

初中语文

一课一练

第一册

廖昌燕 袁柏涛 主编

配北京·开明版

中国工人出版社



初中语文一课一练

第一册

廖昌燕 袁柏涛 主编

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文一课一练. 第一册/廖昌燕, 袁柏涛主编. - 北京: 中国工人出版社,
2001. 7

ISBN 7-5008-2585-4

I. 初… II. ①廖…②袁… III. 语文课—初中—习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048426 号

出版发行: 中国工人出版社
地 址: 北京鼓楼外大街 45 号
邮 编: 100011
电 话: 编辑室(010)62005031 转 213、214
发行热线(010)66126263
印 刷: 北京忠信诚胶印厂
经 销: 新华书店北京发行所
版 次: 2001 年 7 月第 1 版
2001 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 787×1092 毫米 1/16
字 数: 165 千字
印 张: 9.125
印 数: 1~5064 册
定 价: 12.00(元)

(版权所有 盗版必究)

前 言

这套《初中语文一课一练》是根据北京“九年义务教育三年制初级中学教科书”《语文》（俗称北京·开明版）最新版本编写而成的练习丛书，全套书分六册每学年二册，按学年的全部课文，一课一个练习编写。

本练习的编写宗旨是：在素质教育的前提下，落实课堂教学的成果，使学生的基础知识更加丰厚，基本能力更加扎实，重在实际能力的锻炼，努力培养学生的阅读能力和表达能力，并减轻学生的过重负担。

实验中学语文组的老师们在编写课本与教学中积累了丰富的经验，本套练习也是他们的经验总结之一。参加编写的人员均是实验中学语文组富有经验的老师，主要有陈天敏、廖昌燕、霍元巽、潘春爱、李荔萍及袁柏涛等。

由于初次出版，恳请同行指正。

编 者

2001年7月于北京

11/12

目 录

一 春	(1)
二 一面	(6)
三 八只小猫	(11)
四 我的“长生果”	(14)
五 最后一课	(18)
六 枣核	(22)
七 人民的勤务员	(25)
八 散步	(29)
九 皇帝的新装	(34)
十 七个铜板	(39)
十一 老山界	(42)
十二 荔枝蜜	(47)
十三 谁是最可爱的人	(53)
十四 分马	(57)
十五 大明湖	(61)
十六 珍珠鸟	(64)
十七 驿路梨花	(70)
十八 不速之客	(74)
十九 永不要忘记	(76)
二十 同志的信任	(79)
二十一个 从百草园到三味书屋	(84)
二十二 济南的冬天	(88)
二十三 挺进报	(91)
二十四 望天树	(96)
二十五 《论语》六则	(100)

二十六	卖油翁	(102)
二十七	记承天寺夜游	(104)
二十八	狼	(106)
二十九	为学	(110)
三十	两小儿辩日	(113)
三十一	古诗四首	(116)
三十二	古诗四首	(118)
三十三	木兰辞	(121)
参考答案		(124)

一 春

练习一

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------------------|--------------|
| ①涨起来 () | ②抚摸 () |
| ③酝酿 () () | ④鸟巢 () |
| ⑤撑伞 () | ⑥应和 () |
| ⑦发酵 () | ⑧黄晕 () |

2. 根据注音和句意填写恰当的字。

①傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，(hōng tuō) _____ 出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着(suō) _____、戴着(lì) _____。他们的房屋，(xī xī shū shū) _____的，在雨里静默着。

②天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶(tàng) _____似的，一个个都出来了。舒活舒活(jīn) _____骨，(dǒu sǒu dǒu sǒu) _____精神，各做各的一份儿事去。

3. 解释下列句中加点词的意思。

①山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

朗润：

②一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

欣欣然：

③鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。

卖弄：

④春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

花枝招展：

4. 在横线上填上适当的词语。

小草_____地从土里_____出来，_____的，_____的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两_____滚，踢几_____球，赛几_____跑，捉几_____迷藏。风轻_____的，草软_____的。

5. 判断下列句子运用的修辞方法。

①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。 ()

②红的像火，粉的像霞，白的像雪。 ()

③“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。 ()

④散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。 ()

6. 选出标点完全正确的一项。

A. 花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

B. 花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

C. 花里带着甜味儿；闭了眼：树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

D. 花里带着甜味儿。闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

答：()

7. 文学常识。

《春》的作者_____，字_____。他是_____代著名的_____、_____、_____。

练习二

(一) 阅读下列语段，回答后面的问题。

①“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。②风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。③鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄起清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。④牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

1. “吹面不寒杨柳风”一句是_____ (代) _____的诗句。杨柳风指_____。

2. 给加点的字注音。

混 () 味儿 ()

3. “酝酿”一词原意是：_____

这里是说：_____。

4. 选出下列层次划分正确的一项。

A. ①②/③/④

B. ①/②/③④

C. ①/②/③/④

D. ①/②③/④

答：()

5. 文中_____句从_____觉的角度描写了春风的_____；_____句从_____觉的角度描写了春风的_____；_____句从_____觉的角度描写春风的_____。

6. 第③句话用的_____的修辞方法。

(二) 阅读下列文字，回答问题。

故 都 的 秋

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我们不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不遑北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着，一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭花似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起来秋的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来

既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立；遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”

“可不是么？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days（英语，黄金时节）。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology（英语，选集）来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各国著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普通的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分

之一的零头。

1. 给下列加点的字注音。

①潭柘寺 ()

②槐树 ()

③鲈鱼 ()

④不能自己 ()

2. 解释下列词语。

落寞——

萧索——

不能自己——

3. 判断下列句子所用的修辞方法。

①还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

()

②一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了。

()

③像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间。

()

4. 选择对下列句子破折号用法判断准确的一项。

“唉，天可真凉了——”

A. 引出解释说明的语句。

B. 表明话题的突然转变。

C. 表示声音的延长。

D. 表示事项的列举分承。

答：()

5. 文章是从_____, _____, _____, _____, _____几个方面入手，把故都的秋描绘得逼真如画，抒发了作者_____和_____的思想情趣。

6. 说说作者通过写秋雨中斜桥影里的都市闲人来写秋雨的好处。

二 一 面

练习一

1. 给下列加点的字注音。

- ①踱步 () ②地窖 ()
③摩挲 () () ④憎恶 () ()
⑤啜啦 () () ⑥揩油 ()
⑦捻开 () ⑧恣情 ()

2. 根据拼音写汉字。

- ①mǎng () 撞 ②chóu chú () ()
③jiǒng () 相 ④hè () 然
⑤tuí () 唐 ⑥dǒu () 然

3. 给下列形似字组词。

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 踱 () | 赫 () | 摩 () |
| 渡 () | 郝 () | 靡 () |
| 晰 () | 祥 () | 恣 () |
| 浙 () | 详 () | 姿 () |

4. 为句中加点的词语选择正确的解释。

①在前进中，我不能自己，写下了上面的话。

- A. 不能抑制自己的感情
B. 已经不能止住
C. 自己不能停止
D. 自己不能说出

答：()

②胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字

- A. 引人注目
B. 非常好看的

- C. 非常有特色的
D. 形容很长

答：()

5. 据句意和新给的解释填写合适的词语。

①看一下那书脊，(很鲜明的意思) _____印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

②(平时) _____看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。

③现在，先生是死了！我们不愿(不约束，放纵自己的感情) _____的悲痛。

6. 选出下列没有用修辞方法的一项。()

A. 因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，我已经困软得像一团棉花了。

B. 门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。

C. 我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。

D. 他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上。

7. 选出与例句中破折号用法相同的一项。()

例句：一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

A. “哦！您，您就是——”

B. 我费力地从里衫的袋里(公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝)掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！

C. 根据研究对象的不同，环境物理学可分为以下五个分支学科——环境声学；——环境热学；——环境光学；——环境电磁学；——环境空气动力学。

D. 那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

8. 文学常识。

《一面》一文写在鲁迅先生 _____ 之后，作者 _____。全文通过对鲁迅先生的 _____、_____、_____ 的描写，表现了鲁迅先生 _____ 的高尚品质，表达了作者 _____ 的决心。

练习二

一、阅读《一面》中的语段，回答问题。

(一) 他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新____(yù)的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖____(sǒu)____地直(shù)____着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

1. 根据文中的注音写出汉字。
2. 这段文字运用了什么描写方法？()
A. 肖像描写 B. 动作描写
C. 语言描写 D. 心理描写
3. 这段描写突出表现了鲁迅先生()
A. 身体很不好，显得弱不禁风的样子。
B. 为革命工作十分辛苦，没有时间顾及个人的装束。
C. 身体不好，但是意志坚强，因此精神很好。
D. 为人民忘我工作，鞠躬尽瘁，具有顽强坚毅的性格。

(二) 这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

1. 解释文中加点的字。

历尽艰苦：_____

非人_____

2. 文中省略号的作用是()。
A. 引文的省略 B. 列举的省略
C. 表示说话断断续续 D. 表示解释说明
3. “我咬紧了牙，哼都不哼一声”，这句话说明了()
A. “我”很坚强，不低头。
B. “我”很懦弱，忍气吞声。

- C. “我”很胆怯，不敢反抗。
D. “我”很有心计，不表现真实感受。
4. 简要回答为什么“鲁迅先生是同我们一起的”、“我就更加坚强起来”了？
-
-
-

二、阅读文章，回答问题

一个普通的乡村教师

春节前的一个晚上，凛冽的寒风里洋溢着节日的气氛，不时传来几声清脆的鞭炮声。我坐在屋里，兴致勃勃地看电视。忽然奶奶说：“有人敲门，你快去看看。”我勉强站起来，走出去开门。门外是一个四十多岁的中年男人，左手拎着大提包，右手拉着一个四五岁的小女孩。我连忙问道：“您找谁呀？”那人说：“请问启功先生出去了吗？”哦，我恍然大悟，又来了一个“要”字画的人。原来我们家对门住的是有名的书法家启功，现在附庸风雅泛滥成灾，所以，拜访他的人络绎不绝。但是，这位书法家无法满足众多的“书画爱好者”们的要求，因此，他家门上常挂着这样的字条：“启功出去了”，“启功没回来”，“启功又出去了”。我有些讨厌这些附庸风雅的人，便冷冷地对那中年人说：“啊，他还没有回来呢！他很忙，有时很晚也不会回来！”听了这话，来人露出了失望的神色。

这时，奶奶忽然在我背后说：“快进来吧！大冷的天，别让小孩冻着。”不知什么时候，奶奶站在我身后了，她笑着把两位客人领进屋里。或许是老年人喜欢和外人接触吧，奶奶饶有兴趣地和他们谈到很晚。最后，启功先生还是没回来，来客便只得走了。

第二天上午，这两位客人又来了。我这次才注意到那中年人的外表：一件黑色的长大衣罩在身上，背有点驼，前额上有几道深深的皱纹，戴了一副黑边眼镜，穿了一双黑布棉鞋。这个人的形象，同那些西服革履的求画者相比，好像缺了点儿什么。我不禁疑惑起来。再仔细一打量，他身边还摆着那个大提包，鼓鼓囊囊的。我凭经验猜测，那一定是贵重的礼品了。这时，奶奶又出现了，她把客人请进来，说：“大冷天儿，把小孩子带来带去的，不是活受罪吗！”中年人看了看身边的小女孩，苦笑了，他说：“我是从外地乡村小镇来的，我爱人也出差了。家里没人照看，只好带着孩子。不瞒您说，我是个美术教师，来北京求教。”说着，他小心地打开了身边的大提包。我仔细一看，原来提包里并不是什么礼品，而是一捆包得好好地宣纸。客人从纸捆中间抽出几页，自己看了看，又递给我们。我接过来一看，只见雪白的纸上写满了工工整整的小字，写得是那

样的隽秀，仿佛是开放在白雪中的朵朵梅花。翻开另一张，是用行书写的《满江红》，颇见功力。我不禁脱口问道：“这都是您的学生写的吗？真不简单啊！”听了这话，客人笑着说：“是的。我这次是专门挑了几份好的来向名家求教。我的水平有限，可学生们还是大有前途的，值得培养。”这时，我发现他笑得那么畅快，脸上的皱纹一下子全都舒展开了。他带着微笑仔细地抚摸着那些叠得很整齐的纸张，就好像又回到了他的学生们中间。

又过了一会儿，快到中午了。这个中年人站起身来说：“我们走了，以后不再来打搅了。这些字画，等启功先生回来劳驾给他送去，如果可能的话，请启功先生照这个地址给回封信。”说着，他拿出一个空白信封递给了奶奶。然后，便领着小女孩告辞了。我和奶奶一直把他们送到楼口，目送着他们渐渐远去。

这时，不知怎么的，我心中涌起一股难以形容的感情。在春节前夕，这位乡村教师舍弃了和家人团聚的机会，来到陌生的大城市里。他自己无所求，但为了学生的进步，却一次次拜访名家。况且，他还带着一个四五岁的小女孩，这又是多么不容易啊！他走了，或许再也不会来了。但他留下的这宝贵的印象，我又怎么能够忘记呢？

1. 给加点的字注音。

- ①凛冽（ ） ②气氛（ ）
③络绎不绝（ ） ④附庸风雅（ ）

2. 根据句意，解释下面的词语。

- ①洋溢——
②附庸风雅——
③络绎不绝——

3. 文章除了三次集中描写“乡村教师”的外貌之外，还用了哪些手法刻画人物？

- A. 行为描写 B. 心理描写 C. 语言描写

答：（ ）

4. 作者对“乡村教师”的外貌描写由粗到细，原因是什么？说说这三次观察有什么不同？

三 八只小猫

练习一

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ① 蹁 () | ② 匍匐 () () |
| ③ 蓓 () | ④ 平庸 () |
| ⑤ 稚拙 () () | ⑥ 蓦然 () |
| ⑦ 鉴定 () | ⑧ 釉色 () |

2. 给下列多音字组词。

- | | | | |
|-----|---------------|-----|----------------|
| 调 { | tiáo () | 行 { | xíng () |
| | diào () | | háng () |
| 结 { | jiē () | 称 { | chèn () |
| | jié () | | chēng () |
| 折 { | zhé () | 禁 { | jīn () |
| | zhē () | | jìn () |
| | shé () | | |

3. 辨字组词。

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| { 暮 () | { 鉴 () | { 釉 () |
| { 暮 () | { 签 () | { 油 () |
| { 睫 () | { 拙 () | { 拟 () |
| { 捷 () | { 咄 () | { 似 () |

4. 解释下列句子中加点的词。

①一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的蹁起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。

匍匐：

②奶奶却蓦然发现她的小孙孙正在里面。

蓦然：