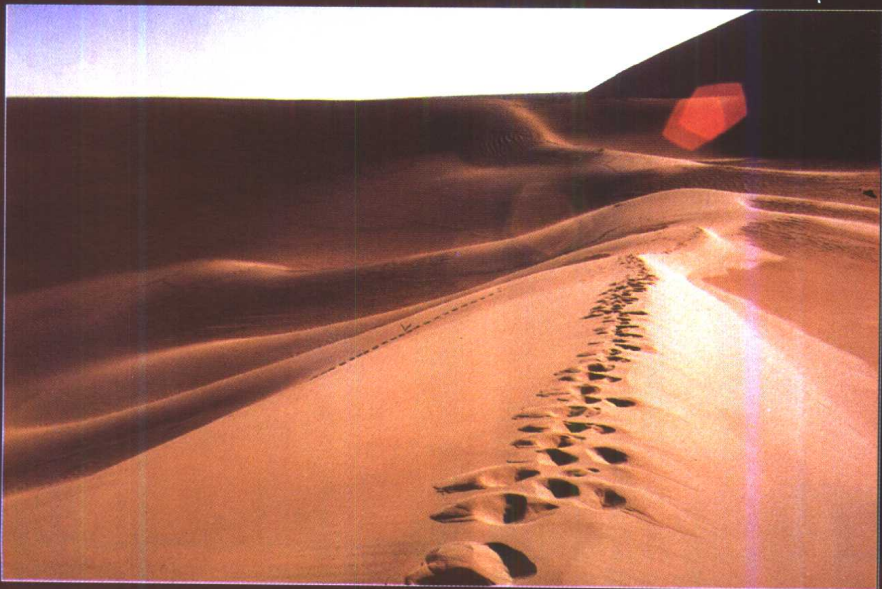


·“瞬间变数”。它是指突然进出框格的造型因素。在传统造型和构图的理论中，没有专门研究“瞬间变数”的论述，人们往往把在成像的瞬间突然进入或离开画面的影像看成是构图的破坏者，而认定为该造型失败或不完美，但无数精彩生动的由瞬间变数参与构成的摄影框架不断地散发着富有生命力的魅韵，使人们不得不对摄影框架多重意义的认识进行重新思考。“瞬间变数”是一种典型的摄影构成标志，它为影像打上了“这一刻”的即时印记，其手法还可以被引申而归结为一种很有实用价值的自觉等待变数的摄影取景方式。

·直线分割的“一刀切”。这是取景方式的硬性分割特征，四边联动，不弯不绕。取景时边框切割的位置要全面规划，通盘考虑，以免顾此失彼，或切割主体的完整性，造成不可弥补的损失。所有的摄影框架都是从客观世界中分离出来的某一个局部，这个部分为什么值得框起来？其框架的边缘到哪里为止？多余的部分是否排除在框格之外？被摄体之间的关系是否符合新的作品系统的要求？这些问题是我们在进行边框分割时所应仔细思考的或瞬间闪念的。



地平线上的天空、云层和山峰变化多端，理应占用画幅的大部分面积。



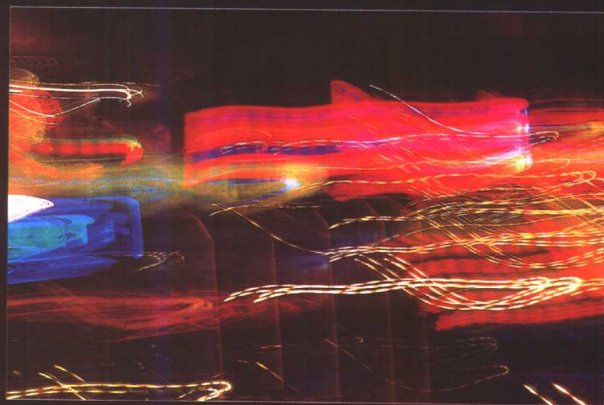
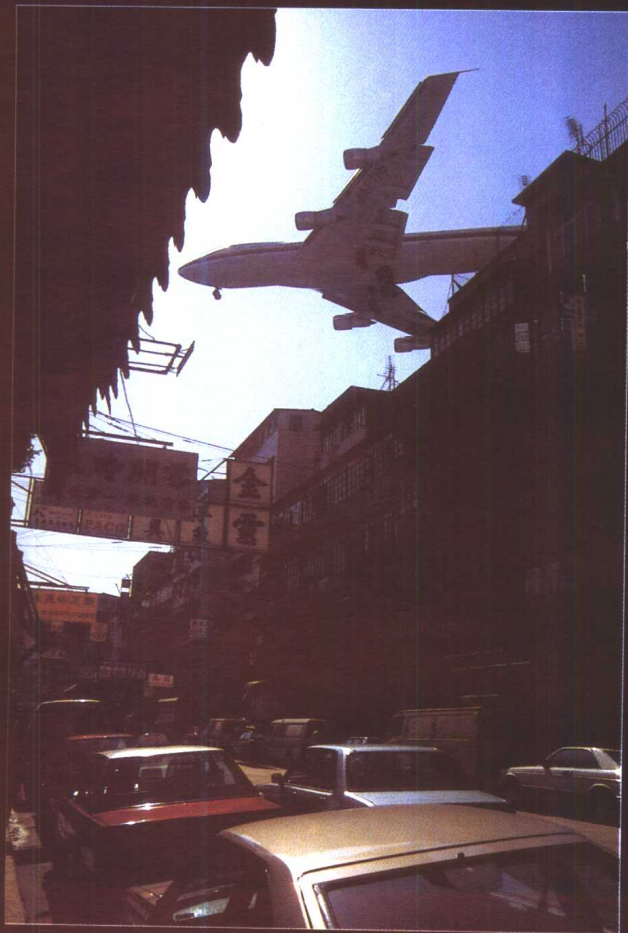
地平线下的沙面光影丰富，人迹罗列，理应由地面借题发挥。



从高处往下俯拍会造成上大下小的汇聚，俗称“船头效应”。同样是建筑物，俯拍会显得低矮，并可较多地展示屋顶的结构。俯拍也常用来表现街面上的景物。



仰拍高层建筑会产生强烈的线条汇聚，经常用来夸大被摄体的高度。



这是在飞驰的车上对街道的夜景灯饰作无视取景拍摄，得到意想不到的形色画面。

在取景的瞬间有一架飞得很低的飞机突然进入街道的上空，作者迅速调整构图，把这一瞬间构成因素安排在最佳位置，完成了一次难得的变数取景。