

钱 璞 盛广智 编

文学名篇欣赏

吉林人民出版社

6

B285131

I106
45
2

文学名篇欣赏

钱 璞 盛广智 编

编 者 的 话

吉林人民广播电台文艺部自一九七八年十月起举办了《文学欣赏》节目。其宗旨是：通过对古今中外文学名篇的评介，帮助听众增长文学知识，提高阅读能力和欣赏水平。节目开办以来，不少听众要求将广播稿集纳成书出版。为了满足听众的需要，现将中外古典文学部分的一些广播稿，编辑出版。这些文章分为中、外两部分，均以时代为序。

一九八二年五月

文 学 名 篇 欣 赏

钱 璞 盛广智 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.375印张 4插页 110,000字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—47,400册

统一书号：10091·906 定价：0.52元

目

录

劳动妇女坚贞品格的赞歌

——试谈汉乐府民歌《陌上桑》

..... 龚鹏飞 (1)

封建社会的婚姻悲剧

——读长篇叙事诗《孔雀东南飞》

..... 李思乐 (7)

魏武挥鞭何雄哉

——读曹操诗《观沧海》和《龟虽寿》

..... 姜泓一 (16)

壮丽雄奇的山水画卷

——郦道元《三峡》赏析

..... 车书栋 (23)

清新的画面 深邃的意境

——读陶渊明《归园田居》(一)和《饮酒》(五)

..... 田 静 (28)

独具特色的咏月诗篇

——张若虚诗《春江花月夜》赏析

..... 隗 蒂 (36)

雄伟壮阔 寓情于景

——读王之涣诗《登鹳雀楼》和《凉州词》

..... 车书栋 (44)

诗画本一体 天工与清新

——王维诗《山居秋暝》和《渭城曲》简析

..... 车书栋 (49)

现实主义与浪漫主义相结合的叙事名篇

——白居易《长恨歌》赏析

(1) 盛广智 (55)

一篇独出机杼的短小游记

——柳宗元《小石潭记》浅析

(1) 姜泓一 (64)

情深词切意缠绵

——读李商隐《无题》诗 (“相见时难别亦难”)

(1) 邢玉喜 (70)

语不求奇成警策 融情入景意缠绵

——柳永词《雨霖铃》浅析

(1) 钱 璞 (77)

寄情山水 别有寄托

——欧阳修《醉翁亭记》浅析

(1) 姜泓一 (84)

清新隽永 辞浅意赅

——周敦颐《爱莲说》赏析

(1) 丁 冰 (91)

文理自然 姿态横生

——介绍苏轼的《石钟山记》

(1) 董印琪 (98)

轻棹如椽笔 挥洒唱风流

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》赏析

..... 蒋鹏飞 (105)

深情的抒发 血泪的控诉

——介绍陆游词《钗头凤》

..... 丁 冰 (112)

烈士暮年 壮心不已

——读陆游的三首诗

..... 高鹏飞 (121)

典型的环境 典型的性格

——读《林教头风雪山神庙》

..... 盛广智 (129)

离人清泪染霜林

——《长亭送别》赏析

..... 张桂兰 (137)

感而能谐 婉而多讽

——《范进中举》思想与艺术剖析

..... 盛广智 (145)

写给十二月党人的赞歌

——谈普希金的政治抒情诗《致西伯利亚的囚徒》

..... 穆树源 (153)

具有社会典型意义的短篇佳作

——简析契诃夫的《套中人》

..... 穆树源 (161)

劳动妇女坚贞品格的赞歌

——试谈汉乐府民歌《陌上桑》

龚 鹏 飞

《陌上桑》是我国东汉时代的一首著名的乐府民歌。所谓“乐府”，原是掌管音乐的机构，汉武帝时开始设立。它的任务是制定乐谱、训练乐工和搜集歌词。到了魏晋南北朝时代，便把这些歌词称之为“乐府”，“乐府”就成了诗体的一种了。“乐府”所用的歌词，有的是由御用文人写作的，多半是一些内容空泛，替帝王将相歌功颂德的作品；有的则是从老百姓中搜集来的民歌，虽经文人删改，但依然保存着生动活泼的内容，反映了劳动人民积极的精神和情趣。

《陌上桑》就是这样的一首民歌。

《陌上桑》写的是一个太守戏弄采桑女子而遭到严词拒绝的故事。它揭露了上层统治阶级的卑鄙无耻，同时赞扬了劳动妇女的坚贞不屈和机智勇敢。全诗分为三段。

第一段，写采桑女罗敷的美貌。

“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著

帛头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”

开头两句中的“我”字，是个复数代词，是作者和歌人的代称。两句的意思是，“鲜艳的太阳从东方冉冉升起，金灿灿的光芒照耀着我们秦家的楼房。”作者抓住太阳这个光明美好的事物，随着阳光照射的方向，很自然地把读者的视线引进了女主人公的楼阁；同时又借第一人称的特点，巧妙地表露了对女主人公热爱和赞赏的感情。尽管这时候罗敷还没有出场，但读者仿佛看到了她对镜梳妆、精心打扮的身影。

从第三句开始，作者就改用第三人称，正式叙述故事情节。“秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。”交待了人物的姓名、身份和她热爱劳动的品性。

“秦”，是汉代诗歌中美貌女子常用的姓。“罗敷”，也是当时人们常用来称呼美女的名。作者有意在女主人公的姓和名上加以渲染，为的是暗示出一个“美”字。为了使这种描写不露虚假的痕迹，作者又点出“罗敷”是她的“自名”，而不是别的什么人生加硬套的，可见作者构思之细密。罗敷不仅有着美好的姓氏和名字，还有着热爱劳动的美德。她是农家女子，爱养蚕、采桑，正挎着篮子，体态轻盈地到城南去采桑。

在介绍了罗敷的姓名、身份和热爱劳动之后，作者就对罗敷的容貌进行了详尽的描绘。作者先直接描写罗敷的采桑用具和她的服饰：用青色的丝线做筐绳，用桂树枝做筐梁。多么精致，多么香洁！罗敷本人又怎样打扮的呢？“头

上倭堕髻，耳中明月珠。绀绮为下裙，紫绮为上襦。”“倭堕髻”，又称为“堕马髻”，这种发髻歪倒在头的一边，看起来似堕非堕，是当时妇女的时髦发型。“明月珠”，据说是西域大秦国的一种宝珠。写罗敷的发髻和服饰，使读者觉得罗敷雅致而不乏娇媚，动人而并不轻浮。一般说来，作家写女人的美色，常着墨于体态、眼神、肤色、唇齿以及声音笑貌，但是《陌上桑》的作者，却一反陈规旧俗，偏偏在人物用具、装饰上加以点缀，这正是《陌上桑》人物描写的巧妙处。继直接描写之后，作者又采用间接烘托的手法，尽情地、活灵活现地写出了旁观者在看到罗敷以后的反映：过路的人看了，情不自禁地放下担子，捋着嘴边的髭须；年轻人见了，羡慕得脱下了帽子，整理着包头发的纱巾；耕地的人看了，忘记了犁田；锄地的人见了，忘记了锄地。这些人在回家的路上彼此互相抱怨，就是因为贪看罗敷而耽误了劳动。这里，作者写旁观者对罗敷的爱慕与倾倒，是侧重于描摹这些人的动作。行者、少年、耕者、锄者，他们的动作虽然各异，但感情上的兴奋却完全一致，都到了如醉如痴的地步。这样写的结果，就能够更好地折射出采桑女的美貌，引起读者的丰富想象。

然而，极写罗敷之美，并非作者的根本目的。在封建社会里，劳动妇女姿色出众，常常要招致无端的污辱和灾难。所以，作者在描写罗敷的容貌之后，接着在第二段里便写罗敷与使君的对话，写他们之间的一场戏剧性的冲突。从这一段里，读者可以看到，罗敷不但貌美，更可贵的是她的心灵美和对爱情的专一。

罗敷路遇“使君”，“使君”是汉代对太守或刺史称呼。这种人出门坐五马之车，可见官威逼人。使君见罗敷之后，“五马立踟蹰”。“踟蹰”，有徘徊不前之意。此处用得妙极了，作者用漫画笔法写出使君的淫威，刻画了他一见罗敷就迈不动步子的丑态。他心怀鬼胎，急忙派仆人前去探听，紧接着又追问“罗敷年几何”，当他知道采桑女正当青春妙龄时，更勾起了他的淫欲。他飘飘然，洋洋得意，满以为仗着自己的权势，就能占有这个美丽的农家少女。于是亲自出面，上前问话。这一段文字是从正面勾画使君的形象，但也从侧面显示了罗敷的情操。开头，罗敷的态度是不卑不亢，稳重大方。待到使君要求“共载”的时候，她就义正辞严，勇敢地撕掉使君要求共载的幌子。“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”这是抗议，是讥讽，同时也是声明。有理有节，表现了罗敷不媚权贵、不甘受辱的高贵品质，显示了她刚强、泼辣的坚贞性格。

通过以上两段的刻画，罗敷的形象已够丰满感人的了，但作者还要写下去。他以女主人公的口吻，用虚构的方式，描绘出全诗的最后场面，把故事情节推向高潮。

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可直千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

这第三段的内容，可以概括为“罗敷夸夫”。为什么要用虚拟的方式夸夫呢？这是因为罗敷懂得封建官僚们的心理

是大官压小官，小官怕大官。因此，她用夸夫的妙计来压倒对方。罗敷先夸丈夫的气派不凡：外出时有那么多的僚属和差役簇拥跟随；别人骑小黑马，而他却端坐在高大的白马之上。这当然要使面前的使君自惭形秽了。接着她再夸丈夫的荣华富贵：坐骑装饰金光闪闪，佩挂的宝剑，价值连城。这样的豪华富贵，当然也是使君所不能比拟的。罗敷是个颇有心计的女子，她料想对方是个热中势利的家伙，为使对方相形见绌，罗敷又三夸丈夫官职的不断升迁。说她丈夫少年出仕，一帆风顺，官运亨通，如今年刚四十，就已经“专城而居”，掌握一个郡城，当上了太守。罗敷的这些话，虽属虚构，却令人信服。她夸耀丈夫，年龄以四十为限，官职只讲到太守，既显示了丈夫的官场得意，前程可喜，又让站在她面前的使君置信不疑，从而教训了使君，挫败了他的贪婪欲望。读到这里，我们仿佛看到，站在罗敷面前的这个好色之徒，脸色灰暗，狼狈不堪。作者为了对比鲜明，又让罗敷夸耀丈夫的俊美与风度，说她丈夫脸庞白净，须发疏密得体；说他踱着方步，落落大方，一派官气；还说他人才出众，让人叹服。

写到这里，作者顿然住笔，故事情节就在这高潮中结束。这样做的好处，是给人以鲜明印象，余味无穷。总之，《陌上桑》除了暴露封建官僚的卑鄙无耻以外，还尽情歌颂了劳动妇女的斗争精神和善于斗争的智慧。全诗充满了胜利的喜悦，洋溢着乐观主义的气息。

《陌上桑》比较典型地体现了汉乐府民歌叙事作品的艺术特色。这首五言叙事诗的表现技巧有许多方面是值得学习

和借鉴的。

首先，《陌上桑》成功地运用了烘云托月式的侧面描写的手法。这主要表现在女主人公罗敷形象的塑造上，作者对罗敷的美貌不作直接的、正面的描写，而是以幽默、夸张的语言，着力渲染、刻画了周围人们看见罗敷以后的各有特征的反映，从而使读者对罗敷的美，有充分驰骋想象的余地。显然，这样的描写比常见的色相描写更胜一筹。

其次，对罗敷的语言和行动的叙述，形式新奇活泼，口吻逼真，个性鲜明。罗敷对于使君的调戏诱惑，以“使君一何愚”开头，予以义正辞严的拒绝和谴责，回答得合情入理，柔中有刚，性格化地表现了劳动妇女的纯朴正直和对权贵的蔑视，对爱情的忠贞。罗敷夸夫一段，女主人公从容不迫，有条有理地依次夸说了丈夫的威武的装束、显赫的身份和英俊的仪表，无情地嘲笑了得意忘形的使君，进一步深化了罗敷胸襟磊落，刚毅不屈的性格。听了罗敷的抗议般的回答，使君定然是尴尬异常，狼狈而去，然而作者却不置一词，把使君猥琐可笑，无言以对的丑态留给读者去想象，手法简洁利落，着墨繁简得当。

此外，《陌上桑》通篇语言朴素通俗，点染自如，显示了民间诗歌口语化的特点。这样的语言，更宜于把叙事、抒情和描写三者结合起来，具有较强的艺术表现力。《陌上桑》是汉代民间五言诗获得长足发展的重要标志，对文人五言诗的创作，无疑具有示范的作用。

封建社会的婚姻悲剧

——读长篇叙事诗《孔雀东南飞》

李 思 乐

《孔雀东南飞》是我国古代杰出的长篇叙事诗，最早被收集在南北朝陈朝徐陵编的《玉台新咏》里，原来的题目是《古诗无名氏为焦仲卿妻作》。诗的开篇有一个“原序”：

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

这篇小序告诉我们，长诗最初产生在汉朝末年，到陈朝徐陵把它收集在《玉台新咏》里，至少已经流传了三百多年。从长诗的艺术和思想所达到的高度上，可以估计三百多年的流传过程中，它是不断得到人们的加工和润色，逐渐臻于完善的。

《孔雀东南飞》全诗共三百五十七句，一千七百多字。长诗所描写的虽然是一个封建家庭的悲剧，但是，由于它在一定程度上把揭露和批判的锋芒指向了罪恶的封建制度，用血和泪控诉了封建宗法制的罪行，这就增强了它的社会意义。正因为长诗反映了反封建的斗争精神，所以它一直感染着后代的广大读者，引起了人们强烈的同情和共鸣，直到今

天，它仍然闪烁着夺目的光辉。

《孔雀东南飞》的故事梗概是这样的：

主人公刘兰芝是一个善良、勤劳、美丽而又有教养的女子。她十七岁时嫁给庐江府小吏焦仲卿，夫妻二人相亲相爱，情投意合。可是焦仲卿的母亲对待儿媳却非常苛刻，百般挑剔，婚后不到三年，硬逼着儿子休了妻子，把刘兰芝送回了娘家。刘兰芝和焦仲卿被迫分离了，但是，他们还希望有朝一日能够重新团聚，在分别的时候，相互立下了誓言：绝不做负心人。

命途多舛的刘兰芝，家里有一个哥哥，不仅不同情妹妹的不幸遭遇，反而利用家长的权势，威逼妹妹改嫁给太守的儿子。婚期的前一天，焦仲卿和刘兰芝私下相会，二人约定“黄泉下相见”，于是，在太守家迎亲的当天晚上，刘兰芝投水自尽，焦仲卿也自缢而死。

长诗大致可以分为五个自然段。自“孔雀东南飞”到“及时相遣归”为第一段。这一段共二十二句一百一十字。开篇头两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”，是我国古代诗歌常用的“起兴”手法；这种感物起兴也是我国古代诗歌的特点之一。这篇长诗用这两句起兴，一方面是以美丽、坚贞的孔雀来比喻刘兰芝和焦仲卿的爱情；另一方面也是借此造成一种徘徊、眷恋、凄凉悲痛的气氛，有助于烘托长诗的主题，并起到引起下文的作用。

接着，从“十三能织素”到“及时相遣归”二十句，都是刘兰芝自述的话。刘兰芝在少女时就已经学会了织布、裁衣，而且能弹奏箜篌，诵读诗书，十七岁嫁到焦家后，“鸡

鸣入机织，夜夜不得息”，这就不难看出，刘兰芝实在是一个勤劳、温顺而又知书达理的好媳妇。然而，在婆婆的眼里，这样的好媳妇竟然“不堪驱使”，受到无理刁难。明明是夜夜不停地织布，而且是“三日断五匹”，婆婆却昧心地嫌她织得慢，致使刘兰芝“心中常苦悲”。不难设想，刘兰芝在背地里流了多少辛酸的眼泪。“君家妇难为”，在焦家做媳妇真是难啊！

刘兰芝和焦仲卿是一对情投意合的美满夫妻，狠心的婆婆却偏偏不容，决计要制造一场悲剧，逼儿休妻，毁掉他们的爱情。刘兰芝已经从婆婆的反常言行中，预感到大祸就要临头。虽然离开丈夫绝非自己所愿，被打发回娘家去，也是她所不愿走的一条绝人之路，但是，她有什么办法呢？“徒留无所施”啊！这一段里，已经提出了全诗的主要矛盾，并揭示出了酿成这个悲剧的根本原因。

从“府吏得闻之，堂上启阿母”到“举手长劳劳，二情同依依”是长诗的第二段，共一百二十九句六百四十五字。这是全诗中最长的一个段落，主要写刘兰芝离开焦家前后的情景。先写焦仲卿向母亲求情遭到怒斥后无计可施的复杂心情。焦仲卿闻知爱妻兰芝要被休时，决心替兰芝求情，说服顽固的母亲。书生气十足的焦仲卿满以为自己的苦苦哀求，可以使自己的生母看在母子的情分上，心回意转。因此，他不掩饰自己跟刘兰芝是一对“结发同枕席，黄泉共为友”的恩爱夫妻，甚至公然表示“今若遣此妇，终老不复娶”。可是，不论焦仲卿申辩还是哀求，统统无济于事。焦母不仅不改弦易辙，反而训斥说：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已

失恩义，会不相从许！”至此，矛盾已经达到了不可调和的地步，焦仲卿的幻想完全破灭了！

刘兰芝被逼离开焦家，临行之前，她镇定自若，从容不迫；虽然内心无限悲愤，却能极力克制自己。她向焦仲卿交待自己的嫁奁，悲愤地叮咛说：

“物物各自异，种种在其中，人贱物亦鄙，不足迎后人。留待做遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

就是说“人贱物亦鄙”，这些嫁奁不配留给再娶的新娘子，但想到今后再没有相会的 机会了，见物如见人，还可以寄托思念之情。这一段写得细致入微，感人至深。尽管着墨不多，也没有有意渲染悲剧气氛，却使人读来有一字一泪之感，见文如见人，如闻其声。

刘兰芝在拜见婆婆之前，她故意把自己打扮得整整齐齐，显得非常镇定。她没等婆婆开口，就先提出了“遣归”的要求：

“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”

一席话，说得婉转而有分寸，既合乎她的身份，又显示了她的不被威迫所屈。表面上看来，象是刘兰芝在自责，其实句句都是刺向狠心的婆婆的。这样描写，既表现出刘兰芝不肯委屈求全的倔强性格，又有力地烘托出了焦母的凶悍无理，从而更加激起了读者对刘兰芝不幸遭遇的深切同情。

刘兰芝在最后拜别婆母的时候，她把满腔的悲愤压在心

底，尽量抑制着自己的感情，不在婆母面前落一滴眼泪。但是在跟小姑告别的时候，她却再也不能抑制自己了，不禁失声痛哭。她触景生情，甚至连“初七及下九”，姑嫂一起嬉戏的情景，都一古脑儿地想了起来。“出门登车去”时，悲伤达到了“涕落百余行”的地步。这就告诉我们，刘兰芝是怀着沉重的别离苦情走出焦家大门的。她是一个既坚强而又富于深情的人，凭自己的亲身感受，看透了焦母的为人，才不对焦母抱任何幻想。但是她毕竟在焦家生活了近三年之久，于人于物都结下了不解之缘，有着深厚的感情，因此她是决心走而又不忍走。

这一大段的最后一部分是写刘兰芝与焦仲卿的依依惜别之情。仲卿骑马在前，兰芝乘车于后，待到大路口的时候，焦仲卿从马上下来，进到车里，二人共诉衷肠，一个比作“磐石”，一个比作“蒲苇”，他们“誓天不相负”，表示决不做负心的人。这时，如果说焦仲卿还对未来抱有希望，刘兰芝则是比他清醒多了，她已经估计到回娘家以后，等待她的将是什么。她之所以与仲卿相约、立誓，只是不愿让双方的心境在此时此刻都处于绝望的境地，只是借以说明她对仲卿的深沉的爱和对爱情的忠贞。

从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”，这是长诗的第三自然段。这一段共一百句五百字。主要写的是刘兰芝回娘家以后的遭遇。共写了三个方面的内容。

一是写刘兰芝的母亲开始时不谅解女儿的不幸，但是，母女情，骨肉亲，知女莫如母，她终于明白了女儿的痛苦。

“兰芝惭阿母：‘儿实无罪过。’阿母大悲摧。”