

高等师范专科学校通用教材

中国古代文学

● 中南五省（区）师专编写组 编
《中国古代文学》

● 湖南大学出版社

· 第一册 ·



306
高等师范专科学校通用教材

中国古代文学

第一册

中南五省（区）师专教材编委会

《中国古代文学》编写组 编

责任编辑 刘城淮

☆

湖南大学出版社出版发行

（长沙岳麓山）

长沙铁道学院火车头印刷厂印刷

☆

850×1168 32开 10印张 260千字
1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1-12000册

ISBN 7-314-00375-0/I·38

定价：2.15元

前 言

教材建设是学校三大基本建设之一。长期以来,高等师范专科教育没有一套具有自己特点、较为系统的教材,影响了教育质量的提高。为了深化高等师范专科教育的改革,为普及九年制义务教育培养更多的合格教师,中南五省(区)教委(高教局)高教(教学)处,共同组织五省(区)师专及部分有关高校的教师,协作编写了师专12个专业85门主干课程的通用教材。

编写这套教材的指导思想是,从高等师范专科教育人才培养的目标出发,根据国家教委新制定的二年制师专教学计划、教学大纲的要求,兼顾三年制和双科专业的需要,力求突出适用性、科学性及高等师范专科教育的特点。因此,这套教材不仅适用于普通高等师范专科教育,而且也适用于教育学院和电大普通师范教育相关专业的教学,同时还可作在职初中教师的培训和自修教材。

高等师范专科学校中文科的中国古代文学课,国家教委制定的二年制教学大纲规定为272课时,一般都分四个学期上完,教学中以讲作品为主。《中国古代文学》教材正是以此为依据,将每学期的教学内容编作一册,共四分册;并且将文学史和作品编在一起,形成了新的体例。由于此教材不再配套出《作品选》,因之,所选作品所需的教学时间,略多于教学时数安排,以便于教师进行选择和扩大学生视野。在作品注释方面,则采取简略的原则,凡可注可不注的不注,前文已注后文一般不注。在教材编写过程中,笔者参阅、吸收了已出的各种中国古代文学史及有关古代文学的科研成果。因所涉书目繁多,恕不一一列出。

该教材的主编单位为湖南郴州师专,副主编单位为广东惠阳

师专、广西玉林师专、河南安阳师专、湖北郧阳师专。第一册第一编先秦文学概述和第一、二、三章由湖北郧阳师专于宝成老师执笔，第四、五章由湖南常德师专万松老师执笔；第二编秦汉文学由河南商丘师专王增文老师执笔。第二册第三编魏晋南北朝文学由广东惠阳师专廖志坚老师执笔；第四编隋唐五代文学由广东佛山师专余福智老师执笔。第三册第五编宋代文学由河南安阳师专赵炳耀老师执笔；第六编元代文学由广西玉林师专曾宪森老师执笔；第四册第七编明代文学由湖北荆州师专王齐洲老师执笔；第八编概述和第一、二、三、八章由广西柳州师专廖三端老师执笔，第四、五、六、七章由湖南郴州师专罗宪敏老师执笔。第二稿完成后，副主编于宝成审阅了第一编第四、五章和第二编，廖志坚审阅了第四编，赵炳耀审阅了第七编，曾宪森审阅了第八编。最后，全书由主编罗宪敏进行了统一修改、审定。在编写过程中，得到了湖南大学出版社李全华副教授、湖南教育学院刘城淮副教授的支持和指正。

这套教材是按主编负责、分工编写的原则成书的。这样大规模有组织地编写教材在我们还是第一次，因而错误缺点在所难免，恳请读者批评教正。

中南五省（区）师专协作教材编委会

1988年8月

目 录

第一编 先秦文学

概 述.....	(1)
----------	-----

第一章 原始歌谣与神话

一 歌谣与神话的起源	(7)
二 作品选讲.....	(10)
《女娲补天》	(10)
《羿射日》	(11)
《鲧、禹治水》	(12)
三 上古神话的价值	(13)

第二章 《诗经》

一 关于《诗经》的基本知识.....	(17)
二 作品选讲.....	(20)
《关雎》	(20)
《氓》	(22)
《静女》	(24)
《君子于役》	(25)
《蒹葭》	(26)
《溱洧》	(28)
《七月》	(29)
《东山》	(33)
《采薇》	(35)
《绵》	(37)
三 《诗经》的思想内容和艺术成就	(40)

第三章 历史散文

一	《左传》、《战国策》等著作	(53)
二	作品选讲	(58)
	《左传》：《郑伯克段于鄢》	(58)
	《晋楚城濮之战》	(61)
	《烛之武退秦师》	(69)
	《国语》：《骊姬谗杀申生》	(72)
	《战国策》：《冯谖客孟尝君》	(78)
	《范雎说秦王》	(81)
三	历史散文的思想内容和艺术成就	(88)
第四章	诸子散文	
一	诸子散文的勃兴	(100)
二	作品选讲	(107)
	《论语》：《子路曾晰冉有公西华侍坐章》	(107)
	《孟子》：《有为神农之言者许行章》	(109)
	《庄子》：《逍遥游》	(114)
	《秋水》（节选）	(120)
	《韩非子》：《五蠹》（节选）	(125)
三	诸子散文不同的艺术风格和成就	(131)
第五章	屈原和楚辞	
一	楚辞的产生与屈原的生平	(145)
二	作品选讲	(152)
	《离骚》	(152)
	《湘夫人》	(162)
	《山鬼》	(164)
	《哀郢》	(166)
三	屈原作品的思想艺术成就及其影响	(169)

第二编 秦 汉 文 学

概 述	(181)
---------------------	-------

第一章 秦汉政论文	
一 秦汉政论文作家	(187)
二 作品选讲	(189)
李斯:《谏逐客书》	(189)
贾谊:《过秦论》(上)	(192)
三 秦汉政论文的特点	(196)
第二章 汉赋	
一 汉赋的形成和发展	(200)
二 作品选讲	(206)
枚乘:《七发》(节选)	(206)
张衡:《归田赋》	(215)
三 汉赋的成就与地位	(218)
第三章 司马迁和《史记》	
一 司马迁的生平和思想	(226)
二 作品选讲	(229)
《项羽本纪》(节选)	(229)
《魏其武安侯列传》	(244)
《李将军列传》	(255)
三 《史记》人物传记的文学成就和影响	(263)
第四章 汉乐府民歌	
一 乐府机关的设立和乐府民歌的采集、保存	(272)
二 作品选讲	(274)
《战城南》	(274)
《上邪》	(275)
《陌上桑》	(276)
《东门行》	(278)
《孔雀东南飞并序》	(278)
三 汉乐府民歌的成就和影响	(284)
第五章 文人五言诗	
一 五言诗的产生和发展	(294)

二 作品选讲	(298)
《行行重行行》	(298)
《西北有高楼》	(299)
《迢迢牵牛星》	(300)
《客从远方来》	(301)
三 古诗十九首的思想内容和艺术成就	(302)

概 述

先秦时期是中国社会发展的一个重要阶段，包括原始社会、奴隶社会、封建社会（初期）三种社会形态。

原始氏族社会时期，生产力低下，生产品除了维持生活，不可能有多少剩余，因而也不可能有占有他人剩余产品的剥削阶级，也没有作为阶级统治工具的国家。后人称颂的“天下为公”，正是当时财产公有制和部落酋长推选制的反映。

生产工具的进步，生产品的增加，逐渐为阶级和国家的产生创造了条件。我国奴隶制国家产生的时间还没有足够的地下文物验证，但《史记·夏本纪》记载了夏代帝王世系，并说：“自虞夏时，贡赋备矣。”《礼记·礼运》也说自禹、汤以后，“大道既隐，天下为家，……货力为己，大人世及以为礼”。这些说明从夏代开始，建立了世袭制的国家，原来公有制的财产变成了私有财产，国家开始征收贡赋以供养统治阶级。夏代是奴隶制的初期，到了商代，奴隶社会才达到了成熟的阶段，这不但有文献记载，而且有大量出土文物证实。甲骨文中有“奴”、“仆”、“臣”、“妾”、“奚”等字，都是奴隶的名称。为了镇压奴隶，商代制定了残酷的刑法：“商有乱政而作汤刑”（《左传》昭公六年）。西周社会一般认为是奴隶制的继续，但它和殷商的奴隶制又有不同。周民族以农业为主，农业生产需要更多的劳动力，随意杀戮奴隶的现象少了。加之公田、私田制度的存在，使奴隶有了一定的独立地位。当时民本思想的出现，与此有一定的联系。厉王、

幽王时期，政治衰败，戎族入侵。平王东迁，周王朝名存实亡，开始进入了群雄争霸的春秋战国时期。

春秋战国时期由于铁器和耕牛的广泛使用，极大地提高了生产力，使大量开垦荒地成为可能，大批农民脱离庄园，择地而耕，成为新的自耕农或佃农。国家也相应地实行了新的租税制度。中国社会由是开始进入封建社会。

文学是社会的产物、社会生活的反映，各个时代都有自己的文学。先秦文学是随着当时社会的发展而产生、发展的。

从公元前四万年左右的“山顶洞人”、公元前五六千年的“仰韶文化”和公元前四千多年的“龙山文化”看，当时的原始人类已经有了明显的审美意识和对美的追求。他们制造石珠、钻孔兽牙，在陶器上绘制各种花纹，用玉琢磨成各种装饰品。他们没有文字，但创造了口头文学——原始歌谣和神话。他们的活动主要是向自然作斗争，因而文学多离不开这一主题：歌谣常是生产过程的表现，或是对丰收的祝愿，对灾害的诅咒；神话常是对自然现象的解释，对自然界征服者的歌颂，对战胜自然灾害的赞美。

进入奴隶社会以后，出现了不同的阶级，人际关系复杂化、紧张化，文学多是反映复杂、紧张的社会矛盾、斗争。夏代文学除少数神话传说外遗存很少。《尚书·汤誓》记载夏末两句歌谣“时日曷丧，予及汝皆亡”，反映了广大人民不堪暴政的怨怒。可惜这类歌谣流传下来的极少。商代出现了文字，也保存了不少用文字记录的文献资料，如甲骨卜辞、《尚书》中的殷商文告。甲骨卜辞是占卜记录，反映了商代统治阶级崇信鬼神，事事卜决于鬼神。但是，其中记录了不少历史事迹、社会现象与生产斗争、阶级斗争的经验，含有丰富的知识和深刻的哲理；语言上间有优美、形象的句子，富于文学韵味。《尚书·商书》中的某些篇章，是商代文献，记录了商代奴隶主以天命和刑威统治人民的情况，篇幅较长，结构较完整，常用比喻说明道理，在散文的发展

上是一大进步。在夏、商奴隶主阶级的残酷压迫下，劳动人民的文学艺术创造力被压仰摧残，作品被扼杀淹没，所以流传下来的极少。

西周和春秋前期，社会制度逐渐发生变化，加之周人重视文化，遂形成了各阶层都参与文学创作的风气：朝廷采诗，公卿献诗，士大夫作诗以讽谕，下民吟诗以抒情发愤。一部《诗经》就反映了这个时代的风貌。诗歌述史议政，抒怀达情，渗透到了社会生活的各个方面。它们一方面反映了阶级压迫给人民造成的痛苦不幸，另方面也表现了人民的反抗斗争，与人的价值和地位的逐步提高。大量爱情诗的出现，表明人民在性爱婚姻方面既遭到束缚，又争得了一定的自由。散文集中在《尚书·周书》中，其内容见出周代贵族虽仍尊天事神而更重民重人事，无论施政、征伐、戒奢，都往往打出“民”的旗号。《周书》较《商书》为浅近，语法更趋规范。

春秋后期至战国末，是先秦文学尤其是散文空前繁荣的时期。社会生活日趋复杂，政治斗争日趋激烈，治理国家、管理社会需要新的办法措施；长期动乱，人民渴望统一安定；经济制度迅速变化，需要新的哲学、政治理论去适应它。这一系列的现实问题促使当时的有志之士去思考、探索，去建立新理论。他们著书立说，各成一家，出现了《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文著作，《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等诸子散文著作。它们虽然不是专门文学著作，但都有不同程度的文学价值。诗歌方面，中原地区湮没无闻，但南方的楚国却出现了中国古代第一个伟大诗人屈原，他创造了诗歌新形式——楚辞。楚辞是在楚文化的基础上，汲取了中原文化的营养而诞生的。屈原将振兴楚国的美政思想、深挚的爱国精神、疾恶如仇与崇善求美的高尚情操，凝聚于笔端，谱成了一曲曲激动人心之歌，在创作方法上体现了楚民族富于幻想的特点。

《楚辞》成了中国最早的杰作。

总之，先秦文学经历了从无到有、从简到繁、从萌芽到成熟的发展过程。诗歌由二言为主的原始歌谣到四言为主的《诗经》，再到六言为主的楚辞，篇幅则由几句一篇到连篇数章洋洋数千言。散文由散句到单篇，再到长篇巨制，历史著作由简记到详录，议论著作由语录到论述。

先秦文学有其特点。首先，富于现实性和实践性。当时的作家几乎都生活于激烈的矛盾、斗争中，为着斗争而创作。他们多数是积极经世的实践家，力求用他们的思想、理论去改变现实。作品是他们斗争的手段，是他们从事斗争、社会实践的副产品。因而，他们的作品不仅能从某些方面真实地反映现实，而且对社会实践、斗争起着指导作用。其次，有独创的艺术形式和进步的思想内容。作家们有的无所因袭，从头创造，有的继承、发扬传统，独创体系，各自成派成家。无论神话、传说，《诗》、骚、诸子，《左传》、《战国策》，都是我国文学史上此派此体的“第一家”。异峰突起，新奇别致，令人赞叹不已。就其内容说，虽或有偏颇之处，但无论从当时或今天的眼光看，其进步性是显而易见的。《诗经》中的“饥者歌其食，劳者歌其事”（《韩诗伐木序》），屈骚的强烈爱国思想自不必说。儒家的民本思想、仁政思想，道家的顺应自然、轻蔑权贵，墨家的兼爱、非攻、非命、节用，法家的以法治国、赏罚严明等，皆有益于人民和社会进步。再次，风格古朴、典雅而多样化。神话、《诗经》等以古朴见称，庄文、屈骚等则以典雅显名。它们又各具特色，如《诗经》的现实主义和比兴手法，屈赋的浪漫主义和奇特想象，《论语》的含蓄精炼，墨、荀的论证严密、善于推理，《孟子》的恣肆雄辩，《庄子》的宏丽奇诡、变幻莫测、千姿百态，成为后世各种风格流派的先导。

先秦文学是我国文学大厦的基石，是我国文学长河的渊源，在中国文学史上有特殊的重要地位。它对后世文学的影响，极其深远。上古神话对于我们民族精神的形成，起着重要作用；《诗

经》的现实主义精神，成为百代不易的楷模；屈原的爱国思想和伟大人格，激励着无数人们，成为后人效仿的榜样；儒、道两家的思想几乎熏陶过古代所有文人，他们往往以儒、道思想作为处世或创作的指导思想。在创作方法和技巧上，先秦文学也为后世提供了很多可资借鉴的经验，尤其是神话与楚辞的积极浪漫主义，《诗经》的现实主义比兴手法，《楚辞》的象征手法，《庄子》的讽刺手法，《孟子》的辩论方法，以及先秦散文善用比喻、寓言说理的方法等，都为后人所推崇。在文学体裁方面，先秦文学也可以说是后世各种文体的滥觞。“论说辞序，则《易》统其首；诏策章奏，则《书》发其源；赋颂歌赞，则《诗》立其本；铭诔箴祝，则《礼》总其端；纪传铭（盟）檄，则《春秋》为根。并穷高以树表，极远以启疆，所以百家腾跃，终入环内者也。”《文心雕龙·宗经》这种概括并不十分全面准确，但还是有一定道理的。另外，先秦时期文学、政治、哲学、历史等尚无严格的界线，或至浑然一体，所以先秦文学的影响不止于文学范围。很多名家名作，固然是后世文学的楷模，同时也是哲学家的宗师，政治家的纲纪，史学家的范本。

第一章 原始歌谣和神话

一 歌谣与神话的起源

原始歌谣和神话都是产生于原始社会的口头文学，都是为了劳动、斗争和生活的需要，在劳动、斗争和生活的过程中逐渐产生的。

我国原始歌谣被记载和保留下来的已经不多。它们的内容都和劳动、斗争、生活密切相关。《吴越春秋·勾践阴谋外传》中载有一首被大家公认为比较典型的原始歌谣《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

这首歌谣反映的是猎取禽兽的完整过程：从制造弓（断竹，续竹），到射弹（飞土），到射获猎物（逐肉），简短的八个字，表达了丰富的内容，也体现了原始文学语言简洁朴实的特点。

《易经》中保存了若干古代歌谣，如《归妹》上二：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

朴实而含蓄地再现了牧场劳动的情景，耐人寻味。牧场上男男女女都在忙碌着，男的拿着刀子往羊身上割，但却不见出血；女的捧着筐子在下面接东西，总象没有重量似的：原来他们在剪羊毛。《礼记·郊特牲》中记载了一首传为伊耆氏时代的《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽！

祈求土都保持在田里而不被水冲走，水只在沟壑里流而不要冲毁田园，昆虫不要毁坏庄稼，野草杂木只生在荒泽。这是进入农耕时代的人民征服自然灾害的强烈愿望，也是初民幻想支配自然、征服自然的例子。

总之，原始歌谣的内容离不开劳动、斗争和生活。对此，学者们已多有论述。《淮南子·道应训》中说的“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”，鲁迅说的“杭育杭育”派文学（《且介亭杂文·门外文谈》），都展示了原始歌谣产生于劳动、斗争和生活这个道理。

原始歌谣是原始人唱的歌，而上古神话是上古人民讲的故事。神话的内容是关于“神”的事，其形式是世代口头传述的“话”。其中的“神”，当然有别于后人心目中的神。如高尔基所说：“在原始人的观念中，神并非是一种抽象的概念，一种幻想的东西，而是一种用劳动工具武装着的十分现实的人。”（《苏联的文学》）对于千变万化、无奇不有的各种自然现象，上古人民是无法解释的，但人类童蒙时期的求知欲又促使他们非解释不可，于是他们便将自然界人格化，推己及物，认为各种自然物都是有生命有感情的，对它们产生崇仰心理。对那些给自己带来利益的自然物，固然奉之为神灵以求福祐；对那些给自己带来灾害的自然物，也奉之为神灵，以避祸患。图腾崇拜，即是在这种心理作用下产生的。到生产力有了一定发展的阶段（一般是在新石器时代），人们对征服自然产生了更大的信心，不再只是对自然顺服、恐惧，而有了强烈的征服自然的愿望。对部落、部族之间的斗争，人们也想驾驭。于是，现实生活中有特殊才能、突出贡献的人物，经过他们幻想的加工，就成为具有无比威力、能战胜一切敌人的英雄神。马克思说，神话“是在人们的幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”（《政治经济学批判·导

言》)。不管神话如何千奇百怪，它都是自然界和社会在上古人民头脑中的反映，是他们思想感情的表达，是建立在现实基础上的。当上古人民创作神话时，他们并不认为是在虚构故事，而认为是在切实地描绘客观世界。

神话的产生也和劳动有密切的关系。神话中征服自然的观念，产生于初民用集体劳动逐步战胜自然的过程；神话中的人物很多是劳动者形象的概括（如羿、鲧、禹），他们使用的武器和工具，也往往是初民在现实劳动中创造和使用的武器和工具（如弓箭、斧）。总结向自然作斗争的经验，传授生产知识，鼓舞群体劳动和向灾害作斗争的勇气，是创作神话的目的之一。高尔基曾说：“在古代幻想的每一飞翔之下，我们容易发现它的推动力，而这个推动力总是人们想减轻自己的劳动的愿望。”（《苏联的文学》）

世界各民族都有自己的神话，而且由于人类社会的进程和智力发展有其共同性，它们的类型也大致相同。如开辟神话，人类起源神话，解释自然现象的神话，征服自然力的神话，文化神话，部族斗争神话等。中华民族是人类发展进程中走在前列的古老民族之一，她的祖先也创造过很多优美的神话。仅汉族文字记载下来的，就有盘古开天辟地，女娲造人，共工触不周山，羿射日，夸父追日，精卫填海，刑天舞干戚，鲧、禹治水，神农尝百草，仓颉造字，玄鸟生商，皇帝战蚩尤等，内容丰富，种类齐全。尽管由于某些原因，中国神话没有形成完整的体系，规模上也不及某些民族的庞大，但种类的繁多，内容的广阔、积极，气魄的宏大，精神的昂扬，理想的宏伟，艺术的完美，决不逊于其他民族。

中国古代神话散见于《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《穆天子传》、《淮南子》、《列子》等古籍中。在流传过程中，受周代以来“史官文化”的影响，很多神话被历史化，或牵强附会作历史的解释（如皇帝四面、尧一足等），有些神话则被剥削