

素·质·教·育·书·系 学·生·体·育·知·识·丛·书

围棋

主编：麻雪田 吕世杰 编著：辛文国 萧平



What Sport Do You Want to Join?



知识出版社

素质教育书系·学生体育知识丛书

围 棋

编著：辛文国 萧 平

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

围棋/辛文国 萧平编著. —北京:知识出版社,1998.6(素质教育书系·学生体育知识丛书/麻雪田 吕世杰主编)

ISBN 7-5015-1741-X

I. 围… II. ①辛… ②萧… III. 围棋-棋类运动-基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17151 号

丛书编辑:张高里

责任编辑:傅祚华

装帧设计:天 鸣

责任校对:梁熾曦

技术设计:张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话:6831 8302)

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:3.375

字数:76 千字 印数:1—5000 册

定价:4.00 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换

130853

内 容 提 要

本书对围棋的发展历史、基本规则、基本战术、著名棋手和重大赛事做了简明系统的介绍,是将初学者引入围棋之门的一个好向导。

目 录

一、围棋简介.....	1
1. 棋具	1
2. 围棋是怎样对局的	3
3. 围棋的价值	4
4. 棋手等级制度	7
二、围棋简史.....	9
1. 起源	9
2. 中国古代围棋的发展	9
3. 新中国围棋的复兴	11
4. 围棋走向世界	13
三、围棋的基本规则与竞赛方法	16
1. 基本规则	16
2. 竞赛方法	19
四、围棋的基本战术	20
1. 气与眼	20
2. 攻防主要手段	27
3. 布局	37
4. 定式	58
5. 中盘作战	62
6. 收官	68
7. 简单死活图形	74

五、著名棋手	82
1. 棋坛泰斗——吴清源	82
2. 终身棋圣——藤泽秀行	84
3. 新中国围棋第一功臣——陈祖德	86
4. 刮过日本列岛的旋风——聂卫平	88
5. 围棋全冠王——马晓春	90
6. 罕见的奇才——李昌镐	92
7. 希望之星——常昊	93
六、重大赛事	96
1. 国际围棋赛	96
2. 国内围棋赛	98
附：国内主要围棋机构.....	101

一、围棋简介

棋盘方方正正，棋子黑白分明，这就是围棋。不过，这只是棋具。完整含义的围棋，大概是整整一本书也说不清的。有人用整整一生来写它，有人用整整一生来读它，就像探索人生和解读人生。我们暂且作这样的概括：围棋是一个娱乐项目，是一种体育项目，也是一门艺术。围棋是善解人意的，无论你用哪种眼光去看待它，它都不会令你失望。有句俗话说，“外行看热闹，内行看门道”，而围棋是要看懂门道才能看出热闹的。刚刚接触围棋的人，不妨先对它做一点粗线条的了解。

1. 棋 具

(1) 棋盘

棋盘画有纵横相互垂直的各 19 条线，交叉的线条形成 361 个交叉点（见图 1）。

棋盘上有九个小圆点，称为“星”，中央的一颗星又称“天元”。这些星对称地标在棋盘四角、四边和中央位置，便于判断棋子在盘上的方位。对局者按着自己的方位，把棋盘又分为左上角、右上角、左下角、右下角、上边、下边、左边、右边、中腹（中央）九个部分，便于打谱和评棋。

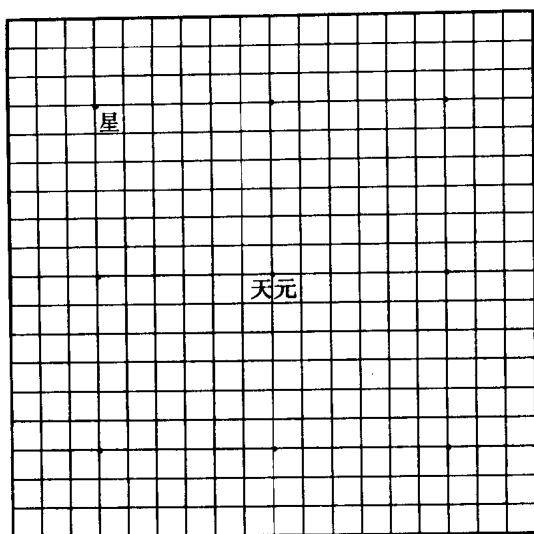


图 1

棋盘用木制较好，也有用石板做的，简易者也可用塑料布或厚纸制成。棋盘大小没有严格限制，但比赛用的标准棋盘是 46 厘米×43.3 厘米，略呈长方形，纵线的间距 2.25 厘米，横线的间距为 2.4 厘米，线宽 0.1 厘米，星直径 0.25 厘米，木板的厚度在 3 厘米以上。

(2) 棋子

分黑、白两色。标准棋子的直径为 2.18 厘米，厚为 1 厘米，重约 6 克。古时候有过方形棋子，现均采用圆形棋子。棋子的质地有木制的、石制的、水晶制的等，现代多采用瓷、玻璃、塑料制作。日本的高档棋子用白色贝壳和黑色那智岩制作。中国云南特产用特殊材料烧制成的棋子，称为云子，其工艺源于明代，一度失传，后在陈毅元帅的关心下重新发掘

出来。它的特点是手感好，薄且有一定重量，光泽柔和，且黑子向光映照时能显出悦目的墨绿色，深得爱好者的喜爱。

(3) 棋罐

有木制的、藤编的、大理石的，简易的也可用塑料盒或布袋。

(4) 棋桌

标准棋桌的长度是90~120厘米，宽度是46~50厘米，高度是65~68厘米。它不是必备品，仅用在比较正规的场合。比较讲究的爱好者，可以用它增添几分情趣。

2. 围棋是怎样对局的

围棋对局时，双方一执黑子、一执白子，轮流向棋盘交叉点处投放一子，子落棋盘后便不能移动。对局的胜负，是运用围空、围歼敌子等手段进行较量，最后以规则确认的“活棋”多少（即在棋盘上所占交叉点多少）决定胜负。

对局过程通常可分为布局、中盘作战、收官三个阶段。布局阶段是争占基本地域的阶段，往往勾画出双方地域的轮廓或体现出实地与外势的对抗，其过程多是由各个角地的局部接触为主线，讲求全局的配合，为中盘作战打下基础。中盘阶段是全局的高潮，这时发生战斗的地方多是全局的主战场，有时也出现多个分战场，形成烽烟四起的局面，这是决定胜负的主要阶段。收官阶段是一盘棋的结束阶段，如同一场大战将告结束，主力决战已毕，剩下来的便是打扫战场的工作了。不同之处在于，这时也有可能重燃战火，出现活棋猝死或死棋死灰复燃的情况。而即使不出现这样戏剧性的转变，棋

局的胜负在很多时候也是到这一阶段才见分晓的。

当你一步步了解了围棋，你会发现：看似平平整整的棋盘，竟是如此崎岖难行；看似安安静静的对局，竟是如此铁马金戈，战云密布；看似冷冷冰冰的棋子，竟是如此生动，充满人性的表情。面对这人类智慧的结晶，你会情不自禁地发出赞美，也会更多地感受到生活的美好。

3. 围棋的价值

围棋是我国古代的一项文化遗产，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。如果说指南针、造纸、火药和印刷术是我们祖先在物质文明领域的四大发明，那么，围棋也可以和琴、书、画一起，称为我们祖先在精神文明领域里的四大发明。围棋在当代正在走向世界，成为全人类的文化财富。除中国之外，世界上围棋活动开展最广泛、水平最高的国家是韩国和日本。

围棋活动已有约 4000 年的历史，谁能举出第二种这样古老而又永葆生命力的项目呢？这本身就说明了它存在的价值。棋盘上是如此的波谲云诡，变幻万方，为对局者提供了自由驰骋思想的广阔无垠的空间。古人说三尺棋局包藏着宇宙的玄机，万物的变化，也许不是没有道理的。那么，让我们试着来归纳一下它的价值体现在哪些方面吧。

(1) 益智

围棋具有益智作用，有助于培养良好的思维习惯，启发人的想象力。

对局的过程，首先要求对局者全神贯注，心无旁骛。其

次，要求对局者既能宏观地运筹全局，又能严谨地把握局部。再次，要求对局者既要始终如一地、连贯地实施作战方案，又要在局面变化中，抓住稍纵即逝的战机，应付突如其来的危机，做到举重若轻和处变不惊。总之，对局者要处理好局部与全局、进攻与防守、此处与彼处的纷繁的关系，势必会开动思维机器，一种良好的思维习惯会自然而然地培养起来，智力也由此得到发展。

下棋时，无论是运用手筋、对杀收气、转换取地和争夺官子，始终都需要以周密的推理，准确的计算作为依据。棋盘中的数学已经不仅是简单意义上的数学知识，因为棋盘上的“数字”，经常是“变数”。先手和后手、行棋的次序，随时会使气数、目数发生奇妙的变化，对局者必须结合围棋的特点，创造性地运用和发挥棋盘以外的知识，才能克敌致胜。在这样的过程中，下棋的人逻辑思维能力无形中就强化了。

围棋与战争很有渊源。在它的对抗中，充满了像争夺生存空间的战争一样的严酷。围棋中的包围和反包围以及建立根据地、攻杀掠地等，往往会借用战争中常见的声东击西、调虎离山等战略战术。可以说，围棋与军事是相通的。有军事家把战争比喻为棋局，也有棋手把棋局比喻为战争。许多军事家都通晓围棋，古代如曹操、孙策、关羽，现代如毛泽东、陈毅、刘伯承等人。也曾有一位军队围棋工作者，著书提倡在军队里开展围棋活动，认为可以提高指战员的军事素质，丰富他们的战略战术思想。其实，不仅是在军事方面，围棋与其他许多艺术门类也是有相通之处的。比如清代的棋圣施襄夏，就发表过棋与琴意趣相通的见解，一些画家和书法家，也谈论过围棋如何激发了他们创作的想象。

(2) 健身

围棋具有健身作用，也有助于品质和性格的修养。

常下围棋可以使人脑部血流加快，血管扩张，从而改善大脑的营养供给，同时使脑血管功能得到改善。经调查统计，在常下围棋的人当中，大脑疾病患者，特别是老年痴呆症患者的比例，大大低于不下棋的人群。这正是由于经常性的思维，改善了脑部机能的缘故。

围棋也像其他的体育活动一样，强烈的对抗和胜负的考验，能够锻炼人的意志品质，磨炼人的性格，培养良好的心理素质。围棋又是一项文明高雅、高层次的娱乐活动，可以寓教于乐，教人从中学会尊重对手或他人，保持自爱和谦虚，提高人的品德修养。

(3) 娱乐

围棋具有娱乐性，这是最现实和无庸置疑的。

围棋能够丰富文化生活。青少年在课余时间从事这项健康的文化活动，不仅能得到娱乐，还可以交流棋艺，增进友谊。

围棋的变化极为丰富，这也是引起人们兴趣的原因。围棋的变化要在 10^{172} 以上。可以说围棋自古至今没有一盘棋是完全一样的。另外，棋盘上也实在有太多翻云覆雨、层出不穷的手段。一着横空出世的妙手，足够使你回味无穷。还有一番妙处就是，围棋对一位职业棋手或是一位爱好者，都大度地一视同仁。凡是懂围棋的人，无论水平达到何种程度，都能领略它的魅力。领悟虽有不同，着迷并无区别。对于业余爱好者也好，对于职业棋手也好，围棋永远有未知的领域存在。伴随着水平进步和境界提高，在你今天感叹它的妙趣时，

还会对自己没有昨天浅尝辄止感到庆幸。永远的新鲜、永远的奥妙、永远的启迪，这就是围棋的博大深邃之处。

4. 棋手等级制度

我国古代即将围棋手划分了等级，其作法最初来源于魏晋时期的官阶制度“九品中正制”。棋手按棋力划分为九个等级，一品水平最高，以下按二、三、四品……顺序，九品为最低。后来这一制度传到日本，日本人据此设立了他们的等级制度——段位制。不过他们改变了数的顺序，定九段为最高，初段（一段）为最低。段位制到现代又反过来被中国棋界采用了，韩国也采用这种制度。中国的台湾仍在实行品位制。

新中国成立后，棋手的围棋水平提高很快。1964 年国家体委颁布了段位制，当时最高段为五段。1982 年国家体委又颁布了段位制标准，为五至九段的棋手颁发段位证书。当时定为九段的棋手有陈祖德、吴淞笙、聂卫平 3 人。现在，国内每年举办一次段位赛，根据成绩给棋手定段或升段。具体办法是将棋手分组比赛，要进行一定数量的对局，称为责任局。升的段越高，要求的责任局越多。胜一局得若干分，负一局减若干分，最后算出局平均分。达到规定标准，即可定段或升段。例如 1997 年段位赛中，女棋手丰云八段以 31 局责任局平均分超过 67.5 分的成绩晋升为九段。

另外，原国家体委还颁布过为业余棋手所设的段位，一般采用阿拉伯数字表示，在段位以下还有级位，表示较段位低的水平。目前，我国棋界授予业余棋手的最高段位为 7 段，

以下是6段、5段……到初段（1段）；最高级位是一级，以下二级、三级……到十级。这样，按水平从低到高的顺序排列就是：十级、九级……一级、初段（1段）……6段、7段。一般说来，能够达到级位的业余棋手，便已经掌握围棋的大部分基本战术和技巧，能够评为初段的业余棋手，则是能够熟练地综合运用这些战术和技巧的了。

二、围棋简史

1. 起源

围棋起源于我国，传说中“尧造围棋”的故事，可上溯到 4000 年以前。有文献记载的围棋活动，从春秋战国时期开始。史籍关于“通国之善弈者”弈秋（“弈”是下棋的意思，“秋”是人名）的记载，可以告诉我们很多事情。它说明那时围棋已经比较成熟，活动也有了相当的规模，而在这种背景下产生了著名棋手，也许是以下棋和教棋作为终身事业的。

现在中国广为流行的围棋是 19 道棋局。另有一种为 17 道围棋局，共 289 个交叉点，仅在西藏地区流行，又名“藏棋”。此外，历史上还有过 13 道围棋局和 15 道围棋局。

2. 中国古代围棋的发展

围棋在中国古代的发展，大体上经历了以下几个发展阶段。

（1）汉魏、南北朝时期

春秋时期以后的几百年间，围棋有了进一步发展。像班固、马融这样有名的学者，都注意到了对围棋进行理论的研究。

究和概括。南北朝期间，有几代帝王着力扶持过围棋，如开展登录棋手、品评棋艺的活动，也曾设置专任官员，统理有关事务。尽管当时的围棋主要还是在宫廷贵族间流行，成为帝王将相、士大夫阶层的专宠，平民中少有开展，但是理论认识的提高，地位和影响的提高，已经为它的发展打下了基础。

(2) 唐宋时期

这一时期围棋活动的范围更加广泛，竞技水平也有切实提高。围棋继续得到皇室和官宦的喜爱和扶持，并赢得了越来越多的爱好者，我们可举出王勃、杜甫、刘禹锡、白居易、杜牧等著名的诗人，也可以举出唐太宗、宋太宗、王安石、范仲淹等著名的政治家。围棋还走入了民间，在城镇的闹市中出现了棋会，成为爱好者切磋交流的重要场所。有不少高手涌现出来，他们开始将对局的经验总结整理成专著，例如著名的《忘忧清乐集》，为后世保存了非常珍贵的史料。这一时期也有一些国际围棋交流，主要是在中国与日本、新罗之间进行的。

(3) 明清时期

明清时期可以说是中国围棋的鼎盛时期。这时的爱好者更加不拘一格，其中尊贵如天子者有之，博学如大作家者有之，贫贱如贩夫走卒者亦有之。各色人等麇集在这同一片天地里，构成了明清社会的围棋风俗画卷。曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》、蒲松龄的《聊斋志异》、李汝珍的《镜花缘》，不仅有这种民俗风情的真实写照，还为棋史研究保留了宝贵的材料。明、清两代又是高手辈出的时期，地方之间流派纷呈。著名的棋家有林符卿、过百龄、周赖予、黄

龙士、梁魏今、程兰如、范西屏、施襄夏等人，其中范、施是最杰出的代表。他们留下了不少精彩的对局，对围棋发展作出了卓越贡献。

(4) 清末和民国

鸦片战争以后，国家内忧外患，人民生活在水深火热之中，围棋也失去了正常发展的环境。清朝末年虽有所谓“晚清十大国手”，其水平却已经无法与前人相比。后来尽管有康有为、梁启超等有影响的人物做过努力倡导，但仍不能挽回颓势。民国时的围棋更是一落千丈。国手如顾水如、刘棣怀、过惕生、王幼宸等人，均没有达到日本高段棋手（五段以上）的水平，在与日本棋手对局时不能以分先（同等水平棋手的对局方式）抗衡，只能在被对方让二子或三子的条件下对局。中华民族祖先创造的围棋，发展了几千年后，却在它的故乡沦落到如此地步，确实充满了悲剧色彩，体现了国运和棋运的关系。

3. 新中国围棋的复兴

中华人民共和国成立后，围棋事业和其他各项事业一样，在党和政府的领导下，得到了迅速的恢复和发展。国家确定围棋由国家体委成立专门机构负责管理，列为体育竞赛项目。1957年起，正式举办全国围棋比赛。上海、北京、江苏、浙江、四川等地相继成立棋社、棋院、棋类协会。陈毅、方毅二位国家领导人，先后担任过全国围棋协会的名誉主席。1960年，陈毅为《围棋名谱精选》题诗：“纹枰对坐，从容谈兵。研究棋艺，推陈出新。棋虽小道，品德最尊。中国绝技，源