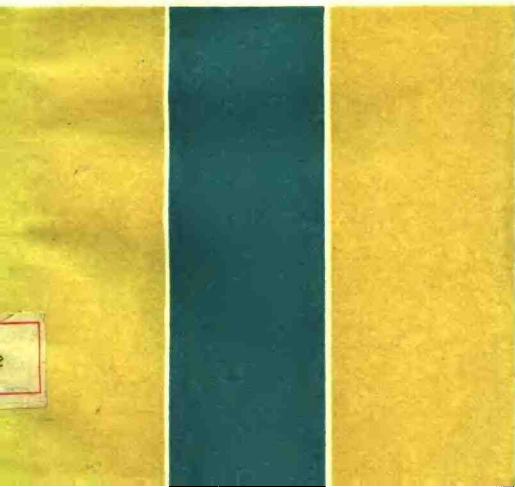


刘征十年集

卷三

流外楼诗词

LIUWAILOUSHICI LIUWAILOUSHICI



BH43 117

87
I217.2
276
3:3

刘征十年集
卷三

流外楼诗词

文心出版社 出版



B373926

刘征十年集

卷 三

流外楼诗词

文 心 出 版 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

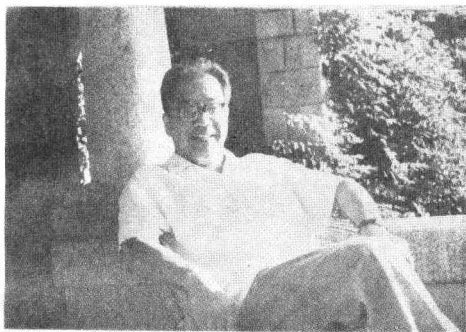
河南省新华书店发行

850×1168毫米 大32开 6.5 印张 150 千字

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数：1—1,500册

统一书号 7423·84 定价 1.48 元



劉祯

说 明

《刘征十年集》共四卷。

第一卷收新诗，绝大部分是寓言诗和讽刺诗。

第二卷收杂文。

第三卷收诗词。

第四卷收研讨语文教学的文章和诗文评论。

作品绝大部分是发表过的，不少还曾结集出版，这次编选，进行了整理和修润。

命名“十年集”，一是因为收入的文字主要是近十年间写的；再是因为今年恰好是我国除旧布新，振起奋飞的第十个年头，取这个名，以为纪念。

作 者

一九八六年于北京

序

臧克家

刘征、光锐是我要好的诗友。我们有着共同的文艺观点，又酷爱古典诗歌，大家写新诗也写旧体诗。刘征、光锐两同志的旧体诗的成就，不亚于新诗，甚且过之。我们三人，刘征同志写作最勤，产量最丰。或以抒情，或以纪行，有时一日得数首，但多而不滥，盖有真情在焉。刘征同志古典文学修养颇深，每有新作，立即见寄，使我先睹为快。共同传观作品，交流情感，推敲字句，相互鼓舞，函简往还如织梭，乐在其中矣。刘征同志，富于想象力，意境常新，而笔锋有光采。诗如其人，信不诬也。

新诗、旧体诗，一脉相通。形式虽老而艺术要求初无二致。现在作旧体诗，必须思想新，感情新，语言新，否则不能称为今日之旧体诗。有人说：而今写旧体诗，对新体来说是一种倒退，其实不然。证之以刘征、光锐之旧体诗词，它们时代气息扑人，读之琅琅上口，较之不少晦涩之新诗，好懂而且易于成诵。诗之现实主义精神与时代风

云气息之有无强弱，固不在形式而取决于内容。

我素爱刘征同志的旧体诗词，欣闻将出专集，乐道几句以纪感，且志贺。

一九八二年十二月二十三日

首都医院病榻上

自序

回想起来，我开始学写旧体诗，是在十五岁那年。那时候我在上中学，一边上课，一边课余从美术老师陈小溪先生学画山水画。陈老师是我的一位启蒙的好老师，中国画造诣很深，兼工诗文书法篆刻。有一次我画了一个扇面，诌了几句诗题在上面。陈老师看了非常高兴，笑吟吟地对我说：“你可以学学作诗，嗯！”从那时起，我就学起作诗来。越学越有兴趣，以至超过学画的兴趣，终于画没学成，却写了几百首诗。这些诗，可惜大部分散佚了。

那时候，我住在沦陷的北平，还不懂得革命，思想基本上是旧的。爱国意识虽然比较强烈，却看不到国家的出路。从收进本书《旧稿拾遗补》的零星的几首诗里，还可以看出这样的思想痕迹。

后来进了大学，我在风起云涌的学生运动中逐步走向革命。救国的真理和火热的斗争，在那惯于地狱般黑暗的眼睛前面突现一大光明，使我狂喜，使我感奋，使我踊跃。路在那里？原来就在脚下。我于是对旧我来了个彻底的否定，弃绝了旧文学，改习新文学，写新诗。这否定，虽然

不免简单和幼稚，但我至今不悔。我那时虽年纪不大，旧文人的负累却很重，好比锈色斑剥的旧铁器，不经过毁形的冶炼是铸不成新的刀剑的。

解放后三十多年来，我本职工作很忙，只是业余弄弄写作。这期间，我的文学生涯可以分为三段。“十年内乱”之前算是第一段，这个时期主要是从事新诗的学习和创作，写的多是寓言诗和讽刺诗。“十年内乱”算是第二段。这个时期，因为饱受文祸，自矢投笔裂砚，写作几乎是一张白纸。这两段，虽然都无意于写旧体诗，往日的积习却还往往从悲欢的夹缝里钻出头来，不免哼出几句。收入本书《旧稿拾遗》里的就是当时哼出来尚来遗忘的几首。

第三段是从粉碎“四人帮”开始的。捷音传来，我欣喜若狂，把焚笔裂砚的戒律一下子抛到九霄云外，重新舞起文墨来，除了写寓言诗、讽刺诗之外，又多了一个品种，就是旧体诗。七七年初，我抄了几首寄给克家同志，请他指教，没想到得到他的赏识。他来信说：“读大作，眼明心快，眉飞色舞，艺术感人，伟力如此。”这些话虽然主要是激励我为山进往，并非作品真的那么好，却使我受到很大鼓舞。在克家同志那里又结识了光锐同志，析疑问道，其乐无穷。此后越写越多，遂一发不可收拾。这十年间，除写了不少新诗和杂文外，还写了几百首诗词，心里痛快，笔也来得顺当。

收在这本书里的诗词共四百多首，绝大多数是这十年写的。这些年因工作需要跑了许多地方，所以纪行的居

多。不是反映逝去的时代，而是反映现今的时代，反映焕发出新光彩的大好河山的晴光雨色，反映我自己——一个中老年知识分子——在新时代的所见所闻所思所感，总起来看，也许勾画出了时代风貌的某些倒影，这要算是这本书的一点特色吧。

我写新诗也写旧诗，只是写，没有琢磨过此中的道理，也不愿意受时下许多道理的左右。但一路写下来，也就有了自己关于写旧诗的主张。我以为旧诗的创作，要争一个“新”字。思想感情要新，意境要新，语言要新，少用典乃至不用典，押大致相同的韵。否则，制作再精巧也不过是复制的“唐三彩”，比古人则不如，于今人则隔膜，生命力定是有限的。我的创作是努力实现自己的主张的。但这样一来，会闹得两面不讨好。力主兴新诗废旧诗的人会摇头，认为不该写旧诗；老于旧诗格律的人也会叹气，认为旧诗不该这样写。我只好来个跳出三江外，不在五湖中，自己不树流派，也不属于任何流派，书名《流外楼诗词》，显示了这个意思。文章千古事，得失社会知。此中的得失，留待大家品评。

这本书的问世，得到许多好友的支持，又蒙克家同志作序，谨此致谢。

一九八五年十二月，于北京。

目 录

序·····	臧克家 (1)
自序·····	(1)

1976年—1977年

水龙吟 参加庆祝粉碎“四人帮”游行·····	(1)
一剪梅 咏水仙·····	(1)
临江仙 看《洪湖赤卫队》·····	(2)
清平乐 看歌剧《白毛女》·····	(2)
水调歌头二首 中秋步月·····	(3)
贺新郎 赠光锐同志，兼呈克家同志·····	(4)
减字木兰花 过广安门外河桥·····	(4)
浣溪沙 过怀柔水库·····	(5)
过卢沟桥三首·····	(5)
浣溪沙 过母校旧址·····	(7)

1978年

看花鸟画展·····	(8)
临江仙 北海园重新开放，园中散步·····	(8)
晓行·····	(9)

浣溪沙 访梅兰芳墓	(9)
苏幕遮 题照	(10)
木兰花慢 看话剧《报童》	(10)
蜂儿闹 咏蜂	(11)
贺新郎 鸟语	(11)
水调歌头 咏香山寺“听法松”	(12)
水龙吟 登多景亭，望云海	(13)
满庭芳 访曹雪芹故居	(13)
卜算子 山花	(14)
玉楼春 见盲人登山，感赋	(14)
望海潮 访双清别墅	(15)
浣溪沙 雨中晚步	(15)
蝴蝶问答	(16)
念奴娇 访上海大陆新村鲁迅故居	(18)
自题小照	(19)
水龙吟 咏香山红叶	(19)

1979年

晓行三首	(21)
鹧鸪天 看影片《阿波罗登月》	(22)
念奴娇 过华山漫想	(22)
采桑子 深山小站	(23)
满江红 访刘家峡水电站	(23)
水调歌头 访郑州邙山黄河提灌站	(24)
望海潮 访龙门石窟	(24)
玉楼春 访龙门东香山白居易墓	(25)

卜算子二首 大雾·云海	(25)
水龙吟 咏玉华山庄玉兰	(26)
咏花二首	(26)
小饮来今雨轩,赠阿龄同志	(27)
浣溪沙 访西柏坡	(28)
题赵州桥	(28)
夜思	(29)
自题《海燕戒》	(29)
卜算子二首 中秋对月	(30)
过山西侯马车站二首	(31)
南乡子 登西安大雁塔	(31)
念奴娇 访西安半坡村遗址	(32)
水调歌头 宝成路车上	(33)
贺新郎 访成都杜甫草堂	(33)
八声甘州 访成都薛涛井	(34)
水龙吟 登安澜亭	(34)
杂感六首	(35)
旅况二首	(37)
临江仙 参观白公馆和渣滓洞	(38)
减字木兰花 访重庆红岩村	(38)
贺新郎 过巫峡	(39)
水龙吟 过香溪口	(39)
玉楼春 过秭归县	(40)
吴山青 峡中即景	(40)
三峡放歌十首	(41)
江航二首	(43)

八声甘州 过赤壁	(44)
过城陵矶	(45)

1980年

念奴娇 题旧藏《论共产党员的修养》	(46)
渡江云 鉴真大师像回国探亲	(46)
卜算子 咏柳丝	(47)
贺新郎 咏曾侯乙编钟	(47)
杂感三题	(48)
和吴钧燮同志题咸丰寝宫夹壁墙	(49)
摸鱼儿 题避暑山庄烟雨楼	(49)
踏莎行 登南山积雪亭	(50)
天仙子 凌晨登狮子沟南山	(50)
临江仙 访古刹	(51)
新荷叶 留别版协读书会诸友	(51)
减字木兰花 过丰台	(52)
临江仙 咏石莲	(52)
浣溪沙 海滩小景	(53)
琵琶仙 海上大风雨	(53)
沁园春 海滨眺晚	(54)
浣溪沙 题姜女祠	(54)
赠田耕同志	(55)
浣溪沙 参观中南海丰泽园毛泽东同志故居	(56)
赠小鸟	(56)
点绛唇 题落叶	(57)

1981年

题《郁达夫诗词抄》四首·····	(58)
《寓林折枝》题后·····	(59)
将有西湖之游，留别臧克家同志·····	(60)
过蚌埠，赠阿龄同志·····	(60)
沪杭路上·····	(61)
到杭州，遇雨二首·····	(61)
龙井道上三首·····	(62)
题飞来峰·····	(63)
玉泉观鱼，赠阿龄同志·····	(63)
书所见二首·····	(64)
水龙吟 咏西湖堤上碧桃·····	(64)
满江红 访岳坟·····	(65)
浣溪沙 断桥漫步·····	(66)
踏莎行 咏史·····	(66)
贺新郎 漫步钱塘江畔·····	(67)
祝西湖笔会·····	(67)
绍兴风情三首·····	(68)
高阳台 访兰亭·····	(69)
凤凰台上忆吹箫 访沈园·····	(69)
鹧鸪天 访秋瑾故居·····	(70)
如梦令 游东湖桃花洞·····	(70)
醉桃源 游瑶林洞·····	(71)
题严子陵钓台·····	(71)
临江仙 夜过山海关·····	(72)
好事近 泛舟松花江，遇雨·····	(72)

浣溪沙 赴长春道中·····	(73)
潮音小录十二首·····	(73)
滩头默想·····	(76)
西江月 过乌江·····	(77)
临江仙 访娄山关·····	(77)
水龙吟 访黄果树大瀑布·····	(78)
题花溪放鸽桥·····	(78)

1982年

题《蜀道奇》·····	(79)
春雪·····	(79)
鹧鸪天 读报有感·····	(80)
浣溪沙 公园漫步·····	(80)
太原四题·····	(81)
贺新郎 晋祠难老泉·····	(83)
满江红 晋祠周柏·····	(83)
念奴娇 晋祠圣母殿侍女群像·····	(84)
过蚌埠有感·····	(84)
登九华山七首·····	(85)
长亭怨慢 万绿丛中有黄叶飘坠，感赋·····	(87)
水调歌头 望九华山云海·····	(87)
过山顶人家·····	(88)
太白井歌·····	(88)
哭吴伯箫同志·····	(90)
庐山杂咏十首·····	(91)
夜听友人谈庐山故事·····	(93)

一剪梅 即景·····	(94)
如梦令 仙人洞·····	(95)
浣溪沙 访白鹿书院·····	(95)
永遇乐 双剑峰观瀑·····	(96)
洞仙歌 登含鄱亭·····	(96)
小重山 九江烟水亭怀古·····	(97)
浣溪沙 自题词稿·····	(97)
遣兴二首·····	(98)
夜读三首·····	(98)
咏鸟四首·····	(99)
减字木兰花二首 感旧·····	(101)
减字木兰花 访沙河公社采河大队·····	(102)
永遇乐 访沙河公社敬老院·····	(102)
过淄博,吊蒲松龄二首·····	(103)
过潍县,听说板桥故事·····	(103)
好事近 再游烟台·····	(104)
水龙吟 海上日出·····	(104)
秋波媚 想云霄·····	(105)
鹧鸪天 寄阿龄同志·····	(105)
海滨六首·····	(106)
蓬莱杂咏五首·····	(108)
望海潮 登蓬莱阁·····	(109)
小重山 咏雀·····	(110)
行香子 赴苏州车中·····	(110)
过南京感旧二首·····	(111)
苏州五首·····	(112)