

中国现代 文学题解

江超中 主编

辽宁大学出版社

87
I209.6
65
()
7

中国现代文学题解

江超中 主编

辽宁大学出版社
一九八七·沈阳



B. 1. 1. 1. 1.

责任编辑 蒋秀英
封面设计 邹本志
责任校对 贺成

中国现代文学题解

江超中 主编

*

辽宁大学出版社出版(沈阳市鞍山西路3段4号)

辽宁大学印刷厂印刷

*

开本, 787×1092, 1/32 印张: 9.5 字数: 200千

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1—10,000

*

统一书号: 10429·069 定价: 1.75元

ISBN 7-5610-0074-X/Y·29



再版说明

为适应夜大、函大、电大及自学的文科学员学习中国现代文学的需要，我们编写了这本《中国现代文学题解》。它包括“论述题”、“名词解释”、“判断题”、“填空题”和“选择题（一）”“选择题（二）”六部分，共计400题。这400题，是根据本省《中国现代文学自学考试纲要》的要求和现代文学史的发展顺序编排的。对问题的解释力求简明扼要，便于自学的同志阅读和掌握。

参加本书编写和修改的同志（按姓氏笔划排列）有：刘秉山、江超中、杜一白、陈震文、张毓茂、赵凌河、高昆山、高擎洲、蒋秀英。全书由江超中同志审定。

本书在一九八五年初版本基础上作了修改和补充，增加了200个客观性试题，但仍难免有不够准确或谬误之处，请广大学员批评指正。

编 者

一九八七年六月五日

目 录

一、论述题

(111个题)

1. 试谈中国现代文学的性质和特点.....	1
2. 略述“五四”文学革命运动的兴起及发展.....	2
3. 略述“五四”文学革命阵营的分化与斗争.....	4
4. 略述胡适在文学革命运动中的主张及其历史评价.....	6
5. 略述陈独秀在文学革命运动中的主张及其历史评价.....	8
6. 略谈文学研究会的文学主张及其代表作家和作品.....	10
7. 略谈创造社的文学主张及其代表作家和作品.....	12
8. 简述对封建复古派林纾等人的斗争.....	14
9. 简述对“学衡派”的斗争.....	16
10. 简述对“甲寅派”的斗争.....	18
11. 简述对“现代评论派”的批判与斗争.....	20
12. 《呐喊》和《彷徨》的思想内容分析.....	21
13. 《呐喊》和《彷徨》的艺术成就分析.....	25
14. 分析《狂人日记》中的狂人形象.....	29
15. 分析《药》的思想内容.....	31
16. 分析《祝福》的思想内容.....	33
17. 略述阿Q性格的基本特征及鲁迅批判 精神胜利法的重大社会意义.....	34
18. 略述《阿Q正传》的艺术成就.....	37
19. 略述鲁迅前期杂文的思想内容.....	40

20. 分析《野草》的思想内容和艺术特色·····	43
21. 分析《女神》在思想内容方面所体现的时代精神·····	45
22. 分析《女神》的革命浪漫主义艺术特色·····	49
23. 分析《凤凰涅槃》的思想内容和艺术特色·····	51
24. 分析《天狗》的思想内容·····	53
25. 分析《前茅》的思想倾向·····	56
26. 分析《恢复》的思想内容和艺术特色·····	57
27. 分析《三个叛逆的女性》的思想内容·····	59
28. 简谈刘半农、刘大白的诗歌创作·····	62
29. 简谈胡适《尝试集》的历史评价·····	64
30. 简析闻一多诗歌的思想内容和艺术特色·····	66
31. 简析徐志摩诗歌的思想内容和艺术特色·····	69
32. 略谈叶圣陶短篇小说创作的特点和成就·····	71
33. 分析《潘先生在难中》的思想内容·····	73
34. 略谈郁达夫小说创作的特色·····	75
35. 分析《沉沦》的思想内容和社会意义·····	77
36. 分析冰心早期小说的思想和特点·····	79
37. 略谈五四时期“易卜生主义”的传播和胡适的 《终身大事》·····	81
38. 略谈周作人五四时期的散文创作·····	83
39. 略谈瞿秋白的《饿乡纪程》和 《赤都心史》的思想和艺术·····	85
40. 略述“革命文学”的兴起及论争的意义·····	87
41. 简谈“左联”的成就及局限·····	89
42. 简述对“新月派”的斗争与批判·····	92
43. 简述对“民族主义文艺”的斗争·····	93

44. 简述对“自由人”、“第三种人”的批判·····	95
45. 简述对“论语派”的批判·····	97
46. 略谈“两个口号”的论争及其历史评价·····	98
47. 分析鲁迅后期杂文的思想内容·····	101
48. 分析鲁迅杂文的艺术特色·····	106
49. 分析《故事新编》的思想和艺术·····	109
50. 简谈三十年代“中国社会性质问题的论战” 和《子夜》的主题思想·····	111
51. 分析吴荪甫的形象·····	113
52. 分析赵伯韬、屠维岳、冯云卿等形象·····	117
53. 分析《子夜》的艺术成就·····	118
54. 分析茅盾短篇小说的成就·····	121
55. 分析巴金的《家》的思想内容·····	122
56. 分析觉慧的形象·····	125
57. 分析老舍的《骆驼祥子》的思想和艺术·····	127
58. 分析祥子的形象·····	129
59. 分析曹禺的《雷雨》和《日出》的思想和艺术·····	132
60. 分析繁漪的形象·····	135
61. 分析陈白露的形象·····	137
62. 简谈叶紫小说的创作成就·····	140
63. 简谈殷夫诗歌的思想和艺术特色·····	141
64. 分析《二月》的思想和人物·····	144
65. 分析《莎菲女士的日记》中莎菲的形象·····	146
66. 分析《边城》的思想和艺术特色·····	147
67. 分析沙汀小说创作的成就及特色·····	149
68. 分析艾芜小说创作的成就及特色·····	151

69. 略述张天翼小说的成就和特色·····	152
70. 简谈萧军的《八月的乡村》的思想和人物·····	154
71. 略谈萧红的《生死场》的思想和艺术特色·····	156
72. 简述现代派小说·····	157
73. 分析田汉剧作《名优之死》的思想和艺术·····	160
74. 分析洪深的《五奎桥》的思想和艺术·····	162
75. 略谈《上海屋檐下》的思想和艺术·····	163
76. 简析《法西斯细菌》的思想和艺术·····	165
77. 分析《包身工》的思想内容·····	167
78. 分析艾青的诗《大堰河——我的保姆》的思想和 艺术特色·····	169
79. 略谈田间街头诗创作的成就·····	171
80. 略谈臧克家诗歌创作的成就·····	173
81. 略述抗战前期文艺运动的发展与特点·····	175
82. 略论“民族形式问题”的讨论及其局限·····	178
83. 试谈《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容 与伟大历史意义·····	180
84. 略述对王实味的批判与斗争·····	183
85. 略谈对“战国策”派的斗争·····	186
86. 略谈对“主观论”的批判·····	187
87. 分析赵树理小说的思想内容·····	189
88. 分析赵树理小说的艺术特色·····	194
89. 略谈《小二黑结婚》的思想和人物·····	196
90. 略谈《李有才板话》的思想和人物·····	199
91. 分析茅盾的《腐蚀》的思想和艺术特色·····	201
92. 分析《华威先生》中华威的形象·····	203

93. 简谈《在其香居茶馆里》的思想和人物·····	206
94. 试述“七月”诗派诗歌创作的思想内容和 艺术特色·····	208
95. 分析《王贵与李香香》的思想和内容 与艺术成就·····	210
96. 《马凡陀的山歌》的思想内容分析·····	212
97. 略谈“九叶诗人”及其诗歌创作特色·····	214
98. 简析《暴风骤雨》的思想和人物·····	216
99. 简析《太阳照在桑干河上》的思想和艺术 成就·····	218
100. 孙犁的《荷花淀》的思想和艺术分析·····	221
101. 略谈《虾球传》中虾球的形象·····	222
102. 简述钱钟书的《围城》的思想和艺术·····	224
103. 《财主底儿女们》的思想和艺术特色·····	226
104. 分析《屈原》的思想和艺术·····	228
105. 分析《屈原》中屈原的形象·····	230
106. 略谈《清明前后》的思想和艺术·····	231
107. 简析《丽人行》的思想和艺术·····	233
108. 略谈新歌剧《白毛女》的成就·····	235
109. 略谈《逼上梁山》的成就和旧剧改革 的进展·····	237
110. 略谈《升官图》和国统区的讽刺剧·····	239
111. 略述抗战时期报告文学的发展和沙汀的 《随军散记》·····	240

二、名词解释.....	243
(5个大题)	
三、判断题.....	246
(106个题)	
四、填空题.....	255
(78个题)	
五、选择题(一).....	265
(70个题)	
六、选择题(二).....	287
(30个题)	

一、论述题

(共111题)

1. 试谈中国现代文学的性质和特点

中国现代文学开始于“五四”时期，到中华人民共和国成立的1949年终止，是无产阶级领导的中国新民主主义革命的一个组成部分。与新民主主义革命的密切联系，决定了中国现代文学的性质、特点和发展方向，使它既有别于“五四”以前的旧民主主义文学，也不同于建国以后的社会主义文学，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学，也就是新民主主义的文学。

因此，作为新民主主义革命的一个组成部分的中国现代文学，具有如下几个显著的特点：

(1) 中国现代文学是无产阶级领导的文学。“五四”以来的革命新文艺最根本的特点就是无产阶级领导。正是这一特点使它区别于“五四”以前的旧民主主义文艺，也是它具有社会主义因素的根本原因。无产阶级领导体现在新文学战线上主要是无产阶级思想，即“共产主义的宇宙观和社会革命论”和中国共产党的路线、方针、政策的领导。1942年《讲话》的发表，指明了无产阶级革命文学的发展方向，制定了一系列的文艺方针政策，空前地加强了党在思想上和组织上对文艺战线的具体领导。

(2) 中国现代文学是人民大众的文学。革命文化“应该为全民族百分之九十以上的工农劳苦群众服务，并逐渐成为他们的文化”。因此文艺大众化是中国现代文学发展的基本方向。“五四”新文学一产生，就具有大众化的倾向。大众化问题一直是中国现代文学运动所探索的中心问题，曾进行过多次讨论，在创作实践上也做过一些有益的尝试。但是，“五四”以来的革命文艺与工农群众相结合的问题一直没有解决。毛泽东同志在《讲话》里系统地阐明了我们的文艺是为谁人和如何为的问题，从理论和方针、路线上彻底解决了这个问题。

(3) 中国现代文学是彻底反帝反封建的文学。反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义，是中国现代文学的基本精神。“五四”以后，不论在文艺理论批评或进步文学创作中，都贯穿着这种革命精神。中国新文学运动的主流，始终是和中国人民民主主义革命相联系的，它“帮助了中国革命”完成了自己伟大的历史使命。

由于中国现代文学是新民主主义性质的，因而它所包含的成份就不是单一的，而是统一战线的文学。三十年间，随着革命形势在各个历史阶段的发展变化，文艺界统一战线发生过多次的分化和重新组合。但总的说来，这个统一战线是不断扩展与壮大的，形成了一支具有坚强战斗力的文艺新军，为新民主主义革命建立了伟大的功勋，有些作家、诗人甚至献出了宝贵的生命。

2. 略述“五四”文学革命运动的兴起及发展

“五四”前夕文学革命的兴起：《新青年》杂志是文学

革命的发难者，倡导文学革命初期的文章都发表在这个杂志上。1917年1月胡适发表了《文学改良刍议》一文，提出文学改良应从“八事”入手，以后在《建设的文学革命论》一文中将八事略加改动，称为“八不主义”。同时，他极力主张冲破文言文和旧形式的束缚，要求语言文字和体裁的大解放，把白话提到文学“正宗”的地位。胡适的《文学改良刍议》发表后一个月，陈独秀发表了《文学革命论》，提出文学革命的“三大主义”，主张打倒“贵族文学”、“古典文学”和“山林文学”，建设“国民文学”、“写实文学”和“社会文学”。这篇文章严厉批判了封建旧文学，要求新文学能“赤裸裸的抒情写世”，“于其群之大多数”有所裨益，又能明了通俗。胡、陈的文章发表后，钱玄同、刘半农、周作人等奋起响应，团结在《新青年》周围，积极参与了文学革命运动。于是，文学革命运动便以昂扬的战斗姿态在中国大地上兴起。

共产主义思想的领导作用，推动了新文学的发展，使其成为新民主主义革命的一部分；1917年兴起的文学革命，还是以西方资产阶级的社会思想和文化思想为指导的。随着十月革命影响的扩大和中国无产阶级登上政治舞台，李大钊于1918年起开始传播马克思主义，后来又于1920年1月在成都《星期日》上发表了《什么是新文学》，用马克思主义关于经济基础与上层建筑的关系的学说，说明文学的社会性和时代性；明确提出新文学应是“为社会写实的文学”，要以“宏深的思想、学理，坚信的主义”作为“土壤根基”；反对新文学者头脑中“科举的、商贾的旧毒新毒”，即把文学当作升官发财、为个人“造名”之工具的思想心理。在“问

题与主义”的论争中，李大钊批判了胡适的政治改良主义，宣传并坚持了马克思主义。所有这些都体现了无产阶级思想的领导，使新文学运动具有了新的性质和特点。

1918年5月，“五四”文化新军的英勇旗手鲁迅发表了第一篇白话小说《狂人日记》，以后连续发表了《孔乙己》、《药》等短篇小说和杂文“随感录”。这些作品显示了文学革命的实绩，为中国现代文学奠定了坚实的基础。

“五四”文学革命的历史功绩：（1）反对旧文学，提倡新文学，确立了白话文的正宗地位。它是中国文学史上第一次伟大的革命，使中国文学从内容到形式都发生了根本变化，走上为新民主主义革命服务的新阶段。（2）创作了新的小说、戏剧、诗歌、散文。这些作品不仅格式、手法同过去的文学有极大区别，而且在内容上表现了革命民主主义思想和朦胧的社会主义倾向，具有全新的性质。（3）介绍了外国进步文学，促进了文学创作的发展。当时鲁迅等人以及文学研究会、创造社的成员都很重视外国进步文学的介绍，为发展新文学创作提供了有益的营养。

3. 略述“五四”文学革命阵营的分化与斗争

参加“五四”新文化运动和文学革命的有三种人：共产主义知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子。由于这些人的立场观点不同，因而文学革命阵营内部的思想斗争和分化是不可避免的。在“五四”运动高潮时期，各派之间的分歧已有所表现，发生过争论；随着新民主主义革命的发展，随着共产主义文化思想的广泛传播及其伟大力量的日益显示，新文化统一战线便逐渐发生了分化，

“有的高升，有的退隐，有的前进”。

“五四”高潮过后，共产主义知识分子与工农相结合，转向实际的政治斗争；钱玄同、刘半农等小资产阶级知识分子则消极退隐，远离了新文学的战场；而以胡适为代表的资产阶级右翼知识分子，逐步走向反动阵营。

1919年7月，胡适在《每周评论》上发表《多研究些问题，少谈些主义》一文，宣传改良主义，主张社会问题要一个一个地解决，反对马克思列宁主义的传播。李大钊发表《再论问题与主义》一文，有理有据地驳斥了胡适的荒谬论调，并明确指出，必须首先从根本上解决经济制度问题，“才有把一个一个具体问题解决的希望”，而要达到根本解决的目标，必须通过社会革命才能实现。这场论争关系到中国革命应该走什么道路的问题，共产主义知识分子发挥了明显的领导作用。

接着，《新青年》又发生了分裂。1920年11月，胡适致函《新青年》编委，说《新青年》“差不多成了《Soviet Russia》的汉译本”，要求《新青年》“不谈政治”或停办。在大部分编委的坚决反对下，胡适的阴谋没有得逞，便退出编委会，另创办《努力周报》、《国学季刊》。胡适在这些刊物上发表了《我们的政府主张》、《好政府主义》等文章，美化帝国主义，鼓吹“好政府主义”，向中外反动派献媚求荣；在文化上，他大搞“整理国故”运动，其目的，一是诱使青年脱离当前的阶级斗争和民族斗争，二是借“整理国故”散布实验主义，抵制马克思列宁主义的传播。资产阶级右翼知识分子的这种背叛新文化运动的倒退行为，受到了共产党人和革命民主主义作家的严厉批判。早期

共产党人邓中夏、萧楚女等人发表文章，要求青年“不要轻信反动的议论”。鲁迅在《未有天才之前》一文中指出，青年“自有他们的活学问和新艺术”，拿“整理国故”这面旗子来号召，“那就是要中国永远与世界隔绝”。又在《华盖集》的《通讯》一文中谴责胡适等“劝人踱进研究室”、“搬入艺术宫”完全是“一种圈套”。郭沫若、成仿吾等都写了文章，对“国故运动”表示了极大的不满，斥之为“倒行逆施的狂妄”，是对“枯骨的迷恋”。此后胡适等资产阶级右翼知识分子越滑越远，组成“新月社”和“现代评论”派，在“女师大事件”、五卅运动和“三·一八”惨案中污蔑学生运动和中国人民的反帝斗争，其后又反对无产阶级革命文学，宣传买办文化，成为帝国主义和封建军阀的奴才。

4. 略述胡适在文学革命运动中的主张及其历史评价

胡适是“五四”文学革命运动最早的倡导者之一，他对文学革命的主张，首先是提出了“八不主义”，以白话文取代文言文。他在1917年1月发表的《文学改良刍议》是现代文学史上倡导文学革命的第一篇文章。文中提出文学改革的具体主张“八事”，以后在《建设的文学革命论》一文中将“八事”略作修改，称为“八不主义”。他大力提倡白话文，反对文言文，认为白话文应居于“中国文学之正宗”的地位，取文言而代之。胡适向文言文提出挑战，对它采取根本否定的态度，这对中国现代文学的发展具有重大的历史意义。蔡元培在《中国新文学大系·总序》中对这个问题曾有所论述，他说，辛亥革命前“白话文也颇流行”，但“那时作白话文的缘故，是专为通俗易解，可以普及知识，并非取

文言而代之。主张以白话代文言，而高扬文学革命的旗帜，这是从《新青年》时代开始的。”而胡适则是首举义旗的人。

其次，胡适从“历史进化的文学观念”出发，强调文学随时代而变迁，论证了文学革命是历史发展的必然趋势。他认定“一时代有一时代之文学”，“古人已造古人之文学，今人当造今日之文学”。这种“历史进化的文学观”，即进化论思想，是胡适文学改良主张的理论基础。他运用进化论来观察和说明文学发展的历史，指明白话文学必然要正式代替古文学的正统地位，攻击了泥古不化的保守倒退思想。胡适的进化论思想为文学革命提供了理论根据，鼓舞了当时新文学倡导者的斗志，增强了他们的信心。胡适的进化论思想，在当时的积极进步作用是主要的。

再次，胡适在“五四”时期提出过“写实”的创作尝试，体现了他的文学革命观点，推动了文学革命的发展。在理论上，他要求文学“实写社会之情状”，主张“今日的贫民社会”的“一切痛苦情形”都应“在文学上占一位置”。他认为“老老实实地写天下的颠倒惨酷”，这样才能启人“觉悟”，“发生一种反省”。这些理论主张都包含着后来所说的“写实主义”精神，对当时的新文学创作的发展是有积极作用的。而且，胡适还亲自创作了中国现代文学史上第一部白话诗集《尝试集》和第一个独幕话剧《终身大事》，内容上表现了反封建的思想倾向，赞颂了婚姻自由，在一定程度上揭露了现实的黑暗，表现了对光明的向往。尽管这些作品的内容还相当空洞、肤浅，艺术上也比较粗糙，但在当时来说它们都是全新的创造，具有为新文学开辟道路的意义和作用。