



27
44

黎焕颐 著

在历史的风雪线上

四川文艺出版社

责任编辑：张新泉
封面设计：许大成
技术设计：吴向鸣

在历史的风雪线上 黎 焕 颐 著

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.25插页4 字数57千
1986年4月第一版 1986年4月成都第一次印刷
印数：1—3,000册

书号：10374·91 定价：0.73元

序

雁 翼

一

象天文爱好者注视天宇的星那样，我注视着地上的诗。

大约在五十年代中期，在我被诗迷得如狂如痴的时候，读到过一些署名黎焕颐的诗，题目忘记了，而那清新、朴实的诗情画意，还留在记忆里。不久，我们中国新诗的一颗最亮的星——艾青消失了，紧接着，一大批诗人的名字也消失了。黎焕颐这个名字，在诗的天宇闪了一闪，也不见了。

二十多年过去了，艾青这颗诗星以更亮的光焰重新出现了，其他一大批消失了的诗人重又唱起了歌。象许多多年不见的老朋友那样，我惊喜地注视着，但在那些熟悉的名字中没有找到“黎焕颐”三个字，心里有一些莫名其妙的烦闷、忧郁、不免乱猜起来，莫非他已成古人？真是老天有情，正当我不再寻找的时候，铅字印的“黎焕颐”在报刊上出现了。那么，这个黎焕颐，是不是二十二年前的那个黎焕颐？

多谢朋友的回信，解除了我的疑念。同时，在他的一首诗里，了解到了他二十多年来的情况：

日月山——

青藏高原的第一关，

……

四十年岁月

被日月山分成了两半！

一半是革命的青春，天真烂漫。

一半是流放的生活，荒沙苦泉。

……

真是这样吗，日月山，
你是我一生命运的分界线？
不，我命运的分界线，
是历史的左转弯……

——《日月山》
二

在上海，我终于见到了这位不曾见过面的诗人。而他，也好象等了许久似的，没有客气，没有寒暄，刚刚坐下，香烟还没有顾得点着，就向我尽情而吐了。

听着他的讲叙，我的心是酸苦、疼痛的。那无边无际的沙漠，那狂卷、怒吼的大风雪，那坚韧而又瘦弱的骆驼……不

是一天，不是一月一年，而是整整的二十二年。我觉得他也是一匹骆驼，一匹在沙漠中跋涉了二十多年，在青藏高原的风雪中挣扎了二十多年，而终于没有倒下，没有失去春的信仰的骆驼。他那刚满五十岁的头顶已经秃了半边，象沙漠中一蓬在冷风中飘动的枯草；他的眼睛，也许是过久的风沙的浸染，也变得浑浊了；甚至，我觉得他脸和手的皮肉，也浸进了沙粒……但他讲述中很少提到自己，更多的是讲他的见闻、他的感受、他深深热恋着的祖国和人民。

那一天，从上午直谈到深夜，虽然听得我热泪难忍，而讲话的他却并没有泪，甚至，脸上还常常露出笑容——不是那种凄苦的笑、委曲的笑，而是那种深沉的、严肃的笑。那种笑，我是迷惑不解的，后来，读到他的一首诗，才解开了那种笑谜：

山的峡谷——

幽深，但并不恐怖，

有奔泉，有瀑布，

有山风在吹拂，

峡谷尽头便是开阔处……

人生的峡谷——

坎坷，但并不是畏途，

境界在深化，

理想在成熟，

更有认识在丰富……

——《山的峡谷》

我明白了，那是战士从战场上走回来的笑，虽然浑身伤痕，并不呻吟悲泣，相反却象深山奔泉。

我庆幸，我认识了一位清醒的、战士式的诗人。

但是，难道诗人的成熟，必须用这种囚徒生活铸造吗？

三

他走了，我却失去了平静，虽然天已午夜，仍不能卧床而眠，便坐下来，翻开他留下的全部诗稿，读了起来。

读了焕颐留下的诗稿我才发现，比起他的诗笔，他是一个不善于说话的人。他诗里写的要比他说的丰富的多，但他的诗，又确确实实象他的人，豪放、情真、性直，喜欢尽情而吐，而少含蓄，读他的诗很少使我想起唐诗、宋词、元曲小令，倒常常使我想起汉赋，楚辞。有一天，我和他谈起了这个问题，他比较详细的讲了他的学习生活，才知道他的爱好兴趣是比较广泛的，而且读的书比较多，楚辞、汉赋固然他是很喜爱的，但常读的还是唐诗和宋词。这样，我觉得，他的一些诗其所以使我想到赋，主要的是他的性格和气质所致。

四

但更珍贵的，是他的一颗战士的心，并没有因为长达二

十多年的折磨而被损伤，反而更坚强，更透明了，这是非常难得的；

抬头望星月，
星月洒满我两鬓银辉。
低头望英雄，
英雄叫我居安而思危。
可别看我此刻站在碑前，
和英雄的距离只须伸半个手臂，
不呵，也许需要长长的一生，
甚至于披肝沥胆，
然后，才能把英雄的思想，
在十年破碎中完美无缺的追回……

——《星月交辉》

因此，我很爱、很珍惜这些诗稿，不仅爱诗里火一样的情感，也爱他诗的艺术，虽然，有些诗在构思上和语言上还欠功夫。

于是，经过反复阅读之后，从中选编了这册集子，献给我们这个崭新的时代，同时，也记下一个真正诗人铸造的过程。

并且，遵照焕颐同志的要求，写下这篇短文，附在诗集的前面，权作为序。

1981年5——8月

目 次

序.....	雁 翼 (1)
--------	---------

原 上 草

原上草.....	(3)
写在摇篮上的诗.....	(5)
大森林的早晨.....	(7)
知 音.....	(9)
问 春.....	(10)
春 雨.....	(12)
故乡的雨路.....	(14)
踏 青.....	(16)
小草，毛茸茸.....	(18)
女儿的吻.....	(20)
有 答.....	(21)
生活呀，生活.....	(24)
生活的信念.....	(27)
别再互相埋怨.....	(29)

我咀嚼这次重逢·····	(31)
萌芽颂·····	(32)

日 月 山

乡 思·····	(37)
给一个老同志·····	(39)
拉萨夜怀·····	(41)
过羊卓雍湖·····	(43)
沃卡电站·····	(45)
拉萨河畔日光浴·····	(47)
大漠呵！大漠·····	(49)
怀“大堰河”·····	(52)
我又见到芨芨草和沙枣·····	(54)
大漠吟风·····	(57)
乌鲁木齐一瞥·····	(59)
石河子答诗友·····	(61)
骆驼·沙漠·····	(63)
日月山·····	(65)
哭同志·····	(67)
高原之冬·····	(69)
沙漠线上·····	(71)
望香炉峰瀑布·····	(74)
浔阳秋兴·····	(75)

告别故宫.....	(77)
吊孟姜女.....	(79)
十三陵石群像.....	(81)
登天文台.....	(82)
无锡泥人.....	(83)
是高歌的时候.....	(85)
星月交辉.....	(88)
后 记.....	(91)

原 上 草

原 上 草

亦碧。亦绿。亦翠。亦青。
青青的温存。寸寸的芳心。

由淡而浓，由远而近。
无情胜有情，无声胜有声，

或古道咸阳，或江南水村；
或长城万里，或风出玉门……

芊芊萋萋，销尽天涯枯槁，
盘根错节，托起春的憧憬。

一片叶子，一片绿色的企冀。
一丛嫩绿，一个芬芳的家庭。

也许，我是属马的吧？
总是喜欢在茵茵的草地打滚。
然后，一跃而起，临风嘶鸣……

是应当嘶鸣的时候呵，
芳草为我而绿，我为芳草而青。

树魂太莽，花魂太薄命，
只有草魂，经得起驰骋……

呵！故国山河壮，千秋驰骋情，
青青的芳草呀，青青的芳魂……

写在摇篮上的诗

爸爸舐你——

舐的是失而复得的爱。

爸爸抱你——

抱的是充满希望的未来。

爸爸的昨天，

风雪漫过了膝盖。

爸爸的今天，

头顶着满天云彩。

而你，就是昨天和今天之间，

爸爸生命史上的一根纽带。

你本应该是
属于爸爸的青年时代。

可是，直到如今，
你方才破涕而来！

这么悠长的岁月，
残阳如血、关山如海……

长大以后，如果你写自传，
这一段距离，该怎样来交待？！

是的，这是历史赋予你的特征，
你整整怀了二十二年的胎……。

大森林的早晨

早晨，奶白色的雾，
象一层层薄薄的纱。

听！大森林在雾里讲话——
吱吱喳喳，吱吱喳喳……。

啊，大森林，
鸟的家！

是的，森林里，
有许许多多鸟娃娃。

天刚刚亮，
整个森林都闹起来啦——