

解放战争时期

北平第二条战线的文化斗争

中共北京市委宣传部

中共北京市委党史研究室 编

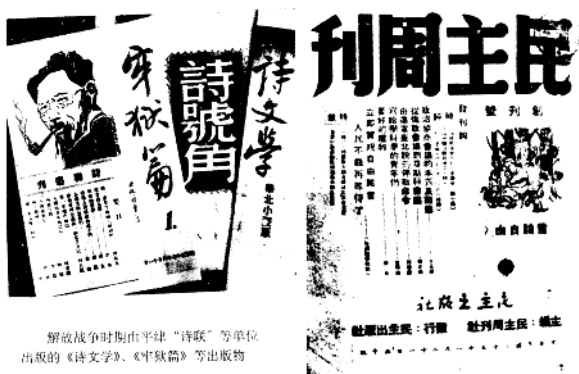
北京市文化局

北京出版社





1946年12月30日北平大学生杨文诗在东单广场的抗议美军暴行群众集会上朗诵诗歌



解放战争时期由平津“诗联”等单位出版的《诗文学》、《牢狱诗篇》等出版物

1946年1月由民主出版社出版的《民主周刊》



1946年5月4日中国文协北平分会与北平副联联合举行五四座谈会(后排右四起为沈一帆、陈北鸥、周扬、光未然、金山、张瑞芳)(刘乃崇摄)



1946年11月祖国剧团演出《青春》，田喜儿(左)由濮思洵(苏民)扮演(刘乃崇摄)



1946年12月1日,北大剧艺社在北大举行“一二·一”运动周年纪念会上
演出广场剧《凯旋》(张祖道摄)



1946年12月1日,清华剧艺社在北大广场演出话剧《审判前夕》(张祖道摄)



1947年中央电影制片厂三厂摄制的影片《追》，主演谢添、黄宗英（田静清供稿）



1947年6月1日，清华大学高声唱歌咏队在北大民主广场命名大会上演唱
《团结就是力量》等歌曲（沈叔平供稿）



1948年3月,四维剧校公演旧汉新编京剧《琵琶行》。特邀李宗义饰老乐工郭季青,梁小鸾饰儿媳谢云萍、马彦祥饰前官黄大人(梁小鸾供稿)



1948年6月9日,中法大学城根剧社在反美扶日运动中演出活报剧

1947年1、2月,清华剧艺社演出《清明前后》(张祖道摄)





1947年11月6日,北平学生在北大沙滩广场举行“于子三烈士追悼会”,清华剧艺社演出活报剧《谁是凶手》(张祖道摄)



— 九四七年秋冬,北京大学学生王连平(宋柏)、华顺演出
秧歌剧《兄妹开荒》(黄炳仁、周颢提供)

— 九四七年秋冬,北京大学学生王连平(宋柏)、华顺演出



1947年7月,北大、清华剧艺社和清华沙坪剧社、燕大海燕剧团在国会街礼堂
(北大三院)联合演出《升官图》剧照(张祖摄)



的演出特刊

一九四七年七月,由北平学生助学会主办,清华剧艺社、燕大海燕剧团、北大剧艺社联合演出《升官图》



解放战争后期北京大学民主墙上的凡属漫画《沈从文供稿》



北平解放前夕徐悲鸿大师兴奋地在
作了这幅《奔马》（宜兴尹履石艺术馆
供稿）

1948年白石老人以画笔向反动派作坚决抗争

序 言

解放战争时期，在中国共产党的领导下，北平爱国学生面对美帝国主义支持下的国民党反动派，为争取民族独立、和平、民主，进行了英勇无畏的斗争，有力地配合了人民解放军对国民党反动派战争的胜利，开辟了在蒋管区的第二战场。1947年5月，毛泽东同志把它誉为“第二条战线”。

在这场声势浩大的爱国民主运动中，北平地下党组织广大青年学生及文化界、新闻界、教育界进步人士，以文化为武器，形象生动地宣传党的主张，揭露国民党反动派卖国独裁、发动内战、陷人民于水火的倒行逆施，唤起群众投入抗争的洪流，发挥了团结人民、打击敌人的作用。

由北平开始的学生爱国运动，标志着蒋管区人民斗争的新高涨。这次学生运动不仅继承了五四运动、一二九运动的革命优良传统，而且在参加的人数规模上也超过了前二者。这是因为党领导城市工作的经验更丰富、更成熟了；领导方针和策略更正确、更灵活了；公开与秘密、合法与非法、进攻与防守，随斗争

形势的发展而变换；利用矛盾分化瓦解敌人，争取中间群众，团结一切可以团结的力量，结成广泛的爱国统一战线，最大限度地孤立了敌人，壮大了人民的力量。与以往历次学生运动不同，这次学生运动是以解放区为依托，有交通联系，电讯传递，能够及时得到上级党的指示，更重要的还有广大人民群众的支持。

与学生运动密切联系着的是文化战线上的斗争，学生手无寸铁，除了发动游行示威、罢课抗议等方式的斗争，主要是以反内战、反饥饿、反迫害的口号唤起群众，用强大的舆论武器打击敌人。地下党启发、教育、组织青年学生，开办了进步书店，建立了印刷厂，出版了进步书刊，印刷和发行了马列主义和毛泽东著作，翻印党的时事评论，宣传党的主张，推销解放区报刊和文艺作品，以及用各种进步的戏剧、歌曲、舞蹈等演出活动来扩大革命宣传的影响。地下党不仅建立了自己的文化宣传阵地，而且广泛地渗入国民党反动派及其各派系所办的报社，巧妙地利用敌人的舆论工具，打破敌人封锁新闻的企图，并借此了解敌方的政治军事动向。所有这些文化斗争都是生龙活虎般地搞得有声有色，迅速提高了青年们的思想政治觉悟，鼓舞了群众的斗志，在火热的斗争中锻炼出一支新生力量。

由中共北京市委宣传部、中共北京市委党史研究室和北京市文化局组织编写的《解放战争时期北平第二条战线的文化斗争》一书，正是50年前那一段文化斗争的真实写照，是全面记述、反映那一段光辉历史的专集，弥足珍贵。作为曾参加过当时活动的一员，如今翻阅本书，不禁沉浸于那如火如荼的革命岁月中，感慨良多。

回首前尘，在敌人残酷的镇压下，广大青年和进步文化人士为什么能英勇无畏地与之展开针锋相对的斗争，为什么对侵

略我国的美帝国主义是那样的深恶痛绝、同仇敌忾，为什么他们的爱国主义激情是那么高昂，为什么对中国共产党是那样地热爱？因为他们有着共同的理想和信念，那就是坚决反对国民党反动派，坚决反对美帝国主义践踏我锦绣中华。而要争取斗争的胜利，就必须在中国共产党的领导下，加强团结，严格纪律，英勇作战，使自己成为解放全中国、建立新中国的坚强战士。还因为他们学习了马克思主义，接受了为共产主义远大理想而奋斗终生的革命洗礼。没有共产党就没有新中国，这句歌词就是这次学生运动的结论。这种思想境界和革命抱负，把个人的前途与国家民族的前途、人民的命运，紧紧吻合起来，造就了一代革命战士。健在的大多已年逾古稀，牺牲了的永远活在我们心中，历史是不会忘记他们的。

如今半个世纪过去了，在这期间我们经历了多少胜利和挫折、前进和徘徊，几多欢乐与痛苦，多少艰难险阻都被我们自己克服了。现在，眼看世纪之交就要来临，我们正在建设有中国特色的社会主义，我们已经确定了“九五”计划和二〇一〇年的远景目标，香港回归祖国的日期一天天临近，不久，澳门也将回归祖国。在我们为祖国的宏图大业而雀跃欢呼的时刻，蓦然回首，似乎恍然若有所失。失掉一点什么呢？那就是革命年代那种催人奋进、勇往直前的理想信念已在一些人的头脑中淡化了，或者消失了。

伴随着改革开放而来的是门户洞开。闭关锁国是不行的，但全盘西化也是不行的。引进外国资金、先进技术、科学管理的经验和吸收人类一切优秀的文化，这些都是必须的，但绝不是毫无选择、毫无设防的拿来主义，我们已经为此付出代价，吃过苦头。这些年来，资产阶级自由化的思潮时起时伏，而资产阶级自由化就是全盘西化，它的纲领就是经济私有化、政治自由化、思想多元化，妄图把我们社会主义国家和平演变为资

本主义强国的附庸。帝国主义就是帝国主义，帝国主义是不喜欢社会主义制度，仇视共产主义意识形态的。不是有些西方政客散布中国威胁论，以中国为潜在的敌人吗？人家可以明目张胆地直言不讳，我们何必掩掩遮遮？打开天窗说亮话，要做生意赚钱不是不可以的，但要平等互利。我们不称霸，你也不要妄想在我们头上称霸。要搞和平演变、全盘西化，那是不行的！

在文化方面也是如此，这些年来，西方向我们倾销的精神垃圾还少吗？把那些宣扬暴力、枪战、色情、赌博的影视音乐下流货色，用来腐蚀毒害我们的青少年，明目张胆地宣称这是可以起到耳濡目染、潜移默化的作用的。他们明白，用资产阶级腐朽没落的思想 and 生活方式来腐蚀我们的人民，也会像鸦片一样置人于精神麻木境地的。

奇怪的是国内也有一些倾心于自由化思潮的人，鹦鹉学舌，亦步亦趋。一些年来，他们把中国共产党攻击得一无是处，把人民民主专政的社会主义制度诬为封建专制，把马克思主义曲解为人本主义，把中国共产党领导人民革命的历史乃至资产阶级领导的旧民主革命的历史说成是政治激进主义。胡说什么革命不如改良，革命迟滞了中国现代化的进程，断言一系列革命都是错误的，如此等等。有的同志把这股思潮概括为“告别革命，远离政治，疏离主流，淡化意识形态”。看来并未冤枉他们。

更奇怪的是有的老共产党员，拿了美元去美国周游了一圈，回来竟赞不绝口，说凡是他所能向往的共产主义社会所应有的东西在美国都已成为现实了。有的老共产党员在“反思”党的历史后，认为社会主义是乌托邦。有的共产党员不赞成宣传共产主义理想，理由是共产主义是个模糊不清的概念。有的共产党员读了多年马克思主义，忽然“顿悟”马克思主义已经

过时了。

这些形形色色的攻击、污蔑的言论，那些动摇了理想和信念的昏话，怎么会不影响到青年人呢？怎么能单单责怪有一些青年人在拜金主义、享乐主义、个人主义思潮涌动下，失去了理想和信念呢？

小平同志说得好，“我们一定要经常教育我们的人民，尤其是我们的青年，要有理想”。中共十四届六中全会的决议指出：“社会主义思想道德集中体现着精神文明建设的性质和方向”，“我们现在建设和发展有中国特色的社会主义，最终目的是实现共产主义，应当在全社会认真提倡社会主义、共产主义思想道德”。从这个角度讲，我深感这本翔实可信、图文并茂、鲜明生动的读物，是进行理想信念教育的参考书，也是深入进行爱国主义教育的历史素材。它不仅激励老同志永不停留，勇往直前；对于不了解这一段历史的年轻同志，也可从老同志执著追求真理、不怕牺牲、努力奋斗的事迹中，懂得革命理想、信念之必需，胜利成果来之不易，从而自觉地热爱祖国、热爱人民、热爱党，为伟大的社会主义事业做出自己应有的贡献。

1996年10月9日

目 录

序 言	张文松 (1)
-----------	---------

一、综述	(1)
------------	-----

二、历史文献	(43)
--------------	------

迎接中国革命的新高潮(1947年2月

1日)(摘录)..... 毛泽东 (44)

蒋介石政府已处在全民的包围中(1947

年5月30日)..... 毛泽东 (48)

关于在蒋管区的工作方针和斗争策略

的两个文件(1947年2月28日、
5月5日)..... 周恩来 (52)

对城市工作指示要点(1947年12月13日)··· 刘少奇 (55)

中共中央晋察冀分局关于城市工作的指示

(1945年7月25日)(摘录)..... (57)

中共中央宣传部关于停战后的宣传方针

的通知(1946年1月13日)..... (60)

中共晋察冀中央局对北平工作方针的意

见(1946年2月1日)	(61)
中共中央关于加强蒋管区学生运动的组织 与领导的指示(1947年1月6日)	(63)
中共晋察冀中央局城工部关于目前形势 与任务的指示(1947年)(节录)	(65)
中共中央华北局关于平、津地下党的组织 在解放与接管城市中应如何工作的 指示(1948年12月13日)(节录)	(68)
三、历史资料	(73)
北平剧联(致上海市演员联谊会)的信 (1946年7月)	(74)
(上海影剧演员联谊会)复北平剧联的信 (1946年8月)	(76)
血泪的控诉 ——记戏剧晚会	(78)
为五四而歌 ——记五四期诵歌晚会	(82)
北平师院同学革命诗歌选	(86)
从“五四”谈到学生运动的方向	(119)
《新音乐》祝全国歌联成立	(124)
解放战争时期群众传唱的歌曲	(126)
北大“六二”前后的宣传队(1947年6月)	(130)
“一二·一”图书馆教育了我们(1948年)	(133)
北平市出版业联合会抗议摧残出版发行 自由(1946年3月)	(135)
北平市出版业联合会通电呼吁出版自由 (1946年3月)	(138)

我们的控诉和抗议(1946年4月5日)..... (140)

北平市出版业联合会慰问北平《解放》

报及新华社(1946年4月)..... (142)

北平市出版业联合会紧急呼吁

(1946年6月3日)

——为抗议北平77家言论出版机关被当局

勒令停刊事..... (144)

北平《解放》报、新华分社告全国同业

及各界同胞书(1946年6月3日)..... (146)

附录:

1、北平市警察局为平市学生游行事代电

北平行辕及市政府(1947年5月21日)

..... (149)

2、北平市警察局内六区分局抄报标语

(1947年5月25日)..... (153)

四、回忆文章..... (155)

揭露敌人 唤起群众

——回忆北平地下党文委领导的斗争.....

..... 张文松 张青季 (156)

叶剑英将军关怀北平戏剧界人士..... 刘景毅 (166)

演剧二队和祖国剧团..... 石梅 (170)

值得怀念的一页..... 田冲 (181)

焦菊隐创办北平艺术馆..... 周瑞祥 (187)

风暴里的校园戏剧

——追记“北大剧艺社”..... 贾鲁 (191)

回忆清华剧艺社.....

..... 王松声 孙晓耕 徐应潮 李咏(执笔) (197)