



報新

本報自創刊以來，承蒙各界愛護，日見發達。茲為擴大宣傳，特在各大埠設立分銷處，以便讀者訂閱。凡欲訂閱者，請向各分銷處接洽。本報宗旨，在於報導時事，傳播知識，服務社會。凡有新聞、評論、詩歌、小說等稿件，均可寄交本報編輯部。本報地址：上海南京路。電話：一二三四。本報創刊於一九二〇年。總編輯：張三。副編輯：李四。印刷所：上海印刷廠。發行所：上海發行所。本報訂閱費：每月一元。半年五元。全年十元。外埠加郵費。本報廣告費：每行每日一角。長期優待。本報歡迎各界人士踴躍投稿。本報地址：上海南京路。電話：一二三四。本報創刊於一九二〇年。總編輯：張三。副編輯：李四。印刷所：上海印刷廠。發行所：上海發行所。本報訂閱費：每月一元。半年五元。全年十元。外埠加郵費。本報廣告費：每行每日一角。長期優待。本報歡迎各界人士踴躍投稿。

玉梨魂

北山題



上海人民出版社

南社詩集



林說小

小說林發刊詞
今之時代。文明交通。備期開。教育改良。未介立。無定。獨此所謂。方針。運其高。髻。多。脂。都之現狀。集葩藻。春。特起者。小說也。四方。聲南山。金高北斗。聚。學。儉。蛾眉居士。上。自。不忍。遽置者。小說也。亞。猛。亨。利。之。間。屠。沽。

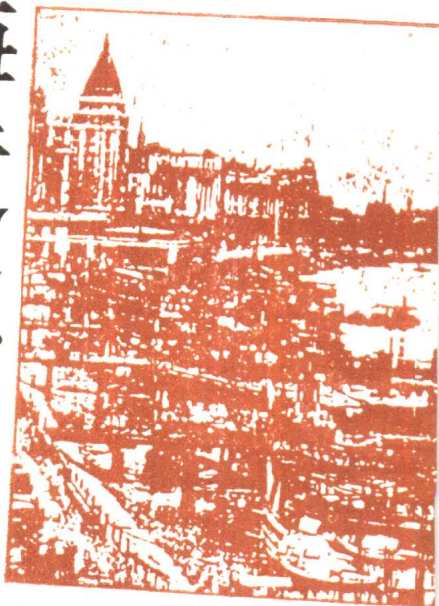
上海 近代文學史

陳伯海 · 袁 進 · 主編

摩西
之時代也。抑亦小說交通之時代乎。國民自治。方在豫。臻普及地位。科學如羅骨。董真。賡陳。實業若搖。醉人。小說者。其興也勃焉。海內文彙。既各變。其紫。繡。乞米之。之方。略。或墨。駟。凡馬。貢。殊域之環聞。或筆代然。犀。影。拓。并亢樂曉。稿。墨。猶。滋。藏。金。競。寶。新聞紙。報告欄中。異。軍。羣。致。擲。作。金石。聲。五。都。標。懸。燦。若。雲。霞。色。者。小說也。竹。珍。攝。影。鈔。腕。欲。脫。操。奇。計。贏。舞。袖。益。長。者。小說也。髮。建。牙。張。翼。之。尊。嚴。下。迄。雕。面。溺。容。之。瑣。賤。賤。沫。一。卷。而。小說之風行于社會者如是。狹斜。挽。心。締。約。輒。神。遊。於。察。隄。競。才。常。銳。身。以。福。爾。馬。丁。為。任。摹。仿。文。明。形。式。花。

時務報

上海近代文学史



SHANGHAI
JINDAI

WENXUE SHI

陈伯海·袁进·主编

●上海人民出版社



00470292

中共中央党校图书馆

登录号 027586

书号

I209.951

C02

5

(沪)新登字101号

责任编辑 胡小静

封面装帧 王晓阳

上海近代文学史

主编 陈伯海 袁 进

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟市新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 15.75 插页 5 字数 380,000

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-203-01478-7/K·356

定价 12.50 元

序

当我们着手撰写《上海近代文学史》时。有人提出质疑说：“上海作为一个局部性地区，只能编地方艺文志，不该称文学史。文学史通常概括的是全民族范围内的文学流变，所以有法国文学史和俄国文学史，至于什么巴黎文学史或莫斯科文学史，几曾听闻，谁人道来？”其言甚辩，其锋逼人。

尽管如此，我仍然认为给上海文学写“史”是值得一试的，尤其把它放到整个上海城市文化的大背景下来观照，则更富于启示。因为上海在近现代历史的发展中，决非单纯地区性的城市，它是全国经济和文化的重心，是国际性的大都市。故而研究上海文学，也不能满足于地方志式的著录，而必须采取全局性的眼光，运用史家的通识，才有可能充分揭示其丰富的内涵。

大家知道，近一个半世纪以来，中国社会正处在历史大转变的关头。转变的实质，是由一个建基于古老农业文明之上的传统社会，逐步朝向以高度发达的工业文明为标志的现代化社会过渡，这一进程迄今尚在继续之中。历史的变革本来就充满着各种矛盾与震荡，加以中国之走向现代化，并非出于纯然自发，而在很大程度上带有应付外来挑战的成分，准备不足，匆忙上阵，形势峻迫，步履蹒跚，更增添了变革的复杂性。时至今日，虽说已取得重大进展，也暴露出众多的问题和弱点。这些成就与局限、经验与教训、矛盾与激荡、困难与突破，不能不集中反映在作为全国工业基地和第一大都市的上海身上，致使上海的演变成为近现代中国社会变迁的一个缩影。而上海文学以其特有的感受锐敏的触角，伸向上海城

市生活及文化心态的各个方面，正足以探索并勾画出中国在现代化变革中的历史轨迹。

那末，昭示着这一轨迹的上海文学，究竟具有哪些主要特征呢？

它是创新的文学，经常处于时代领先的地位。如本书提供的材料表明，在整个近代期间，仅上海一地创办的文学期刊就占到全国总数80%以上，发表小说的数量占70%以上，戏剧改革（包括海派京剧和号称“文明戏”的雏形话剧）萌生于此，报章文体发达于此，各类文学均呈现出新变的面貌。这一勇于创新、不断奋进的势头，在“五四”以后仍然保持下去，直到如今。但是，上海文学又有其相当保守、停滞的一面，不可不加关注。试看近年来所谓的畅销读物，诸如琼瑶式的言情、少林拳式的武打，耸人听闻的凶杀，波谲云诡的谍战，下而及于某某艳史、某某秘闻，充斥于书摊，风行于里巷，其中不少让人联想起清末民初的猥邪小说、黑幕小说、武侠小说和“鸳鸯蝴蝶派”的创作，甚至还可上溯宋元话本中的公案、侠义、脂粉、灵怪等传统。且莫谈对这些文学现象的评价如何，至少可以说明上海人的文化心态和审美趣味，在这一百多年甚或更长的时间内，没有发生根本性的变化，这也是不容回避的事实。

上海文学是革命的文学，在近现代中国民主革命和社会主义革命的浪潮中，起过重要的推波助澜的作用。从鸦片战争后的反帝爱国诗文到晚清的谴责小说和政治小说，从“五四”文学革命到30年代左翼文艺运动，从坚持抗战的“孤岛”文学到写照社会主义时代的优秀作品，革命的主题和革命的精神，像一根红线似地贯串着它的全部历史行程，闪射出耀眼的光辉，这是上海人的骄傲。与此同时，各种机会主义倾向在上海文学中也得到充分的表现。众所周知，30年代革命文学的中心在上海，而教条主义、宗派主义、党八股之类“左”的思想路线和文风即由此肇端，其恶性膨胀甚而至于“四人帮”的阴谋文艺。机会主义的另一种形态，则如鲁迅当年所

嘲讽的那些打着“革命文学”招牌却脚踏两头船的人，每当时机有利，便侧重“革命”一头，俨然以革命家自居，而一旦风向不对，又倒向“文学”一头，不过是文人而已。这种见风使舵、依违两可的姿态，在今天的文学创作和理论批评中仍不时可看到它的影子。

作为近现代城市文明的结晶，上海文学又是一种具有开放胸襟和宏伟气魄的文学样式。不用说它在近代史上率先开辟了描写“十里洋场”和都市风貌的新境界，创造出《子夜》那样全面把握时代生活脉搏的巨型史诗；也不用说它把全国各地的杰出人才吸引到自己的周围，构成流动不居而充满活力的作家群体；就以它不断汲取外来文化的养料，充实、发展自身的机体而言，便足以展示其都市文学的新颖气质。学得快，用得活，这不仅是对上海人的赞语，其实也是海派文学的定评。不过，这样一种灵巧的手段，如果同小市民日常惯用的狭隘眼界结合到一起，便会产生求新不求深、务虚不务实的流弊。比如我们在一些文学创作中经常接触到的，不是都市气派，而是市井琐闻；不是弘深的体验，而是浅表的风趣；不是内容的精进，而是形式的翻新；以至于卖弄噱头，游戏文字，逞智斗巧，哗众取宠，处处显露出海派文学的“小家气派”。大上海中的小市民，这种一身而二任焉的状况，对于多数上海人和上海文学作品来说，毕竟是存在着的。

总之，既趋新而又守旧，既革命而又摇摆，既有大都市意识而又有小市民习气，这便是一百多年来上海文学走过的路径，从中不难体认出上海城市乃至整个中国社会迈向现代化进程中的艰难、沉重的步伐。而作为忠实记录和集中反映这一伟大历史变革的上海文学，难道不值得认真总结并为作史作传吗？

当然，我们这部书稿只是初步的论述，时限截至1919年“五四”前夕，谈不上对这一课题作全面概括。但我们确曾努力将近代上海文学的新变纳入城市文化与社会变革的历史体系中加以审视，梳理其基本的脉络，从而揭示出它在内外诸因子交互作用下所面

临的种种矛盾，其中不乏撰写者一得之见。如能由此引起学术界和广大读者的兴趣，进一步就有关问题详加研讨，以至续写上海文学在现代和当代的发展历史，则正体现了我们的期望。

陈 伯 海

1991年于上海社科院

引 言

在对近代城市的研究中，上海正不断引起人们热切的关注。上海从近代开埠以来，以极为迅猛的速度向前发展，在短短的数十年内，从东海之隅的一座偏僻小城，一跃而成为中国最具近代化规模的第一大都市。其发展速度令人震惊，也引起人们探究的兴趣。然而，很少有人注意到：此时，上海文学的发展速度要比城市的发展速度更为迅猛，也更值得人们惊叹。早在上海成为全国最大的近代化都市的 20 多年前，上海已经成为全国最大的文学城市、全国的文学中心。在 19 世纪转向 20 世纪的交替期内，上海的文学一下子出现了飞跃性进展。根据粗略的统计：上海出版的近代文学期刊，要占全国总数的 83.3%，上海在晚清出版的创作小说，至少占全国总数的 61.6%，同期上海出版的翻译小说，至少占全国总数的 84.7%。这一记录，至今似乎还没有其它城市打破过。近代上海文学的影响，远远超过了从明清以来一直是中国传统文化中心的首都北京，也使得比上海更早接触西方文化的广州、香港黯然失色。一个本来在中国文学史上毫无地位的偏僻小城，既无悠久的历史传统，甚至在近代也未曾产生著名的上海籍作家，居然一下子便成为指引全国文学发展方向，领导全国文学发展的中心，这一文化现象本身就是值得探究的。本书的目的，就是要揭示出产生这一文学飞跃的文化环境，梳理出近代上海文学的发展流程，以及说明它们与文化环境的联系。

要探索这些问题,首先必须界定两个概念:近代上海文化环境与近代上海文学。按照今天的概念,“上海”是指中国行政区划规定的“直辖市”,它除了上海市区之外还包含了松江、嘉定等10个郊县。而清代的“上海”则属于江苏省,它专指当时上海县的范围。在中国近代文学发展中起过重要作用的“近代上海文化环境”,则主要是当时上海县的城厢镇、租界(含后来越界筑路扩大的租界)、华界所构成的上海市区,近代上海文学就产生于这个“市区”之内。上海近郊的10个郊县地域远远超过市区,而松江、嘉定等县又都是著名古城,明清以来有着重要的文化建树,但它们对上海近代文化环境只起过间接的促进作用,它们本身并不直接构成近代上海文化环境的一部分。其实,“行政区划”的范围大多是根据政治经济的需要确定的,而本书的意图则是探究直接构成近代文学产生氛围的文化环境。因此,本书所探讨的近代上海文化环境,专指近代的上海市区,并不涉及现在作为“行政区划”的直辖市上海,但在介绍近代作家作品和说明上海市区文化环境形成时,涉及到籍贯属于现在上海行政区划县治的作家,往往也特别指明,以显示其在间接促进上海近代文化环境形成中所起的作用。

时下的地方文学研究,大多以作家的籍贯为依据,也不管这位作家是终老故土,还是从童年就已离开家乡,直至临终都没有回过家乡。只要作家的祖籍在何处,无论他的作品在何种地方何种情况下产生,便一概算作祖籍所在省、县地方文学的研究对象。这种研究,沿用的还是封建时代编地方志的老办法,其“地方性”其实不尽合理,这样的研究除了显示本地的人杰地灵、风水特别好之外,并无多大意义。倘若沿用这种方法,便没有什么近代上海文学,因为上海的近代文学,主要不是由上海籍的作家创作的。即使扩大到今天作为“直辖市”的上海,将10个郊县籍贯的作家全部算进去,上海籍作家创作的作品也远不到近代上海文学的1/10。

本书所说的近代上海文学,与传统的地方志范畴不同。在近

代上海城市内,充满了各种各样的文学活动,作家的创作,作家的聚集,社团的活动,出版和发表大量的文学书籍、文学报纸和文学期刊,上演了大量的戏剧。这一良好独特的文学环境吸引了大批外地籍作家,他们或者来到上海,成为近代上海作家的主力,或者将作品发表出版在上海,与上海的读者见面,得到社会的认可。这些文学活动铸成了近代上海文学独特的风貌。所以,本书所指的“近代上海文学”范畴,以发生在上海或者与上海有直接联系的文学活动为准,无论是作家在上海创作的作品,在上海演出的作品,还是外地的作家发表在上海报刊上的文学作品,或者是在上海出版的文学作品,凡与上海有直接联系的,都算参与了近代上海的文学活动,也就都包容在“近代上海文学”的范围之内。即使有的作家一生都没有到上海来过,但是他的文学活动却是在上海才得到社会的认可,才得以与读者见面,他们的努力,也参与形成了近代上海文学的风貌。我们认为地方文学研究不应当仅仅把炫耀本地籍作家的文学成就作为目的,而应当更加深入地探讨产生文学现象背后的文化机制。本书想作一个初步的尝试。

二

按照历史学界的“近代”概念,它的下限应当在1949年“中华人民共和国”成立。而按照文学界的“近代”概念,它的下限应在1919年“五四”文学革命,在此之前的文学是“旧文学”,或者是“旧文学”向“新文学”过渡的过渡形态的文学,而在此之后的文学则是与以前的文学性质不同的“新文学”。不过历史学界对“近代”的下限认识并不统一,世界史研究通常仍把1917年的“十月革命”作为世界近代史的下限,世界现代史的开端,这就使得世界近代史与中国近代史的下限要相差30多年。本书探讨的课题是“近代上海文化影响下的文学”,所以取文学界的“近代”,将本书的下限定在

1919年的“五四”，探讨的也是旧文学和过渡型文学。1919年以后的上海新文学，将是“上海现代文学史”探讨的内容。

从上海开埠到“五四”，上海的文化发展可以分为三个阶段：

第一阶段：1843年开埠——1895年“马关条约”签订。

第二阶段：1895年“马关条约”签订——1911年“辛亥革命”。

第三阶段：1911年“辛亥革命”——1919年“五四”。

第一阶段是近代上海城市的形成期。1843年11月上海正式开埠，过了两年，1845年11月，上海道台与英国领事订立了《上海土地章程》，导致了租界的建立，由于租界的特殊性，造成上海城市的特殊性。清政府同意租界的设立原本是为了华洋隔绝，维护中国的封建统治。但是战争使得大批中国百姓逃入租界，形成华洋杂居，导致了租界的繁荣，并使租界成为上海城市的核心，从而促成了广泛的中西文化交流。租界当局逐步从清政府手中攫取了“治外法权”，按照本国的法律和价值标准与中国官员会审案件，从而使租界成为“国中之国”，为它发展资本主义经济和文化创造了有利条件。在这一阶段中，上海的近代文化从各个方面开始萌发，它们与资本主义经济有着密切的联系，外来的传教士曾在上海近代文化形成过程中起过重要的启蒙作用，但也为后来的发展带来了先天不足。

在“马关条约”签订以前，外国在上海主要以经商为主，上海成为全国对外贸易的中心，取代了广州。这时上海已有外国人开办的工厂，但数量不大，总资本到1894年只有975.2万元。“马关条约”规定，日本人可以在中国开厂，其它各国根据片面的“最惠国待遇”也取得了开厂的特权，上海的外资工厂高速发展，到1913年便达到6346万元，比1894年增长了5.5倍。从1895年到1911年，外商在中国共投资开办企业91家，其中41家在上海，占全国总数的45%，开办资本总额的43%。上海又成为新兴的工业城市。1899年，上海租界大规模扩张，经过历次的“越界筑路”，至此大致奠定

了日后租界的范围。租界经济的飞速发展，它的管理和市政建设刺激了华界，推动了华界士绅的地方自治运动。它缩小了华界与租界的差距，提高了整个上海城市的近代化水平。上海形成的近代文化，以新型的报刊、机器印刷的书籍为传播手段，此时已经成熟，而且推向全国，在全国的文化发展中居领导地位，成为取代北京的全国文化中心，向北京的封建文化及腐朽的满清统治不断发动挑战，成为中国旧民主主义革命的主要基地。

1911年的辛亥革命，从上海城市发展来说是一条重要的分界线。史学研究习惯上常常将它作为划分上海史阶段的标志。因为上海地区的人口从1852年的544 413人，发展到1910年的1 289 353人，从一个县城发展到120多万人口的近代都市；随后又从120多万人发展到1949年的500多万人。民国初年，上海的工业有一个极大的发展，尤其是民族资本工业，发展十分迅速。民族资本工业的发展促使上海的华界迅速发展起来，其发展速度，似乎超过了同期的租界。到1915年，上海的人口就已经突破200万大关，而华界人口增长也首次超过了租界。这时的上海文化，依旧处在领导全国的文化中心位置，但是它也已经显示出由于先天不足带来的后劲不足的弊病，由于它内部的各种矛盾，使得它难以长成根深叶茂的参天大树，难免肤浅之讥。上海的高层次的知识精英文化，虽然比晚清仍有发展，但已失去了迅猛的势头，在与商业化和与封建传统的斗争中显得过于软弱，缺少新生事物应有的魄力与斗志，具有较大的妥协性。但是，上海依然保持了它向封建文化传统斗争的姿态，这是“五四”文学革命虽不在上海发动，上海却成为“五四”文学革命主要基地的原因。

三

文化环境与文学的关系，历来是文化学家和文学史家、文学理

论家们关注的重要课题。对于这一课题研究来说，近代上海城市文化环境与近代上海文学的关系提供了一个颇为独特而又颇为典型的例证：上海缺乏悠久的文学传统，一直到开埠之初，上海的文学在全国也不占什么地位，甚至就在上海所属的江浙文化圈内，上海也似乎只是一个可有可无的小角色。正因如此，上海在短短几十年时间内就一跃而成为全国的文化中心，才更令人惊讶。一直到本世纪初，广州、天津、汉口等城市都还是比上海更大，人口更多，文化传统更为发达的城市，更不用说明清以来一直处在全国文化中心地位的北京了。如果说与西方文化的接触与交流，那么广州、香港也远在上海之先，香港甚至有着比上海更早的华洋杂居，更为彻底的治外法权。如果有人在开埠之初预言，上海将成为领导全国的文化中心；那么，他当时一定会被人认为是痴人说梦。只要看看王韬在《瀛壖杂志》中历数的上海在清代的文学家，就可以感觉到上海在文学方面是何等贫乏。

然而，事实毕竟是事实，中国近代一大半文学作品偏偏是挤在上海问世而不是挤在香港、广州、天津、汉口、北京等其他大城市问世。这种奇特的现象在中国文学史上，恐怕是仅见的。为什么在中国近代，唯独上海会出现文学如此繁荣的现象？这究竟是偶然的还是必然的？在经过认真的研究之后，我们认为这是必然的。近代上海文化环境是近代上海文学之源，它为近代上海文学的发展提供了特殊的资本主义文化机制，促使文学繁荣，这种机制以及文学的其它方面都是与近代上海文化环境密不可分的。

一种新型的文化机制的产生需要多方面的条件，文学的繁荣更是如此。在当时的中国，唯独上海才具备所有这些条件，而其它大城市不具备或者很晚才具备这些条件。北京是明清以来领导中国文化发展的中心，但它是封建文化的中心，而中国的近代文学主体，却是反封建的文学，这样的文学在北京这种古老城市中只能受到窒息，而不可能得到充分的发展。天津、汉口等地城市虽大，文

化传统也比上海悠久，但是中国的近代文学是在受到西方文明挑战的情况下发展起来的，它受到西方文化的强烈影响，天津、汉口等地的开埠要比上海晚得多，当它们直接受到西方文化的影响，建立资本主义经济时，上海的租界已经成为近代都市，上海也差不多成为领导全国文化发展的中心了。比上海更早接触到西方文化的广州、香港，却未能在中国近代文学的发展过程中超过上海。这是因为广州具有较强的反侵略意识，在广州人民的强烈反对下，西方各国很晚才在广州建立租界，租界一直是华洋分居。这就使得广州的租界不能成为广州市的核心，也不具备中西文化充分交流的条件。香港虽然有着中西文化的广泛交流，但是它是中国的文化贫乏之地，远离中国文化主要的发达区域。文化交流必然是双向的，香港文化的贫弱状况使得它不具备领导中国文化发展的实力，而它单一的英国殖民地色彩也不像上海的对外文化交流那么丰富多彩。

因此，中国近代一大半文学作品挤在上海问世实际上是非常复杂的文化现象，它是由多方面的因素作用下的结果。上海的地理位置、历史文化、外来的西方文明影响、资本主义经济方式、中国传统的士大夫意识、新型的市民意识等等都曾经在塑造近代上海文学的面貌上起过重要的作用。

归纳起来，所有近代上海文化的作用力可以归为三个方面，这也是近代上海文化的三对主要矛盾，它们的冲突与融合造就了上海近代文学的面貌：从纵向来看，是工业城市文化与农业乡村文化的冲突与融合，这是一种历史纵向的矛盾，是近代社会取代传统社会的变革。从横向来看，是中国文化与西方文化的冲突与融合，它是西方殖民主义打破闭关锁国的状态，中国经济开始进入世界市场，造成不同文明之间碰撞后的冲突与融合。从高往低看，是士大夫文化与市民文化的冲突与融合，社会的变革，内部阶层的变动导致精英文化与大众文化之间的双向对流。这三对矛盾同时交织在一起，构成近代上海立体式的文化环境，这三对矛盾也在中国其它城

市不同程度地存在,但是都没有像上海这样典型,冲突与融合如此广泛而深入。近代上海文学由于处在这立体的丰富的矛盾冲突与融合之中,因而呈现出丰富多彩的面貌。这面貌是如此错综复杂,以至我们常常很难用好和坏的标准来简单评价它们:有时长处就是短处,从这一面看是长处,从那一面看,反倒又成了短处;从这一面看是短处的,从另一面看反倒又成了长处。它们的成就是巨大的,但是其局限也是明显的。如实地显示近代上海各种文学体裁的发展流程,总结它们的成就,揭示它们的矛盾,指出它们的不足,这就是本书的宗旨。本书试图史论结合,在描述历史的同时,对历史的某些重要方面加以总结探索。

在对历史作出评价时,列宁提出的方法是极为重要的:“在分析任何一个社会问题时,马克思主义理论的绝对要求就是要把问题提到一定的历史范围之内。”^①“判断历史的功绩,不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西,而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”^②这也是本书力图遵循的方法。本书试图提出一些新的见解,就正于大家,欢迎方家的批评指正。

① 列宁《论民族自决权》,《列宁选集》2卷512页。

② 列宁《评经济浪漫主义》,《列宁全集》2卷150页。

目 录

序.....	1
引言.....	1

第一编 城市、文化与文学

第一章 都市的兴起.....	2
第一节 优越的地理位置.....	2
第二节 开埠前的上海文化与文学.....	9
第三节 开埠与租界.....	16
第四节 国中之国.....	21
第二章 文化与心理的变异.....	29
第一节 传教士的启蒙活动.....	29
第二节 吸引外地文人.....	38
第三节 观念、心理的变化与矛盾	45
第三章 文学的特征.....	59
第一节 与工业生产相联系的文学.....	59
第二节 文学机制的变化.....	70
第三节 文学因素的转变.....	77
第四节 文学的特点与局限.....	83
第五节 发展阶段.....	88

第二编 近代诗文在上海的变与不变

综述	102
----------	-----

第一章 开埠初期的诗文	110
第一节 上海的开埠和初期诗文	110
第二节 报刊中的诗文	118
第三节 刘熙载	126
第四节 王韬	132
第二章 报章文体的兴起	138
第一节 上海报章文体出现的背景条件	138
第二节 梁启超	141
第三节 章炳麟	148
第四节 严复	155
第五节 有关的论争和评价	159
第三章 同光体	165
第一节 辛亥革命前“同光体”作家的活动	165
第二节 辛亥革命后“同光体”作家的活动	168
第四章 南社的兴起和衰亡	180
第一节 南社在上海的筹备	180
第二节 南社主持的《民立报》和《太平洋报》	182
第三节 在上海的南社主要成员	187
第四节 民初的南社	195
第五节 唐、宋诗之争与南社的结束	200
第五章 词的兴衰	207
第一节 形成期的上海词	207
第二节 词的兴旺和衰落	215

第三编 近代小说在上海的发展与局限

综述	224
第一章 形成期的海上小说	229
第一节 海上小说的萌蘖	229