

文化与社会

论集

主 编 袁亚伦 江 水

贵州教育出版社

文化与社会论集

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

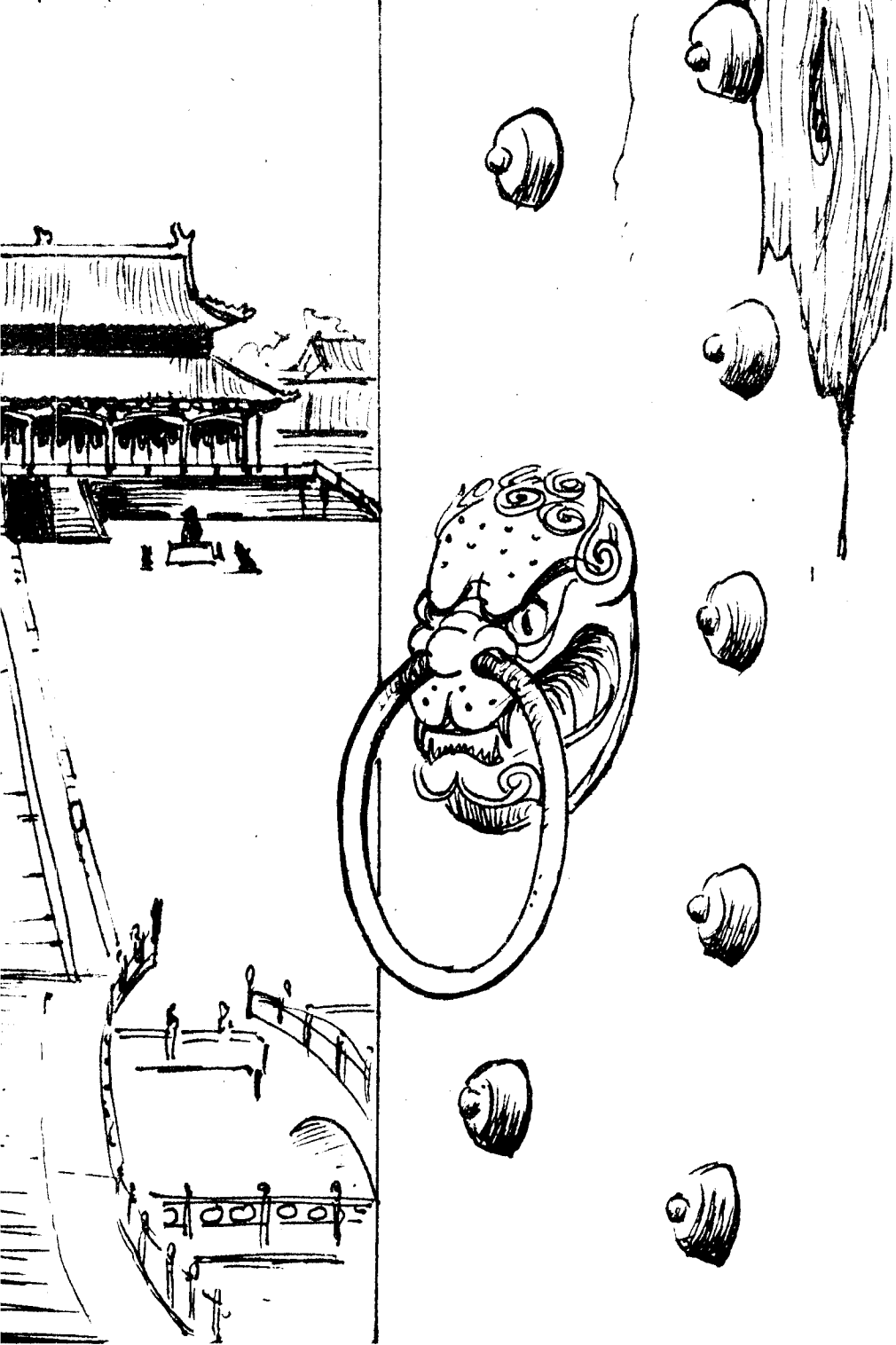
贵州省侗学会印刷厂印刷

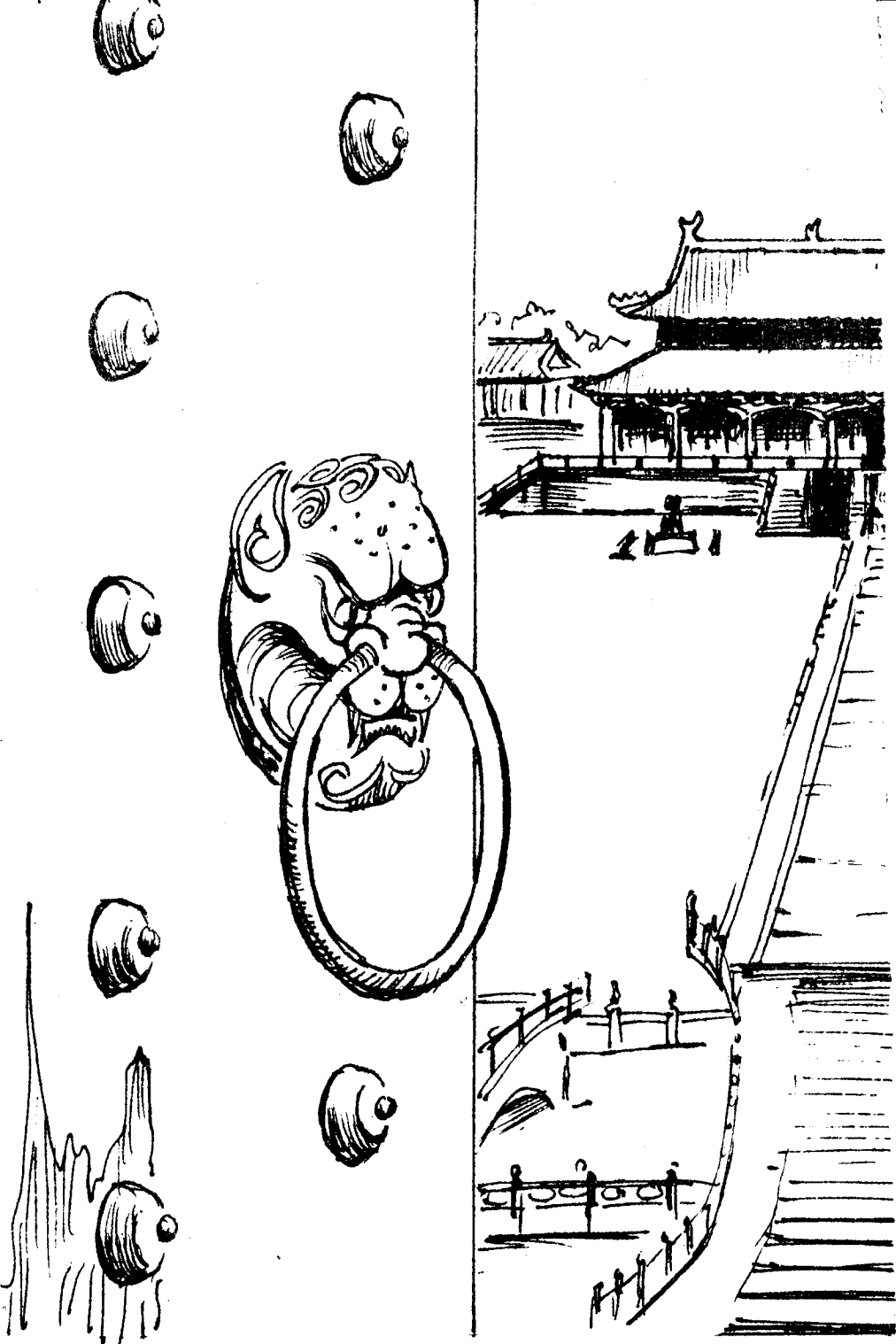
850×1168 毫米 32 开本 14.5 印张 360 千字

印数 1—1000 册

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN 7—80583—834—8/G·828 定价：20.00 元





目 录

从《莱根谭》与《增广贤文》

看两种文化的差异 顾 久 (1)

汉代复仇文化背景议 贺建平 (13)

传统文化中的国民性思考 袁亚伦 (31)

古代避讳之文化习俗及其

在学术研究中的作用 梁光华 (53)

中、西文化的“精神联结”

——中国哲学的“审美”与西欧哲学的“诗化”

..... 罗蔚平 (67)

论词语的文化意义 顾 久 (79)

黔南语音和上海吴语的比较

及两者文化底层的探索 徐风云 (96)

中国武侠小说与中国传统文化 杜望舒 (108)

中国文化的一种“参照系”

——古希腊神话的文化解读 杜望舒 (122)

中国、希腊神话之比较 郭云莹 (142)

中国传统文化视野中的俄罗斯文学	杜望舒 (156)
简论中国传统文化对托尔斯泰文学	
创作的影响	郭云莹 (168)
文化的选择和冲突	
——对宝黛爱情悲剧的再认识	梅同生 (182)
青春期的躁动	
——论贾宝玉性格	梅同生 (192)
一海相隔，两情依依	
——谈台湾文学与中国传统文化	袁曙霞 (211)
试谈影视与中国文化	袁曙霞 (222)
石定小说漫论	王刚 (234)
贵州道教传播及特点	黎铎 (245)
宗教杂谈	傅玉发 (257)
水族文化之一瞥	吴世祥 (271)
酒歌及酒歌中的文化初探	游来林 (289)
雷山苗族的人生仪礼	李锦平 (302)
黔东南苗族禁忌的类型及其	
对社会生活的影响	李锦平 (322)
中国的古典风景园林	王良选 (339)
从贵阳街名看明代以来中国文化演变的层积 ...	孙惟宏 (349)
凝固的音乐	
——建筑文化笔记三则	张新建 (360)
瘦——一个特殊的美学范畴	曹长会 (427)
从中学语文教材看语文教育与文化的关系	薛杨 (432)
高校社科研究要突出应用性超前性和导向性 ...	钟奇 (443)
求同还是求异	傅纪辉 (450)

从《菜根谭》与《增广贤文》 看两种文化的差异

顾 久

《**菜**根谭》为明代洪应明所著，用当时人习用的语录体写来，“是一本论述修身、处世、待人、接物、应事的格言集，以明人习用的语录写成，每则数十百字，短小精粹，促人警觉，言近旨远，趣味盎然，富有哲理，……问世四百余年，不脛而走，流传极广。”（张熙江 上海人民出版社《菜根谭·前言》89年版 注：下引《菜根谭》即依此书）而《增广贤文》所著则不知何许人，始于何时。“自清后期以来，风靡全国，影响所及，几乎家喻户晓，人人皆知。……典型地反映了中国人的人生态度和处世原则。”（徐梓 王雪梅编 山西教育出版社《蒙学便读·增广贤文·题解》91年版 注：下引《增广贤文》即依此书）。可见，两书都是反映了中华民族人生态度的名著，但仔细研读，发现两者有较大的差异。

一、内容的差异

两者的不同，首先反映在内容的不同。粗略地说，《菜根谭》是作者的创作，其主旨是修身养性，实现精神上的超越；而《增广贤文》则杂编民间谚语、圣贤语录等而成，围绕着实用生活经验这个主题。分析如下。

（一）《菜根谭》的内容

大致可以这样说，《菜根谭》是以儒、释、道三教为其主要理论基础，以中庸为生活准则，以重义轻利为价值取向，以恬静美雅的心境和伟大崇高的事功为最高生活境界。

儒家的思想可以简单地概括为：积极入世的思想，重视个人修养，努力协调人与人的关系等；佛教的思想可以简单地概括为努力通过戒、定、慧等途径，超越苦难的人生，进入精神解脱的最高境界；道家的思想可以简单地概括为清静无为、澹泊宁静的方式，达成全社会的秩序化和实现自身的价值。三者本不相同，但至宋儒，以儒家思想为核心，旁取佛、道的精华，融成“理学”。《菜根谭》的

作者显然受理学的极大的影响，所以全书以儒、佛、道三家思想为其理论基础。如像“欲做精金美玉的人品，定从烈火中锻来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。”（3页）“立业建功，事事要从实处 footing，若稍慕虚名，便成伪果；讲道修德，念念要从虚处立基，若稍计功效，便落尘俗。”（3页）等，即为儒家积极入世、重视个人修养的人生态度。而“试思未生之前有何颜貌，又思既死之后作何情形？如此看透，万念灰冷，一性寂然，自可超乎物外矣。”（58页）宣扬了佛教“空”的思想。至于“藏巧于拙，用晦而明，寓清之浊，以屈为伸，真涉世之一壶，藏身之三窟也。”（38页）大有老、庄遗意。又如“尼山以富贵不义视如浮云，漆园谓真性之外皆为尘垢。夫如是则悠悠之事，何足介意。”（107页）从孔子和庄子的话语中悟出平常心来，反映了儒家与道家的思想。再如“释氏之‘随缘’，吾儒之‘素位’，四字是渡海的浮囊。盖世路茫茫，一念求全则万绪纷起，惟随遇而安，斯无入而不自得矣。”（107页）则从佛教与儒家的格言中得出随遇而安的结论，反映出儒、佛两家的某种契合。至于“物莫大于天地日月，而子美云：‘日月笼中鸟，乾坤水上萍。’事莫大于揖逊征诛，而康节云：‘唐虞揖逊三杯酒，汤武征诛一局棋。’人能以胸襟眼界吞吐六合，上下千古，事来如沤生大海，事去如影来长空，自经纶万变而不动一尘矣。”（22页）这里，既有儒家的“经纶万变”的入世态度，又有道家的“静”与佛教的“空”。同样的还有“躯壳的我

要看得破，则万有皆空而其心常虚，虚则义理来居；性命的我要认得真，则万理皆备而其心常实，实则物欲不入。”（93页）其中存“义理”而去“物欲”是理学思想，“空”、“虚”则为佛、道思想。等等。

所谓“中庸”，是指办事、处世的不偏不依。如像“宇宙内事要力担当，又要善摆脱。不担当，则无处世之事业；不摆脱，则无出世之襟期。”（4页）“学者要有段兢业的心思，又要有段潇洒的趣味。若一味敛束清苦，是有秋杀而无春生，何以发育万物？”（10页）“俭，美德也，过俭则为悭吝，反伤雅道；让，懿行也，过让则为足恭，为曲礼，多出机心。”（34页）“人生在世，太闲则杂念横生，太忙则真性不现。故士君子不可不抱身心之忧，亦不可不耽风月之趣。”（41页）如此等等，努力在担当事业与否，兢业与否，让与否，闲与否等中找到一个合适的度量。

“重义轻利”，是儒家提倡的价值观，得到历代知识分子的普遍认同。在《菜根谭》中，“安贫乐道”的议论触处皆是：“富贵是无情之物，看得它重，它害你越大；贫穷是耐久之交，处得它好，它益你反深。故贪商旅而恋金谷者，终被一时之显祸；乐箪瓢而甘敝纁者，永享千载之令名。”（51页）“趋炎虽暖，暖后更觉寒威；食蔗能甘，甘余更生苦趣。何似养志于清修而炎凉不涉，栖心而淡泊而甘苦俱忘，其自得为更多也。”（54页）“贫家净扫地，贫女净梳头，景色虽不艳丽，气度自是风雅。士君子一当

穷愁寥落，奈何辄自废弛哉？”（55页）“一场闲富贵，狠狠争来，虽得还是失；百岁好光阴，忙忙过了，纵寿亦为夭。”（96页）“昂藏老鹤，虽饥而饮啄犹闲，肯似鸡鹜之营营而逐食？偃蹇寒松，纵老而丰标自在，桃李之灼灼而争妍？”（96页）“富贵的，一世宠荣，到死时反增了一个恋字，如负重担；贫贱的，一世清苦，到死时反脱了一个厌字，如释重枷。人诚想念到此，当急回食恋之首，而猛舒愁苦之眉矣。”（96页）

乐天安贫的一个直接结果是能发现生活中蕴藏的美，这种由衷的恬静美雅心境是《菜根谭》反复渲染的一种人生高境界：“彩笔描空，笔不落色而空亦不受染；利刀割水，刀不损锷而水亦不留痕。会得此意以持身涉世，感与应俱适，心与境两忘矣。”（94页）“栖迟蓬户，耳目虽拘而心怀自旷；结纳山翁，仪文虽略而意念常真。”（97页）“山居胸次清洒，触物皆有佳思：见野鹤孤云而起超绝之想；遇清泉白石而动澡雪之思；抚老桧寒梅而劲节与之挺立；侣沙鸥野鹿而机心与之顿忘。若一入尘寰，无论物不相关，即此身亦属瘤赘矣。”（106页）“世人为荣利纠缠，动曰尘世苦海。不知云白山青，川行石立，花迎鸟笑，渔唱樵歌，世亦不尘，海亦不苦，彼自尘苦其心耳。”（107页）“见外境而迷者，继踵竞进，居怨府，蹈畏途，触祸机，懵然不知；见内境而悟者，拂衣独往，跻寿域，栖天真，养太和，悠然自得。高卑迥绝，何啻霄壤！”（108页）“芳菲园院看蜂忙，觑破几般尘情世态；寂寞衡茅观

燕寝，引起一种冷趣幽思。”（115页）“芦花被下卧雪眠云，保全得一窝夜气；竹叶杯中吟风弄月，躲离了万丈红尘。”（117页）“天地景物，如山间之空翠，水上之涟漪，潭中之云影，草际之烟光，月下之花容，风中之柳态，若有若无，半真半幻，最足以悦人心目而豁人性灵，真天地间一妙境也！”（115页）

当然，吟赏风月绝不是旧时代知识分子的终极目标。修养自身的目的乃是齐家、治国、平天下，最终实现立言、立德、立功的“三不朽”境界。也许因为《菜根谭》的作者洪应明没有入宦为官过，所以他对立功树业谈得不多，但也不时透露出这种消息：“思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。”（3页）“士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。”（3页）“立业建功，事事要从实处着脚。”（3页）“济世经邦，要段云水的意思，若一有贪着，便堕危机。”（9页）“青天白日的节义，从暗室漏屋中培来；旋乾转坤的经纶，从临深履薄处操就。”（13页）“赤子者大人之胚胎；秀才者宰相之基础。此时若火力不到，陶铸不纯，他日涉世立朝，终难成个令器。”（14页）等等。

（二）《增广贤文》的内容

大致可以说，《增广贤文》的内容是以勤劳为立身之基，以富贵为生活目标，以忍耐、提防、以人为善为处世准则。

中国的下层百姓，往往生活艰辛，非勤俭不足以生存，所以《增广贤文》里此类谚语不少：“一年之计在于春，一日之计在于寅，一家之计在于和，一生之计在于勤。”（44页）“常将有时思无时，莫把无时当有时。”（47页）“从俭入奢易，从奢入俭难。”（48页）“信了肚，卖了屋。”（48页）“池塘积水须防旱，田土深耕足养家。”（50页）等等。

与《菜根谭》里的重义轻利相反，《增广贤文》中看重利益，追求富贵荣华的谚语很多：“马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。”（44页）“红粉佳人休便老，风流浪子莫教贫。”（同上页）“有钱道真语，无钱语不真。”（同上页）“闹里有钱，静处安身。”（同上页）“有钱有酒多兄弟，急难何曾见一人？”（45页）“无钱休入众，遭难莫寻亲。”（同上页）“久住令人贱，贫来亲也疏。”（同上页）“人无横财不富，马无夜草不肥。”（46页）“人为财死，鸟为食亡。”（49页）“人贫志短，马瘦毛长。”（同上页）“有钱堪出众，无衣懒出门。”（50页）有时，看上去很爱读书：“世上万般皆下品，思量唯有读书高。”（48页）“世间好语书说尽，天下名山僧占多。”（同上页）“学者如禾如稻，不学者如蒿如草。”（同上页）但其读书的目的是富贵荣华：“家无读书子，官从何处来。”（50页）

在旧中国这片土地上，“居大不易”，所以，百姓每每采用一种忍耐的处世方式：“忍得一时之气，免得百日之忧。”（46页）“近来学得乌龟法，得缩头时且缩头。”（同

上页)“忍一句，息一怒。饶一着，退一步。”(同上页)“得忍且忍，得耐且耐。不忍不耐，小事成大。”(49页)“灭却心头火，剔起佛前灯。”(48页)等等，除去忍耐，还须相互提防：“相识满天下，知心能几人？”(44页)“逢人且说三分话，未可全抛一片心。”(同上页)“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”(同上页)“莫道直中直，须防仁不仁。”(同上页)“守口如瓶，防意如贼。”(同上页)“人情莫道春光好，只恐秋来又冷时。”(46页)“入山不怕伤人虎，只怕人情两面刀。”(48页)虽然提防冷漠，但不仇视，而是与人为善：“知己知彼，将心比心。”(43页)“饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。”(44页)“责人之心责己，恕己之心恕人。”(同上页)“宁可负我，切莫负人。”(同上页)“平生莫作皱眉事，世上应无切齿人。”(45页)“杀人一万，自损三千；伤人一语，利如刀割。”(47页)“乍富不离原气象，骤贫难改旧家风。座上客常满，樽中酒不空。”(49页)等等。

二、形式的差异

两书在形式上也有差异。

《菜根谭》每用对仗，讲究字数、词类、词性、平仄

的相对。如像“心体光明，暗室中自有青天；念头暗昧，白日下犹生厉鬼。”“心体”对“念头”，都是名词主语；“光明”对“暗昧”，都是形容词谓语；“暗室中”对“白日下”，都是名词结构；“自有”对“犹生”，都是状、动结构；“青天”对“厉鬼”，都是偏正结构。全句的平仄为“平仄平平，仄仄平仄仄平平，仄平仄仄，仄仄仄平平仄仄。”大致工稳。

《增广贤文》的形式也多采用人们喜闻乐见的对仗句，且也往往顾及平仄，如“运去金成铁，时来铁似金。”其平仄为“仄仄平平仄，平平仄仄平。”所以其词也琅琅上口。

《菜根谭》字数有长有短，其短句隽永精练，而长句往往排比铺陈，如“帆只扬五分船便安，水只注五分器便稳。如韩信以勇略震主被擒，陆机以才名冠世见杀，霍光败于权势逼君，石崇死于财富敌国，皆以十分取败者也。康节云：饮酒莫教成酩酊，看花慎勿至离披。旨哉言乎！”（73页）“心是一颗明珠，以物欲障蔽之，犹明珠而混以泥沙，其洗涤犹易；以情识衬贴之，犹明珠而饰以银黄，其涤除最难。故学者不患垢病，而患洁病之难治；不畏事障，而畏理障之难除。”（48页）

《增广贤文》字数相对短小，就连《论语》《孟子》旧句，都被缩短：“三思而行，再思可矣。”“鸡豚狗彘无失其时，数口之家可以无饥。”

在用词上,《菜根谭》爱用“士君子”、“学者”、“哲士”、“士人”、“士大夫”、“君子”、“高士”、“达人”等做主语,还将其与“小人”、“庸夫”等相对。如“琴书诗画,达士以之养性灵,而庸夫徒赏其迹象;山川云物,高人以之助学识,而俗子徒玩其光华。可见事物无定品,随人识见为高下。故读书穷理,要以识趣为先。”(23页)就将“达士”与“庸夫”对举,“高人”与“俗子”对举。表现出自觉地超世脱俗的士大夫气息。《增广贤文》则自觉地站在百姓的角度,特别当谈及“官”、“公”等时:“见官莫向前,作客莫在后。”(47页)“官有正条,民有私约。”(50页)“惧法朝朝乐,欺公日日忧。”(46页)“官清司吏瘦。”(47页)“一字入公门,九牛拖不出。”(49页)“衙门八字开,有理无钱莫进来。”(同上页)等等。

此外,《菜根谭》爱用儒、佛、道三家的术语,如理学家的“欲”与“理”;佛教的“纤尘不染”、“心是明珠”、“明镜”、“禅”、“真如”、“色身”、“随缘”、“维摩”、“佛”等;道家的“玄默”、“机心”、“火内栽莲”之类。而《增广贤文》则大量运用了民间的口语:“人无千日好,花无百日红。”(49页)“自家心里急,他人不知忙。”(同上页)“儿孙自有儿孙福,莫与儿孙作马牛。”(46页)等等。

因为以上原因,所以总地看来,前者形式相对精美、典雅,后者则显得朴实、通俗。

三、形成差异的原因

《菜根谭》、《增广贤文》的差异，可以说是各自反映了不同文化：《菜根谭》反映了上层文化——或者称“精英文化”，更多表现出知识分子的思想情操；《增广贤文》则更多反映出下层文化——或者称“大众文化”，体现出下层民众的生活态度。

这不同的思想情操和生活态度，因为两种人各自在社会中生存的方式不同，从而影响到所见所感、审美情趣、思维方式、理想境界等的差异。

知识分子，在旧时代里每每是怀着读书做官，建功立业的儒家理想走入生活的。但读书者多，做官者少。之后经过一段自命不凡、怀才不遇等情绪的折磨。再之后便是从老庄、佛祖处吸取了清静闲适的营养。于是，从精神上最终达成儒、佛、道的三位一体：儒鼓舞他们去进取；佛安慰他们守空寂；道引导他们重视现实人生的美好。从生活上说，这批人一般不至于饿死，也不易发财致富，且较下层体力劳动者来说，他们相对清闲些，有时间从前贤往圣的思想中去吸取丰富的精神营养。于是，便形成上述《菜根谭》的思想。