

新编英美文学手册

李乃坤 编



山东大学出版社

I1-62
2
2

新 编 英美文学手册

李乃坤 编

5284/3

山东大学出版社

796
新编英美文学手册 李乃坤 编

山东大学出版社出版

山东省新华书店发行

蓬莱东方印刷厂印刷

787×1092 32开本 印张9.75 320千字

1989年12月第1版 1989年12月第一次印刷

印数1—3,000

•
ISBN 7—5607—0302—X /Z·19

定价：5.30元

前 言

这是一本介绍英美文学的实用工具书，兼顾知识性和趣味性，并有一定的学术性，可供大专院校英语和汉语言文学专业师生、自学考试青年、文学工作者和爱好者参考使用。

本书以文学流派、批评方法、名词术语、文学社团、作品类型、文学典故、趣事等为条目编写。条目的详略以实用为出发点，力求历史地客观介绍英美文学并旁及其密切相关的他国文学，帮助读者比较深入地了解英美文学，培养鉴赏和分析西方文学作品的能力，并为开展研究和交流提供一定信息。

全书包括460个条目，涉及200余部、篇名作，广泛参考了有关著作，收进一些需要介绍而国内有关书籍尚未写到的内容，以适应读者不断增长的阅读需要，适应改革、开放中有关工作的需要。

《手册》正文条目使用汉、英两种文字，按汉字笔画数排列，书末附有条目英文索引、汉英对照作家作品索引（含个别德、法、意等文字）以及主要参考书目，便于不同的读者查阅。

本书有的条目曾参考采用了霍尔曼《文学手册》、艾布拉姆斯《文学术语词典》等英文著作的有关材料，也参考了我国出版的部分作品。在编写过程中，得到一些文学专家和同行的大力支持，特别是黄嘉德教授，始终给予热情鼓励和帮助，罗伯特·科默教授为之提供了书中最新的文学资料，在此谨致以衷心的感谢。

由于编者水平所限，难免有错漏和不当之处，欢迎读者批评指正。

编 者

1987年8月于泉城

目 录

前言·····	1
条目笔画索引·····	1
条目正文·····	1
附录：作家作品索引·····	258
主要参考书目·····	286
条目英文索引·····	287

条目笔画索引

二 画

人文主义·····	1
人物小说·····	2
人物塑造·····	2
七大学科·····	4
七大美德·····	5
七大重罪·····	5
七星诗社·····	5
八行体诗·····	6
九大人物·····	6
十四行诗·····	6
十八世纪凯尔特文学 复兴·····	7
力量文学·····	8

三 画

小杂志·····	9
小品文·····	9
小说·····	14
小歌·····	19
小书·····	20
小剧场运动·····	20
三一律·····	21
三段论·····	22
三部曲·····	22
三行联环体诗节·····	23

女才子·····	23
女演员·····	23
大话·····	24
大学才子·····	24
乡土小说·····	24
马利尼文体·····	25

四 画

文学《圣经》·····	26
文学社会学·····	26
文学俱乐部·····	27
文学的感情要素·····	28
文学作品类型·····	28
文艺复兴·····	29
中世纪抄本·····	30
中世纪传奇·····	31
中世纪吟游诗人·····	32
中篇小说·····	33
中古英语·····	33
艺术歌谣·····	33
艺术抒情诗·····	33
艺术距离·····	33
无稽诗·····	34
无韵诗·····	34
引喻·····	34
引言·····	35
气氛·····	35

气质论.....	35	古今之争.....	47
书籍的题署.....	36	古语.....	48
书信体小说.....	36	古典主义.....	48
历史批评法.....	37	古典主义悲剧.....	49
历史小说.....	37	古英语文学.....	50
风格.....	37	印象主义.....	50
风俗小说.....	38	印象主义批评.....	51
不规则颂诗.....	38	印刷术进入美洲殖民地.....	51
不适合演出的剧本.....	38	印刷术进入英国.....	51
反论.....	39	印第安人文学.....	52
反问.....	39	对偶.....	52
反英雄.....	39	对话.....	52
水手的歌.....	39	对应.....	53
丑闻录.....	39	民谣歌剧.....	53
犬儒主义.....	40	民间戏剧.....	53
幻想作品.....	40	史诗.....	54
乌托邦与糟糕社会.....	40	史诗的明喻.....	55
内心独白.....	41	世界语.....	55
日志.....	42	世纪末.....	56
天真叙述者.....	42	主题.....	56
牛津改革者.....	42	主人公.....	56
冗言.....	43	田园诗.....	57
心理小说.....	43	田园爱情诗.....	57
双关语.....	44	加尔文派.....	58
开场语.....	44	布鲁士.....	59
王政复辟时期.....	44	立体派诗歌.....	59
五行打油诗.....	45	市民悲剧.....	59
五 画		市侩性.....	60
		圣歌.....	60
头韵法.....	46	礼拜仪式剧.....	60
头韵诗体传奇.....	46	玄学派诗人.....	60
头韵诗.....	46	打油诗.....	62
头语重复法.....	46	记叙文.....	62

矛盾修辞法·····	62
四行诗·····	62
巧妙反击·····	62
节制·····	63
归谬法·····	63
句子·····	63
讨论会·····	63
边疆文学·····	63

六 画

传说·····	65
传统·····	65
传统角色·····	65
传奇喜剧·····	66
传奇小说·····	66
传奇叙事诗·····	66
传记文学·····	67
戏剧·····	71
戏剧诗·····	73
戏剧结构·····	74
戏剧独白·····	75
戏拟英雄诗·····	76
自然·····	76
自然神论·····	78
自然主义·····	79
自传·····	80
自由诗体·····	81
讽喻·····	81
讽刺文·····	82
讽刺文学·····	82
讽刺诗·····	86
讽刺的模仿·····	87
亚历山大诗行·····	87

亚瑟王传奇·····	87
亚里士多德批评·····	89
地方色彩作品·····	89
地方倾向·····	90
问题小说·····	90
问题剧·····	90
色情文学·····	91
色情作品·····	91
存在主义·····	92
存在主义批评·····	93
动物史诗·····	93
动物寓言·····	93
次要情节·····	94
机智、幽默与滑稽·····	94
“在哪里”公式·····	97
论战·····	97
回忆录·····	97
创造·····	97
创造力·····	98
产业革命·····	98
先拉斐尔派·····	99
夸张法·····	99
行间页边注释·····	99
收场·····	100
收场白·····	100
伊丽莎白时代·····	100
迂回法·····	100
达达主义·····	101
冲突·····	101
交错配列法·····	102
共和政体时期·····	102
合唱队·····	102
欢乐歌·····	103

年鉴·····	103
---------	-----

七 画

批评家·····	104
批评史略·····	104
批评的类型·····	113
时代错误·····	115
时事讽刺剧·····	115
阿卡迪亚式·····	115
阿蒂克·····	116
吹牛军人·····	116
吹牛故事·····	116
拟声法·····	117
拟人法·····	117
苏格兰文学·····	117
苏格拉底辩论法·····	118
词义反用法·····	118
词典学·····	118
克里波迪斯·····	118
即兴喜剧·····	118
两行诗·····	119
抑抑扬格·····	119
阿那克里翁风格的诗·····	119
评论·····	119
吟游诗人·····	120
妙语·····	120
纽约派·····	120
间接肯定法·····	121
抒情诗·····	121
应景诗·····	122
序言诗·····	122
纯诗·····	122
冷嘲·····	123

抄袭·····	125
社会问题小说·····	126
狂飙突进运动·····	126
戒指上的诗·····	126
场·····	127
张力·····	127
泛神论·····	127

八 画

英国文学的分期·····	129
英国文学约翰逊时期·····	130
英国文学浪漫主义时期·····	130
英国文学浪漫主义全盛 时期·····	131
英国文学现实主义时期·····	131
英国拉丁语文学·····	133
英国维多利亚晚期文学·····	133
英国游记小说·····	133
英国1832年选举法修正案·····	136
英语风格·····	136
英雄剧·····	136
英雄双韵体·····	137
现代英国文学·····	138
现实主义·····	140
现代·····	140
现代派·····	140
牧歌·····	142
牧歌剧·····	142
牧歌传奇·····	142
牧歌哀诗·····	143
诗·····	143
诗律·····	145
诗学·····	146
诗之措辞·····	146

凯尔特文学	146
凯尔特文艺复兴	146
非法版本	147
非正规小品文	147
抽象诗	147
知己	147
罗珂珂式	148
详述	148
迭句	148
净化	148
变换字母顺序构成之词	149
性格喜剧	149
典型化	150
版权	150
侦探小说	150
委婉话	151
表现主义	151
抨击文	152
抨击和墨守成规时期的 美国文学	153
事件小说	154
帕那萨斯	154
卖弄学问	154
学校剧	154
学事小说	155
明喻	155
轮流对白	155
试金石	156
坦塔罗斯	156

九 画

革命战争时期的美国 文学	157
-----------------	-----

革命战争时期和建国初 期的美国文学	157
美国语	158
美国文学现实主义时期	158
美国文学浪漫主义时期	160
美国文学自然主义和象 征主义时期	161
美丽和智慧	163
神话	163
神秘剧	164
神秘解释	164
神秘故事	164
神秘主义批评	164
说教文学	165
说教诗	165
说明文	166
柏伽索斯	166
柏拉图批评派	166
柏拉图主义	166
哀怨诗	167
哀歌	167
宫廷喜剧	168
宫廷爱情	168
宫廷诗人	169
突降法	169
突变	170
独幕剧	170
独白	170
研究院	171
重农派	171
骄傲	171
相似物	172
选集	172

背景	172
背景情况	173
南方文学	173
垮掉的一代	173
迷惘的一代	173
结局	174
结构主义批评	174
哑剧	175
宪章运动	175
俗例	175
幽默	176
祈求	176
轻歌剧	176
荒诞派戏剧	176
荒诞文学	177
威克利夫派教徒	178
促动因素	179
音乐喜剧	179
品格论	180
叙事诗	180
前言	180
宣传小说	180
语言纯正癖者	180
修辞学	181
复仇悲剧	181
星期六俱乐部	182
挖苦	182
客观对应物	182

十 画

倒装	183
倒装法	183
倒叙	183

笑剧	183
笑喜剧	184
笑话书	184
原始主义	184
原型	186
原型论	186
离合诗	187
离题	188
爱德华时代	188
爱尔兰文学	189
哥特式	190
哥特小说	190
颂诗	191
颂词	192
浪漫主义	192
浪漫主义批评	194
剖析法	194
盎格鲁—诺曼语	195
准押韵	195
高潮	195
衰败	196
旁白	196
框架故事	196
俳句	197
诺贝尔文学奖	197
流浪汉小说	199
桂冠诗人	200
剧场之争	200
通俗小品文	201
都铎王朝早期	201
资产阶级悲剧	201

十 一 画

情节	203
情节剧	204
情感小说	205
情歌	205
情景喜剧	205
维多利亚时期	205
维多利亚时代早期	206
假面剧	206
假定作者	207
象征	208
象征主义运动	209
骑士传奇	210
骑士抒情诗	210
唯美主义	211
逸话	211
培根论	212
弹唱诗人	212
基本英语	212
梦幻故事	212
强调	212
谜语	213
菜园派	213
隐喻	213
猛烈抨击	213
做作	214
理性主义	214
理想的赏罚	214
谚语	214
累赘	215
推理	215
清教主义	215

银叉派	216
悬念	216
萨福诗体	217

十 二 画

殖民地时期的美国文学	218
联邦制时期的美国文学	219
斯芬克斯	219
斯宾塞诗节	219
斯宾塞学派	220
斯科里布利勒斯俱乐部	220
悲剧	220
悲喜剧	223
悲剧性嘲讽	224
悲怆性	224
超现实主义	224
超验主义	225
超验主义俱乐部	226
喜剧	226
喜歌剧	228
喜歌	228
喜剧的调剂	229
奥古斯都时期	229
奥古斯丁主义	229
编年史	230
编年史剧	230
寓言	231
寓意画书	231
插剧	232
插入语	232
散文	233
散文诗	233
滑稽文	233

滑稽戏	233
滑稽作品	234
逼真	234
愤怒的青年	234
童话	235
湖畔派	235
道德剧	235
黑色幽默	236
黑幕揭发者	237
释义	237
期刊散文	237
联感觉	237
短篇小说	238
普利策奖金	240

十三画

新人文主义	241
新古典主义	241
新喜剧	242
新批评派	243
新柏拉图主义	243
感受	243
感伤主义	244
感伤小说	244
感伤喜剧	245
韵文传奇	245
韵	245
韵律	246
意象主义	246

意识流	247
意大利十四行诗	248
幕	248
概要	249
鲍德勒手法	249
颓废派	249
解围的神力	249
墓志铭	249
詹姆士一世时期	250
蒙太奇	250
塞内加悲剧	250

十四画至二十一画

歌剧	252
歌谣	252
歌舞杂耍表演	253
模仿	254
模拟笑剧	254
暧昧话	255
摘句簿	256
缪斯	256
演说	256
篇章	256
影射作品	256
辩论	256
赞歌	257
魔鬼派	257
露天表演	257

二 画

人文主义(Humanism) 从广义上讲，这个词暗示一切这样的态度——赞扬人的因素或强调人的利益，以对抗超自然的、神的因素，或者对抗比较粗野的、动物的因素。在比较具体的意义上说，人文主义表示一种献身精神，即献身研究那些可以最有效地促进人类文化的学科，尤其那些涉及生活、思想、语言、和古希腊、罗马文学的学科。在文学史上，这个词最重要的用途是标志伴随整个文艺复兴古典文化的恢复。有两个事实可以证明这个用途是有道理的：（1）文艺复兴的人文主义者从古典著作中找到了证据，证明他们颂扬人性并据此建立理想的进步准则是正确的。（2）文艺复兴的人文主义者发现，有必要彻底与中世纪态度决裂，因为中世纪态度赞扬超自然的神性东西，把人性放在次要的地位。文艺复兴的人文主义者赞同古人坚持人的尊严和现实生活的重要性，反对中世纪思想家把现实生活看作是为来世生活作准备。

文艺复兴的人文主义在14、15世纪首先于意大利发展起来，它的

特点是热情发掘和研究古代文学。后来，它传播到其他欧洲大陆国家，最后传到英国。在英国，人文主义者活动的一系列的努力在16世纪晚期达到高潮，出现了对希腊的成功的研究。英国早期人文主义者首先致力于掌握拉丁语和希腊语，然后把他们的新方法运用于神学、国家事务管理和教育，最后应用于批评术和文学。英国人文主义者和大陆上一些人文主义者不同，他们虽然反对禁欲主义和经院哲学，严厉地抨击教会的辱骂，但他们仍保持信仰基督教。他们设想，最好的古典文化可以与基督教相融合。之所以产生这种信念，部分原因是由于在许多文艺复兴文学作品，最显著地是在斯宾塞和弥尔顿的诗中，存在着一些象是异教和基督教的不相称的混合物一类的东西。一些人努力想通过教育和理性改革教会和神学，但他们的努力被有活力的激进的路德教运动挫败了。这种人文主义的“现代”特点可以用它的政和治教育主张来说明。它主张：政治机构是人的，不是神的，它们源于人的利益，为人的利益而

存在，统治者的职责较之权力更为重要；战争违背基督精神，是无人道的，只有在人们自己赞成的时候才可以进行；人类最大的幸福只来自有道德的生活，而这种生活最能在教育的赞助下通过控制理性而达到；妇女应该得到教育；体育是极重要的。

人文主义活动较晚的一个方面是对文学批评的兴趣，通过这种文学批评，它强有力地影响了文艺复兴时期作家的创作。从亚里士多德和贺拉斯汲取正确的批评思想，从模仿古典著作发展本国文学，这些做法都受到了倡导。尽管这种情况导致了一些不适当的、不成功的结果，如限制英语词汇、约束本国诗的形式等，但是总的看来，人文主义批评对文学产生的影响是有益的。它赋予文学以庄严和优雅，前者多表现在史诗和悲剧中，后者突出地表现在本·琼森的抒情诗中。它强调文体的严谨和形式，取得了较好的效果。在戏剧的领域里，人文主义批评的影响尤其大，它帮助确立了戏剧的统一结构，尽管象莎士比亚等一些剧作家反对三一律。在人文主义激励下，人们熟悉了古典神话、历史和文学的比喻、主题、人物和事件，这就大大丰富了文艺复兴时期的文学。菲利普·锡德尼的《诗辩》是一部人文主义的文献，一般认为是英国文学批评的

第一部重要著作。由于本·琼森以及后来约翰·德莱顿、亚历山大·蒲柏等人的影响而确立了古典派观点，这种确立本身就是文艺复兴人文主义的一项成果。事实上，追溯人文主义对17、18世纪文学的影响，会发现它与古典主义和新古典主义历史是一致的。19世纪反浪漫主义的表现之一，是人文主义的复兴，马修·阿诺德的作品就是个例证。阿诺德是英国维多利亚时代人文主义的伟大支持者，他有力地捍卫了人文学科在普通教育中的显著地位。他的许多主导思想是过去人文主义原则的改制品，例如，他强调研究“世界上所知道和想象的最好的东西”，他设想这种最好的东西大量存在于古典作家的作品之中，认为诗基本上应该是诗人对于“生活的批评”。

人物小说(Novel of Character) 这类小说重点在于表现人物，描写人物的发展，而不注重激动人心的事件、情节、结构的完整。在英国，写第一本人物小说的是塞缪尔·理查逊。他的《帕美勒，又名美德受到了奖赏》，讲一个精明伶俐的穷苦年轻女子的故事，她谨慎地保卫自己的贞洁，终于成为一个放荡青年的妻子，而避免了做个被诱惑的女仆。

人物塑造(Characterization) 在抒情诗、散文和自传作品中，

作者展示他自己的性格；写传记和历史，作者描述的不是他自己，而是实际人物的品格；描写虚构的故事，如戏剧、小说和叙事诗，作者则显示假想人物的特性。这些想象中的人物创造得那么逼真可信，读者感到他们好像真的存在于现实之中。这里所说的创造，即被称作“人物塑造”。作者刻画虚构人物所具备的能力，是一个优秀戏剧家或小说家的主要标志之一。

杜撰的故事中，塑造人物有三种基本方法。（1）作者通过直接说明，清楚地展示人物的性格，具体做法是作集中的介绍，或者在整个作品中通过情节逐步阐述，如在《傲慢与偏见》的头一章里，简·奥斯丁用一段文字直接介绍了班纳特先生和夫人的品格。（2）以人物的行动表现人物，作者很少作或根本不作明确的评论，使读者能够通过人物的活动推断其特性。（3）作者不对人物作任何评论，只从人物自身的心理上展示其行为和感情对他心灵深处产生的影响，以期读者逐步清楚理解人物的性格特征。

不从叙述的观点讨论这些塑造人物的方法，便很难详细地区分它们。通常，作者以第一人称讲述故事的时候，以直接说明展示人物的方法，会行之有效，如狄更斯的《大卫·科波菲尔》，斯特恩的《项狄传》；或者，作者是个无所

不知的人，也适于用这种方法，如菲尔丁写《汤姆·琼斯》或萨克雷写《名利场》。通过人物行动刻画人物，主要是戏剧的方法，它是戏剧中表现人物的传统方法。有时只是改变某些戏剧的习俗，象运用合唱或表现主义，或者，象在奥尼尔的剧本《奇妙的插曲》中所表明的，戏剧也可使用塑造人物的方法。通过哈姆莱特的言行，我们了解哈姆莱特；而莎士比亚想让他这个人物成为什么样的人，这个谜是永远难以弄清的。20世纪的长篇小说和短篇小说，经常采用戏剧技巧，以人物行动客观地刻画人物，而不见作者的评论。这种做法已达到如此高的程度，以致作者不露面成了现今小说司空见惯的事了。现实主义小说的作家们，如本涅特、高尔斯华绥和豪威尔斯，一般都运用这种人物塑造法。关于描述外界事件和情绪对主人公内部心理的冲击和影响，开始于亨利·詹姆斯的小说，如他的《专使》，并继续发展成意识流小说，在这种小说里，通过“内心独白”，展现人物的潜意识或无意识的思想，乔伊斯《尤利西斯》和福克纳的《声音与疯狂》就是这类小说的代表。

但是，不管刻画人物的方法怎样，作者可以集中描写人物的一个主要特点，不顾及人物品格的其它方面，或者，他也可以试图全面描