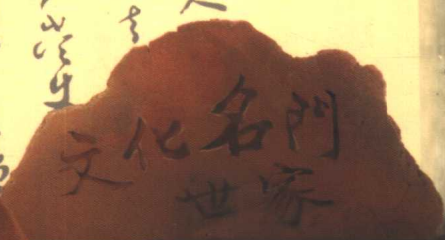


人
 同
 人
 古
 名
 世
 家
 津
 備
 也
 此
 未
 十
 七
 年
 治
 堂
 字
 比
 榮
 性
 新
 終
 不
 百
 年
 則



文化名门世家丛书

黄兴涛 主编
 千春松 副主编

状元门第
 帝师世家

常熟翁氏

谢俊美 著

提升名门世家

的文化精神

展示学术巨子

的人生风采

增进有关文化

和历史知识

获取家庭教育

的有益启示



中国人民大学出版社

文化名门世家丛书

常熟翁氏

谢俊美 著

状元门第 帝师世家

黄兴涛 主编

于春松 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

常熟翁氏·状元门第 帝师世家/谢俊美著.
北京:中国人民大学出版社,1999
(文化名门世家丛书/黄兴涛主编,干春松副主编)

ISBN 7-300-03115-3/G·581

I. 常…
II. 谢…
III. 翁同龢 - 家族
IV. K820.949

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16423 号

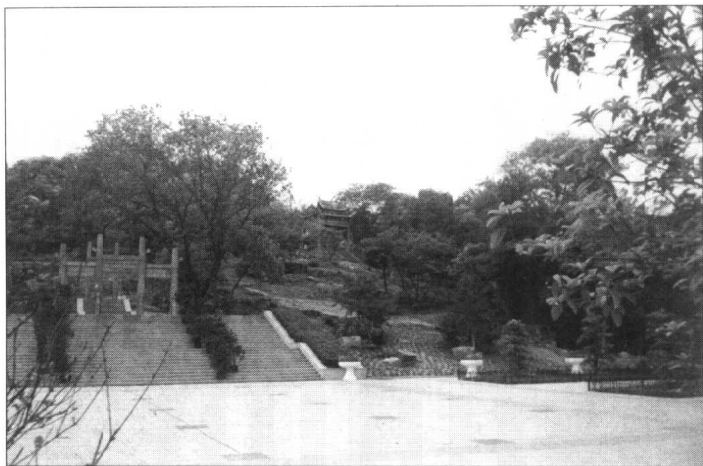
文化名门世家丛书
黄兴涛 主编 干春松 副主编
常熟翁氏
状元门第 帝师世家
谢俊美 著

出版发行:中国人民大学出版社
(北京海淀路 157 号 邮编 100080)
发行部:62514146 门市部:62511369
总编室:62511242 出版部:62511239
E-mail:rendafx@public3.bta.net.cn

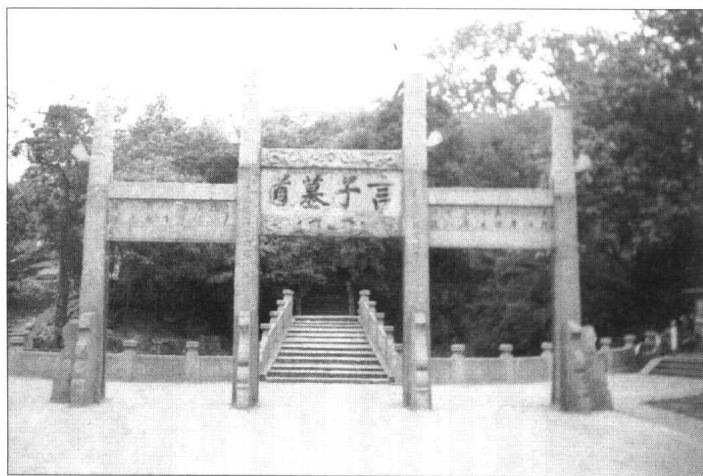
经 销:新华书店
印 刷:北京市丰台丰华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15 插页 8
1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
字数:349 000 印数:1—3000

定价:23.00 元
(图书出现印装问题,本社负责调换)



常熟虞山



虞山脚下的言子墓



翁心存、翁同书、翁同爵、翁同龢幼时就读的县学——常熟游文书院



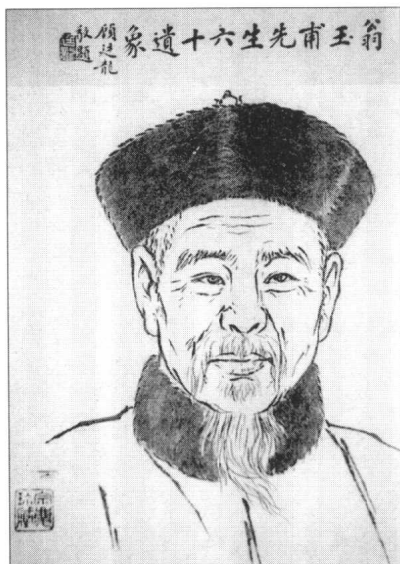
翁心存画像

翁同龢遺像



常熟名人館內所塑
翁同龢蜡像





翁同龢遗像



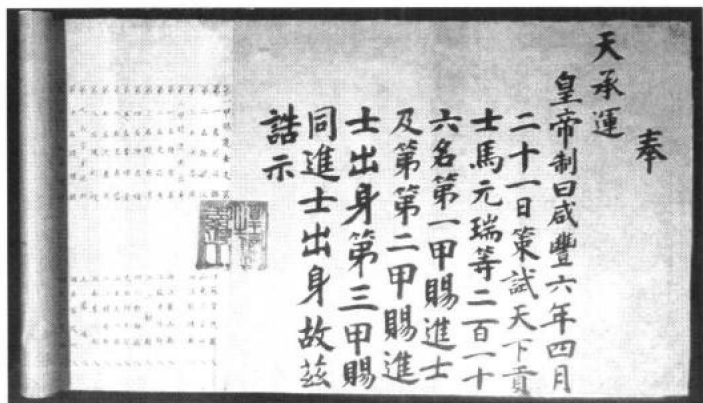
孙斌
(致夫)
官服像



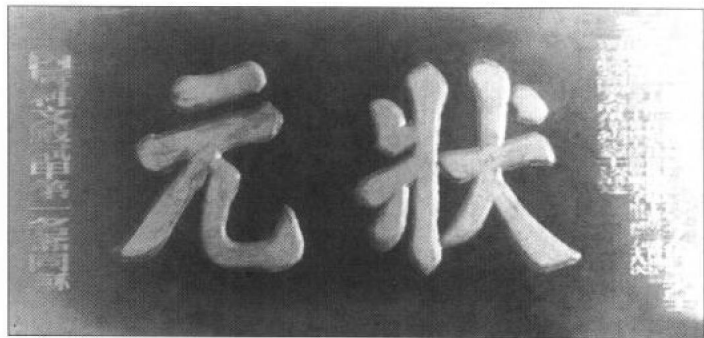
翁之善遺像



翁之龍任同濟大學
校長時的留影



咸丰六年（1856年）顺天会试金榜。翁同龢殿试一甲第一名，状元及第。

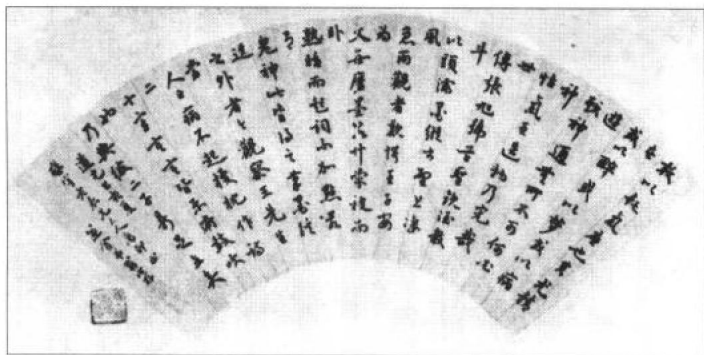


翁同龢状元及第后，顺天府送给翁家的状元匾。





1863年（同治二年）翁曾源顺天恩科会试，殿试一甲第一名。旅京常熟、昭文两县绅民在北京常昭会馆敦睦堂内为其悬挂“状元第”匾。后携回，悬于翁曾源家中，现藏于翁同龢纪念馆。



翁心存手书扇面





翁心存用历年积俸从当地仲氏手中购得的明代建筑，后更名为绦衣堂。

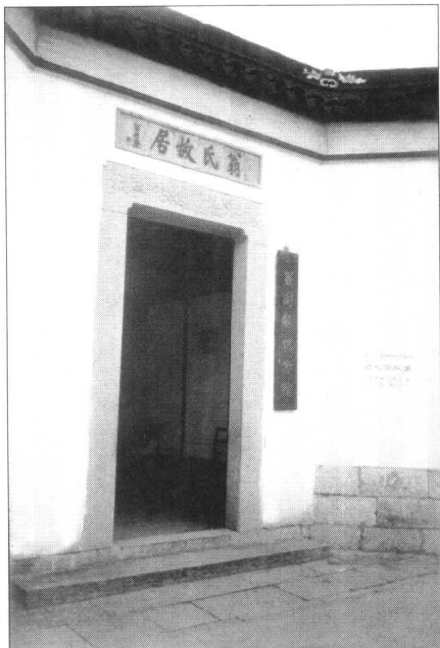


虞山鹤鸽峰下的翁心存墓





常熟翁氏故居
(綵衣堂)

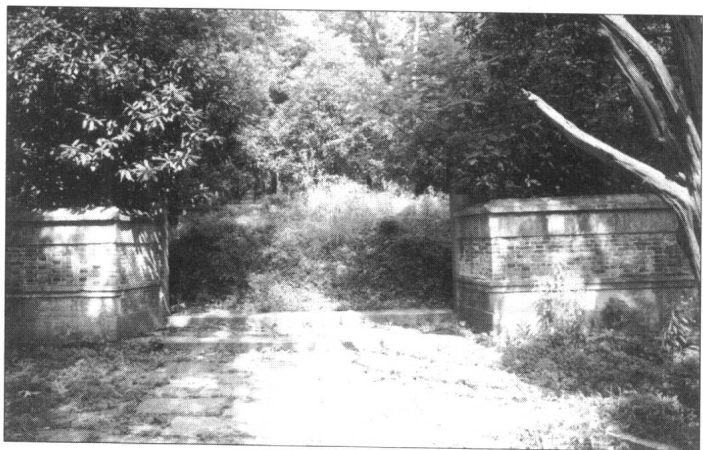


虞山鹤鹤峰下翁氏祖坟





翁咸封、翁心存、翁同书之墓



翁同爵之墓



虞山鹤鸽峰下的翁同龢墓



翁同龢手书“虎”字（拓本）



常熟翁氏世藏古籍
善本丛书目录

常熟翁氏世藏古籍善本叢書目錄

上 函

集韻十卷 宋丁度等撰

邵子觀物內篇二卷外篇二卷後錄二卷 宋邵雍撰

邵子漁樵問對一卷 宋邵雍撰

長短經九卷 唐趙蕤撰

下 函

重雕足本鑑誠錄十卷 五代錢若何光遠撰

會昌一品制集存十卷 唐李德裕撰

丁卯集二卷 唐許渾撰

新刊嵩山居士文全集存四十二卷 宋見公選撰

略述常熟翁氏藏書 翁萬戈

入室皆端人正士

升此堂多古畫奇書

作于 翁氏藏

翁同龢為常熟錢琴銅劍樓
所書楹聯

常熟翁氏

“文化名门世家丛书”序

每当我们由陈寅恪而追念陈三立、陈宝箴，由俞平伯而溯至俞陛云、俞樾，或由梁启超而谈到梁思成、梁思永时，心中总会不期而然地涌起一种文化幽情。在他们背后，不仅有“家”的含义，有学术文化“底蕴”，而且存在着杰出的学者、文化人个体与家族群体和时代文化关联着的历史。于是，一个概念在我们心中形成，即“文化名门世家”。

与那些政治上的豪门和经济上的大族不同，“文化名门世家”的崛起、发展，虽与社会政治往往有程度不同的关系，但却主要以其在文化学术方面的活动、成就、特色或影响而卓然自立，名家辈出、享誉后世。简言之，它们主要靠文化学术事业传世，而非赖政治和经济影响而立名。

中国是一个深受家族制度影响的国度，名门望族与社会、政治和文化的关系，一直为史家所看重。但相对于政治史上的豪门和商业史上的巨族而言，对于文化学术方面的名门世家，特别是近代以来文化名门世家有意识地进行整体把握和专题研讨，给以关注，加以凸显，则似乎还很显不足。说它尚属一块亟待开垦的文化史领地，大概并不为过。

在中国古代漫长的历史上，文化学术方面的世家名门可谓屡见不鲜。如东汉著名史学世家班氏（班彪、班固、

16087/11



班昭)家族,宋代著名文学世家苏氏(苏洵、苏东坡、苏辙)家族,明清之际的学术世家万氏(万泰、万斯同、万经)家族,清代朴学世家王氏(王安国、王念孙、王引之)家族等等,便是其中的典型代表。它们在中国古代辉煌的文化学术史上,实闪耀着别样的光辉,成为引人注目的文化风景。陈寅恪先生在其中古史研究中,就曾强调指出:“学术文化与大族盛门不可分离”(《金明馆丛稿初编》,329页,上海,上海古籍出版社,1980),这对我们认识名门世家与中国文化史的关系,不乏启发意义。

事实上,抉取中国历史上的文化学术名门进行专门考察,除了能更好地认识那些成就非凡的文化名人,他们的文化贡献及其所涉及的文化领域之外,还能有助于了解其所处时代的学术风气和文化时尚。因为他们人非一人,代非一代,彼此既相互影响,所涉文化范围又较广,时间跨度也较长之故。以明末清初为例,考察此期学术思潮、社会心理和士林风气的演变,浙江鄞县万氏家族就是一个极佳的个案。文人学者万泰,他的八个儿子即“万氏八龙”(史学家万斯同,经学家万斯大、万斯禎,诗人和书法家万斯备等),孙子万言、万经等,都是当时很有成就的学者和文化人。通过整体透视他们的文化学术生涯,对于明末清初的反清复明心态及其在文化学术上的投影,对于经世致用学风的兴起乃至以后乾嘉考据学的形成等现象,我们都将会有更加真切、生动和具体的了解,特别是对它们彼此之间复杂联系的认识。遗憾的是,我们至今仍然见不到有关这一方面的专题著作。

如果我们将视野转移到晚清以来的文化界,同样会发现,在一个个熟悉的、响亮的名字背后,往往也存在着值得重视的家族文化纽带。这种背景就像一根根银线,把一个个耀眼的文化明星和学术巨子们贯穿起来。除了前面所

