

元典文化丛书

医学圣典

《黄帝内经》与中国文化

王庆宪
梁晓珍 著



李振宏 主编

中国中医药出版社

元典文化丛书

医学圣典

YIXUE SHENGDIAN

——《黄帝内经》与中国文化

王庆宪 梁晓珍 著

责任编辑 徐仪明

责任校对 何晓林

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

河南第一新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.625 字数:216千字

1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

印数:1—5000 定价: 精装 24.00元
平装 19.00元

ISBN 7-81041-482-8/K·205

序

公元前6世纪前后的几百年间(即德国哲学家雅斯贝尔斯所称“轴心时代”),南亚的印度人、西亚的希伯莱人、南欧的希腊人和东亚的中国人,在各自历经长时段的文明积淀之后,不约而同地达到文化史的一个临界点——人们已不满足于对现实的直观反映,而致力于对世界的本质和运动规律的探索,并思考作为实践与思维主体的人类在茫茫时空中的地位,开始形成深刻的而不是肤浅的、辩证的而不是刻板的关于宇宙、社会和人生的学说,并首次用完整的典籍将其记载下来,从而使得此前处于萌芽状态的、散漫的宗教、科学、文学、史学、哲学成就得以凝集、综汇和升华。这些第一次强有力地歌咏出诸文明民族“元精神”的为数有限的典籍,可以称之为“文化元典”^①。

如果说,《吠陀文献》和《佛典》是印度元典,《古圣书》是波斯元典,《理想国》、《形而上学》等先哲论著是希腊元典,《圣经》是犹太及基督教元典,那么,在中华文化系统中,堪称“元

^① 关于“文化元典”的界说,详见拙著《中华元典精神》,上海人民出版社1994年5月版。

典”的,首推《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等“五经”。被儒家尊为经典的《论语》、《孟子》、《荀子》,被道家及道教奉为经典的《老子》、《庄子》,被墨家视作圭臬的《墨子》,法家的集大成《韩非子》,都享有“元典”之尊。此外,一些专科创始之作,如军事家鼻祖《孙子兵法》、医学宝典《黄帝内经》也可排入“元典”行列。

元典率先系统荟萃先民智慧,其思想富于原创性,其主题具有恒久性,因而元典有着立足于现实基础上的超越性,它们的思考指向宇宙、社会、人生等普遍性问题,在回答这些普遍性问题时,所提供的并非实证性结论,而是哲理式原型;并非僵固式的教条,而是开放性的框架,有着广阔的“不确定域”,从而为历代阅读者和解释者保留了“具体化”和“重建”的无限空间,使之可以纵横驰骋,这便是所谓“《诗》无达诂,《易》无达占,《春秋》无达辞”(《春秋繁露·精华》),以至在两千余年间,元典常释常新。一部中华元典诠释史与整个中国文化史的进程相伴相依,互为表里。

历史的辩证法反复昭示:发展不是简单的生长和增进,它往往不一定呈直线式进步,而是通过一系列螺旋式圈层实现的。这样“回复”便不总是重复往昔,而可能是一种上升的形式,是“唤醒”事物在其开端时即已蕴蓄着的可能性的一种形式。作为由具有自觉意识的人类创造的文化,也生动地展现着螺旋式的发展轨迹,如欧洲“文艺复兴”的崇尚古希腊、“宗教改革”的服膺《圣经》,便是对“元典精神”的发扬和再造,而欧洲文化正是在这种“回复”中赢得历史性进步的。这种向“文化元典”汲取灵感,获得前进基点的现象在中国也多次出现,著名的“古文运动”便是典型事例。考之以中国近现代思

想文化史,这种“返本开新”、“以复古为解放”,即回归元典精神以求新变的情形也俯拾即是。当然,现代化是一个文化转轨过程,充满变异与新生,现代生活好比一台巨大过滤器,对往昔文化传统或放行,或阻遏,于弃取间行扬抑之道。近世中国人立足于文明转型和挽救民族危亡的社会实践,选择中华元典精神里的变通哲学、忧患意识、华夷之辨、革命观念和民本思想,并与外来西学的相关部分彼此激荡交融,从而锻造出在近世中国发挥巨大作用的社会变易论、社会救亡论、民族国家论、社会革命论和民主主义。可见,元典精神的选择性发扬和创造性转换,是近现代文化的题中应有之义。这一题旨,也是今人和后人所要反复探讨和力加实践的。

我从事元典研究多有年所,然困惑处不少,亟望友朋切磋。令人高兴的是,河南大学出版社推出“元典文化丛书”,这使我顿觉良师益友在侧,其欢欣鼓舞自不待言。该丛书将先秦时期应运而生的一批文化元典逐部加以诠释,并阐扬其对中国历史、中国文化及中国民族性格的全方位影响,从而揭示今人精神之来源,民族文化之来龙去脉。这套丛书旨趣高远,而行文切实,为一雅俗共赏佳品。主事者今嘱余为之序,特撰上述,以谢盛意,并藉此就教于丛书作者和读者诸君。

冯天瑜

1994年8月21日于武昌

“元典文化丛书”的说明

春秋战国时期,是中国历史上不同寻常的年代。在这段长达数百年的历史转型过程中,中国历史不仅在政治、经济上经历着深刻的变迁,而且在思想文化领域,此前处于萌芽状态的各种意识形态、哲学观念、历史意识、宗教神学、文化科学等,也都以成熟的形态凝聚、荟萃,涌现出一批文化元典,从而为后世中华文化的发展,奠定了一个义域广阔的开放性基础。这些文化元典,诸如《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《论语》、《老子》等,包含了后世中华文化的各种文化因子,历史地决定了中华文化发展的方向,及其文化性质和特征。中华文化传统之所以成为今天人们所熟悉的面貌,中国国民性格之所以显示出大异于西方民族的特征,中华民族之所以能以独特的历史道路自立于世界民族之林,即是受惠于这批文化元典的历史奠基。

二千多年后的今天,中国又处在一个历史的转型期。传统社会向现代社会的过渡,必然要求以文化的变革为先导,为

前提,同时也作为最终巩固经济、政治变革成果的牢固根基。然而,任何一个民族的文化变革,都不可能是对先前文化传统的革除和清洗,而恰恰相反,民族文化的每一次更新,都是原有文化传统精髓在更高层次上的发扬和转换,是将原有文化传统在其开端时已蕴涵着的文化义蕴在新形势下重新发现,重新唤起,并赋之以新的生命活力。惟有如此,文化才有更新,才有发展;惟有如此,文化也才有绵延不断的统绪,也才能为全体民族成员认同和承袭。大概正因为如此,传统文化的研究和清理,从80年代以来,越来越成为引人注目的热点选题。

研究和清理民族文化传统,自然应将目光投向奠定了民族文化传统基础的文化元典,它们之中包含着我们民族文化的基因,蕴藏着民族精神的范型。这一点,似乎不少文化学者都注意到了,因此,近年来出版了不少关于文化元典的通俗读本,白话、译作蔚为一时之盛。然而,民族文化的清理是一项严肃而艰巨的工作,通俗性的讲解和翻译,只是一个最必要的基础;我们还需要去深入挖掘诸文化元典的内在义蕴,特别是这些经典著作对中国文化、中国历史的发展,对中国国民性格的塑造,怎样起到了一种奠基性、支配性的作用,也都需要理个清楚;我们还需要知道我们的民族精神之来源,以及民族文化传统形成、发展的来龙去脉,从而站在今天的历史高度,对民族文化的发展史,做出清醒的考察和历史的批判。但这种从历史角度考察文化元典的作用,进行文化精神寻根探源的艰巨工作,似乎还没有人做过。文化人的责任心和使命感,使我们选择了编撰“元典文化丛书”这个课题,并为丛书确定了这样的宗旨:揭示文化元典著作的内在精神,并以主要篇幅阐述这些元典著作对中国历史、中国文化、中华民族性格的全方

位历史影响,使广大读者能够在一本书中了解一种元典论著的深刻内涵,并将今天的民族精神与之联系起来,知道今人精神之来源,弄清民族文化的来龙去脉,从而更深刻地认识文化元典的历史价值,寻找文化创新的契合点。

“文化元典”是著名文化学者冯天瑜先生创制的概念。“元典”包含有始典、首典、基本之典及大典、善典、宝典等义蕴,亦即圣典、经典之义。文化元典之中应是蕴藏了民族文化的基本精神。这样的典籍并不很多。然而,从民族文化整体去考察,有蕴涵其整体精神的元典之作,如传统的“五经”、“四书”即是;而就某一种文化领域来说,又有该领域的创始之作,如兵学有宝典《孙子兵法》,医学有首创之作《黄帝内经》,神话之源《山海经》,算学之宗《九章算术》,史学的范型《史记》等等。这种某一文化领域的创始作,自然也应填于元典之列。这样,我们这套丛书初选了部分文化元典,分别考察它们对中国文化的全方位影响,以期从一个新的基点上重新认识古代典籍的文化价值。

揭示文化元典的深刻内涵,并着重阐述其全方位的历史影响,并非易事,要有较深的研究工夫;再加上要面对普通读者,又需有将学术成果通俗化的能力。因此,这套丛书的编写,对著作者提出了较高的要求:应对整个中华文化的发展道路、中华文化的基本精神有一概略的总体的认识和把握;应对以往学术界的研究状况有全面的了解,尽可能全面地认识元典著作的整体性、全方位的历史价值,并具备驾驭这些成果及将其融为一体的能力;应具备将学术成果准确而不失生动活泼地进行阐述的语言文字能力。然而,在具体写作中,在具体的学术观点上,每个作者又都享有充分的自由。他们可以对

自己著作的立意、结构和行文,进行创造性的构思和安排。因此,丛书的每一本著作,既是丛书整体中的一分子,又不失每位作者个人著作之特色。

本丛书的撰写是一项艰难的研究工作。但为了使它能拥有更广泛的读者,我们对作者提出了思辨性与通俗性、学术性与可读性相统一的要求;并力求在编写体例上、文风上照顾普通读者的需求,对一些艰涩的引文尽可能加以译述,或直接译为白话文加以征引。

现在,这套丛书开始出版了。作为一个文化人,当自身的使命感开始化作现实的时候,有一种掩饰不住的喜悦。然而,我不能不说,这套丛书所以能面世,真正对它做出了贡献的是每一位作者,而为其付出了代价的则是出版者。在当前到处都在谈论经济效益的情况下,河南大学出版社欣然承担这套很可能要赔钱的大型丛书的出版工作,表现了他们博大的胸怀和眼光,以及庄严的历史责任感、使命感。

65年前,郭沫若在研究中国古代社会时说:“对于未来社会的待望逼迫着我们不能不生出清算过往社会的要求。目前虽然是‘风雨如晦’之时,然而也正是我们‘鸡鸣不已’的时候”。今天的中国早已不是风雨如晦的年代,然而,却处于一个历史、文化的转型期,一个社会全方位变革的时期,清理古代文化,弄清未来的方向,也是一个极为迫切的任务,我们仍需要为祖国新文化的建设鸡鸣不已。愿我们的“元典文化丛书”能为中华民族文化的发展和更新尽一点绵薄之力。

李振宏

1994年9月11日

目 录

序	冯天瑜(1)
“元典文化丛书”的说明	李振宏(5)
一 祖国医学的宝典	(1)
1. 《内经》简介	(2)
2. 《内经》的基本内容	(5)
3. 《内经》的流传情况	(46)
二 《内经》与中国传统文化	(50)
1. 《内经》的医疗实践基础	(50)
2. 《内经》的社会基础	(54)
3. 《内经》的文化环境	(56)
4. 《内经》的思想、理论渊源	(60)
5. 《内经》对民俗文化的影响	(69)
6. 《内经》对经史及文学艺术的影响	(74)
7. 中医——中国文化的特殊传播者	(84)

三 《内经》的思维桥梁	(87)
1. 《内经》的思维环境	(89)
2. 《内经》的思维桥梁	(93)
3. 《内经》思维的活力与惰性	(101)
四 《内经》与国民健康意识	(107)
1. “不治已病治未病”:《内经》与“预防为主”的国民 卫生观念	(108)
2. “生而神灵,弱而能言”:《内经》与优生优育	(112)
3. “法于阴阳,调于四时”:《内经》与顺应自然而 养生	(125)
4. “和于术数”:《内经》与国民体育	(128)
5. “饮食有节”:《内经》与饮食保健	(131)
6. “起居有节,不妄作劳”:《内经》与劳逸保健	(135)
7. “精神内守,病安从来”:《内经》与情志养生	(138)
8. “能知七损八益”:《内经》与性保健	(141)
五 《内经》与中国传统哲学	(145)
1. 《内经》与中国传统哲学的“天人观”	(146)
2. 《内经》对先秦“气”思想的继承和发展	(149)
3. 《内经》五行学说及其在中国哲学中的地位	(156)
六 《内经》与医学伦理道德	(160)
1. 《内经》与中医伦理观念的形成	(160)
2. 《内经》与医德、医道并重的伦理思想	(163)

3. 《内经》与医德教育	(165)	
4. 《内经》与医德评价	(167)	
5. 《内经》与医学济世思想	(169)	
6. 《内经》伦理思想的深刻影响	(170)	
七 《内经》与中国传统宗教	(190)	
1. 巫术在《内经》中的遗韵	(190)	
2. 《内经》对道教的影响	(192)	
3. 道观中的几位医学大成者	(199)	
4. 《内经》与中国佛教	(201)	
八 《内经》与未来医学	(205)	
1. 《内经》理论的活力	(206)	
2. 《内经》的困惑	(208)	
3. 《内经》在未来医学发展中的作用	(210)	
附录一 《内经》选译	(212)	
素问(212)	上古天真论(212)	四气调神大论(217)
	生气通天论(218)	金匱真言论(224)
	阴阳应象大论(224)	灵兰秘典论(231)
	六节脏象论(232)	五脏生成篇(234)
	五脏别论(238)	汤液醪醴论(240)
	脉要精微论(242)	平人气象论(249)
	经脉别论(255)	太阴阳明论(258)
	热论(261)	评热病论(264)
	咳论(268)	举痛论(270)

灵枢(273) 本神(273) 营卫生会(277)

口问(281) 决气(287)

海论(288) 胀论(291)

附录二 主要参考书目 (294)

后记 (295)

— 祖国医学的宝典

在中国传统文化的典籍中,还没有哪一部经典著作,能像《黄帝内经》(以下简称《内经》)这样,在科学发达的今天,仍然像一颗璀璨的明珠,闪耀着绚丽的光彩。

《内经》自它诞生那天起,就是中医学须臾不可离开的指导理论,不论在两汉、隋唐、宋金,还是在明清,历代医家都是在《内经》理论的指导下,针对当时的疾病特点,深入实践,解决了医学难题,极大程度地保障了中华民族全民族人民的健康,丰富了中医理论,不断地把中医学推向新的阶段;《内经》的养生理论是历代民众养生保健的必修之经,不论是练武者还是养生家,无不从《内经》吸取丰富的营养;自古至今的中医教育,不论是古时的师徒授受,还是今天的院校教学,《内经》都是传授中医学必修的典籍;近些年来,《内经》还引起了国外有关学者的注意,八十年代中期,国外曾出现了“中医热”、“《内经》热”,探究中医和《内经》的奥秘,一时成为国际上一些热心中国文化的人们的热门论题。

那么,《内经》到底是一部什么样的书,它怎么会具有如此强大的生命力呢?

1. 《内经》简介

《内经》书名,最早见于《汉书·艺文志》。《汉书·艺文志·方伎略》中,有“黄帝内经十八卷”的记载。《内经》从结构上分为《素问》和《灵枢》两部分,各九卷。我们今天所见到的《素问》,最早是唐朝王冰所注;现在所见到的《灵枢》原名叫《针经》,再早有记载称《九卷》。现存的《灵枢》是宋哲宗元祐八年(1093)高丽人献书时,里面有一部九卷的《针经》,经朝廷下诏颁布于天下,流传至今。

《内经》的形成年代,史学家大多认为是在战国至两汉时期。春秋战国是中国文化发展的第一个高潮期,《论语》、《诗经》等许多中国传统文化的经典著作都问世于这个时期。当时社会动荡,民不聊生,疾病流行,古医家们一方面迎合上层人们防病、养生的愿望,探讨人的生理、养生规律;另一方面,面对社会上的各种疾病,人们探求治病之法,研究人的病理、诊断和治疗规律,并纷纷著书立说,形成了以研究人体的生理、病理、诊断、治疗和养生为议题的医学文化氛围。经过相当长的一段时间,经过许多人的整理、编纂,才形成了《内经》。《内经》是中国文化的产物,也是中国医学史上第一部系统论述生理、病理、诊断、治疗和养生的医学理论巨著。

与《孙子兵法》、《周易》和《论语》等文化元典著作相比,《内经》有两个特点。第一是《内经》的字数比它们多得多,《素问》和《灵枢》各九卷,而每一卷中又各有九篇,合计一百六十

二篇,各篇的字数不等,少则数百字,多则数千字。《内经》文虽长而不繁,语言流畅,通俗易懂,所论深入浅出,论点明确,说理充分。第二个特点是《内经》非一人所著,也非一时形成,而是自战国至两汉数百年间无数医学家、养生家和哲学家的共同创造。

那么为什么经名冠以“黄帝”呢?黄帝是中国上古传说中的一个帝王,人们把他当作中华民族祖先的象征,用祖先的话来说理,有一种可信而神圣之意,意在取重。当时的许多著述,人们都不用自己的名字,纷纷假托“黄帝”之名,阐发自己的理论,这是当时的一种风气,以为托了“神农”、“黄帝”之名后,便可取信于人,传之久远。

《内经》之“经”有其特有的涵义。经者,常也,法也,是谓常道、规范之意。此用“经”之意,在于向人们说明此书是关于人的健康、防病、治病的常用规范,是人们习医养生的必学之作、必循之径。“内”是相对于外而言,因为当时已有《外经》流传。

《内经》是一部医学理论经典著作,它所议论的主题是关于人的生命规律、健康、防病治病、养生长寿方面的问题,所论涉及地球的形成,生命的起源,人体的生理、病理、诊断和治疗,从而为中医学奠定了理论基础。在《内经》理论形成的过程中,古医家们广泛地吸收了当时的哲学、文学、天文、历算等多学科的研究成果,成功地构架了中医理论体系,成为后世医家研究、阐发医学理论的渊藪。

《内经》的学术成就和历史作用主要表现在如下几个方面:首先,它标志着中医学从混沌的中国古代自然哲学中分离出来,中医已不再以经验和知识的形式散存于民间,以独立职

业为主体的医学家从此在《内经》的指导下,解决了不同历史时期的医学难题,即使在西方医学像潮水涌来之时,《内经》以其特有的活力,使中医学仍然发挥自己的特长,顽强地坚守在医学阵地上,为中华民族的健康事业做出了卓越的贡献。其次,它是中医临床实践的理论依据。自《内经》问世,民间的发病规律不断发生着大规模的突变,不论是东汉时期的伤寒(中医病名),还是明末清初的温病,历代中医都充分发掘《内经》这个宝库,在其理论指导下,结合当时的实际情况,完成了社会交给的使命。即使在今天,许多现代医学无法解释的疑难杂病,中医家总能在《内经》中得到启发,找到理论根据,取得比较满意的疗效。了解中医学的人们都知道,中医的临床实践,如果离开了《内经》,中医学也就不存在了,更没有中医的理、法、方药。《内经》在养生方面的成就也是同时代中外医学著作不能比拟的,它“治未病”的思想直到今天也是世界卫生事业必须遵循的基本原则。其三,它是中医各家学说竞相发挥的理论渊藪。历代医家带着不同的问题,从不同角度研究、整理和阐发《内经》,由此形成了众多流派,丰富了医学的学术思想,推动了医学的发展。如东汉张仲景通过对《素问·热论》的阐发,建立了六经辨证理论,开创了中医临床辨证论治的先河。又如宋金时代的刘完素从《内经》五运六气学说出发,深究火热病机,创立了著名的河间学派,对后世影响深远。其四,它创造性地发展了中国古代哲学。如果说《周易》时代的哲学还处在自然哲学的混沌阶段,那么《内经》的作者们已成功地运用哲学理论来认识 and 解决某一领域里的具体问题了,如《内经》关于“人与天地相应”、“阴阳平衡”、“五行生克”等理论,都充实了古代朴素唯物主义和辩证法的内涵,把中国古代