

象棋春秋



XIANG QI CHUN QIU

象 棋 春 秋

杨官璘 编著

人民体育出版社

象棋春秋

杨官璘 编著

人民体育出版社出版

铁道社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 5 $\frac{12}{32}$ 印张 110千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—24,500册

*

统一书号：7015·2563 定价：2.20元

ISBN 7—5009—0137—2/G·127

责任编辑：徐家亮

前 言

多年以来，我设想编写一本内容充实的象棋书，却未能实现。虽然在几十年的业余时间里，我曾写下不少笔记，作为平时研究的资料，但是，现在年纪大了，精力不足，要写成各方面都超过《弈林新编》那样的象棋书，已经是无能为力了。这里姑且把平时的笔记整理成书，希望对初学者有所裨益。

杨官璘

目 录

布局丛谈	(1)
一、初出茅庐 仙人指路	(1)
二、一个多变的布局——中炮进七兵	(9)
三、中炮七路马对屏风马双炮过河	(17)
四、中炮高左炮对屏风马	(36)
五、顺炮直车对横车	(41)
六、顺炮横车对直车	(50)
中局札记	(55)
一、实战中局分析一则	(55)
二、对一个弃子抢先局势的分析	(57)
三、抢先入局实例三个	(59)
四、重点突破	(63)
五、战术略谈	(65)
六、举例说“兑子”	(67)
七、防守战术	(68)
八、中局攻守法	(69)
残局探幽	(71)
一、车双相攻双马	(71)
二、车双相和双马	(73)
三、车炮相胜车双象	(74)
四、车士和车炮	(76)
五、车士能和车高卒	(77)
六、车士对车低卒	(78)

七、车兵对车象·····	(80)
八、单马不和马低兵·····	(82)
九、双马胜马双士·····	(83)
十、马炮士相全胜单马士象全·····	(84)
十一、老树盘根·····	(86)
十二、单相能和炮低卒·····	(87)
十三、双炮一相难胜双象·····	(88)
十四、三英战吕布·····	(89)
十五、双兵单相和单车·····	(90)
十六、双兵单士和单车·····	(91)
十七、三兵胜士象全·····	(91)
十八、三兵拱卫·····	(93)
十九、老兵新传·····	(95)
二十、三兵士相全和车卒·····	(97)
对局精选·····	(99)
第一局 杨官璘(先胜)阮进寿·····	(99)
第二局 阮进寿(先和)杨官璘·····	(101)
第三局 杨官璘(先胜)赵汝权·····	(103)
第四局 赵汝权(先和)杨官璘·····	(104)
第五局 朱永康(先和)钱洪发·····	(107)
第六局 梁永强(先负)赵庆阁·····	(109)
第七局 刘伯良(先负)胡荣华·····	(110)
第八局 王嘉良(先和)蒋志梁·····	(112)
第九局 杨官璘(先负)胡荣华·····	(115)
第十局 胡荣华(先负)杨官璘·····	(117)
第十一局 徐宝坤(先负)胡荣华·····	(119)
第十二局 胡远茂(先负)徐天利·····	(121)
第十三局 谢盖洲(先负)陈孝坤·····	(123)
第十四局 胡荣华(先胜)杨官璘·····	(125)

第十五局	杨官璘（先胜）胡荣华	(127)
第十六局	柳大华（先胜）宋俊奇	(128)
第十七局	赵庆阁（先和）李来群	(131)
第十八局	臧如意（先和）刘殿中	(132)
第十九局	吕 钦（先和）林宏敏	(134)
第二十局	吕 钦（先胜）于幼华	(136)
第廿一局	柳大华（先和）杨官璘	(139)
第廿二局	杨官璘（先和）柳大华	(142)
第廿三局	吕 钦（先负）胡荣华	(144)
第廿四局	王嘉良（先胜）徐天红	(146)
第廿五局	钱洪发（先负）杨官璘	(148)
第廿六局	吴贵临（先负）吕 钦	(150)
第廿七局	吕 钦（先胜）胡荣华	(152)
第廿八局	李来群（先胜）王嘉良	(154)
第廿九局	于幼华（先胜）吕 钦	(156)
第三十局	赵国荣（先胜）李日纯	(158)
练功与练局——略谈中国象棋训练的方法		(161)

布局丛谈

一、初出茅庐 仙人指路

“金风飒飒，梧叶飘飘，我和几位同乡踏入了‘同志棋坛’。只见飞车跃马，只听一叫‘将军’，几乎使我忘记了这里是十里洋场的繁华省会……”这是1948年在广州市惠爱东路（现名中山四路）的‘同志棋坛’，我攻打卢辉擂台时所写的笔记。当时，我由东莞县农村初出茅庐，好象传说中的武师，技成之后背起了黄包袱进行江湖较技一般，来积累临场经验，以期精益求精。不过，我所背的不是十八般兵器，而是楸枰三十二子。卢辉让我长先，共弈五局。第一天，我一胜一和；第二天，我一负二和。现在，选评一局如下：

杨官璘（先和）卢辉

（1948年11月弈于广州）

兵三进一	卒3进1	马二进三	马2进3
马八进九	马8进7	车九进一	卒1进1
马三进四	炮2进4	相三进五	炮2平5
士四进五	车1平2	车九平六	车2进5
车一平四	象7进5	车六进二	炮5退1
兵九进一	车2退1	兵九进一	车2平1
车六进五	士6进5	马四进三	车1进1

车四进八	车 9 平 6	车四平二	车 6 进 3
车二退一	车 6 平 7	炮八进二	马 7 退 6
炮二进二	炮 5 平 8	炮八平二	车 1 退 2
马九进八	车 1 平 2	马八退六	卒 9 进 1
兵七进一	卒 3 进 1	炮二平七	象 3 进 1
马六进四	车 7 平 6	马四进六	马 3 进 4
车六退三	车 6 平 9	车二退二	车 2 进 3
车二平一	车 2 平 9	车一退二	车 9 进 3

根据着法分析：布局阶段双方平稳，到中局阶段我占优势。但由于自己当时的功力和一流棋手比较尚有距离，所以我无法抓紧扩大先手，只好兑子言和。

在‘同志棋坛’，我认识卢辉的学生李志海，由于共同爱好，成为棋友。1950年，我和李志海在香港天虹游乐场共同负责棋坛，设全局、让单马、让双马三种等级。后来，我在《弈林新编》中所写的“让子局的研究”，就是根据天虹游乐场的实战整理的。

第一着走兵三进一或兵七进一，叫做“仙人指路”，顾名思义，可以想见前辈棋手对此局是怎样地景仰与推崇。它如投石问路，含有试探的性质，而主要凭弈者本身功力随机应变。举例如下：

仙人指路（一）

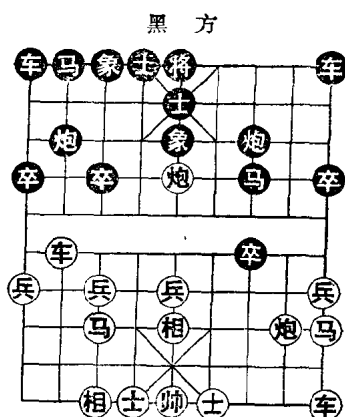
（着法红先）

兵三进一	炮 8 平 7	炮八平五	象 7 进 5
马八进七	卒 7 进 1	马二进一	卒 7 进 1
车九平八	马 8 进 6	车八进四	马 6 进 7
炮五进四	士 6 进 5	相三进五	（图 1）

如图形势，黑方可走：
 (一) 马2进3，(二) 卒7平8，
 (三) 卒7进1，
 (四) 卒7平6。兹将四种
 着法演变如下：

(一) 马2进3

马2进3 炮五平六
 车1平2 炮二平三
 车9平6① 炮六平九
 卒3进1 炮九平一②
 车6平9 炮一退二
 炮2平1 车八进五
 马3退2 炮三进四
 车9平7 相七进五



红方

图 1

车9进3 相五进三
 红方优势，

注：①如改走象5进7，则车一平二，象3进5，相五进三，马7进5，相七进五，红方优势。

②如改走车八进二，则炮2平1，车八平三，马3进1，黑方先手。

(二) 卒7平8

卒7平8 兵一进一 马2进3 炮五平六
 卒8进1 马一进二 马7进8① 炮二进二
 马3进5② 炮二平五 马5进7 车八进一
 马7进5 兵五进一 红方先手。

注：①如改走卒8进1，则马二进三，车1平2，兵七进一，炮2进2（车9平6，炮六平一，红优），士四进五，车9平8，兵一进一，卒9进1，车一进五，红方先手。

②如改走车1平2，则兵七进一，车9平8，炮二平

五，车8进3，车一平三，炮7进4，炮六退三，炮2平1（车8平7，车八进一，红优），车八进五，马3退2，炮六平三，卒8平7，车三进三，将5平6，炮五进一，红方先手。

（三）卒7进1

卒7进1	炮二进五	卒7平6①	车一平二
马2进3	炮五平四	车9平6	炮四平一
车6平9	车二进六	马7进5	车八进三
马5进7	车二平三	马7进6	帅五进一
马3进5	车八退三	马5进7	车三进一
车9进3②	炮二进二	车9平8	车三进二
士5退6	车三退四	车8退3	车三退三
车1进1	车八平四	车8进8	马一退三
车1平2	帅五平四	车2进7	士四进五
车8平7	车三退一	马6退8	车四退一
马8进7	车四进六	将5进1	兵五进一
车2平3	马七进五	车3退2	马五进三

红方大占优势。

注：①如改走卒7平8，则红方车一平二，卒8平9，马一进三，炮7进4，车八进三，马7退6，炮二平四，车9进2（车9平8，车二进九，马6退8，车八退三，红方大占优势），车二进八，车9平6，车二平三，红方胜定。

②如改走马7退9，则车三退五，马9进7，炮二退六，车9进6，炮二平四，车1进2，帅五退一，车1平4，士六进五，马7进8，车八平二，士5退6，兵七进一，车4进4，车二平六，车4平3，帅五平六，士4进5，炮四进二，红方胜定。

(四) 卒7平6

卒7平6 车一平二 马2进3 炮五平六
 车1平2① 炮二进五 卒3进1 车二进六②
 炮2进1 炮六平七 车9进2③ 马一进三
 卒6平7④ 马三进五 马7进5 炮七进三
 象5退3 炮二平七 炮7进1 车二进三
 士5退6 炮七平二 红方优势。

注：①如改走马7进8，则红方炮二平四，马8进9，车二进二，车1平2，炮四平一，炮2进2，兵七进一，炮2平9，车八进五，马3退2，炮一进三，卒9进1，马七进六，车9平6，车二进四，红方优势。

②如改走兵七进一，则卒3进1，车八平七，炮2进6，车二进六，马7进5，车七平四，马5进4，车二退五，车2进7，各有千秋。

③如改走马3退1，则车二平三，炮2平7，车八进五，车9平8，炮二平一，车8进7，炮七平一，前炮平2，后炮平六，红方多子占优。

④如改走马3退1，则红方马三进二，炮7退1，炮二平三，车9退1，马二进四，红方大占优势。

仙人指路 (二)

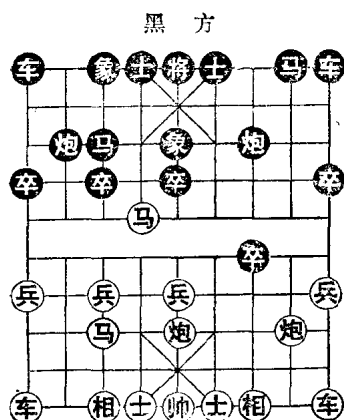
(着法红先)

兵三进一 炮8平7 炮八平五 马2进3
 马二进三 卒7进1 马三进四 卒7进1
 马四进六 象7进5 马八进七 (图2)

如图形势，黑方可走：(一)卒3进1，(二)马8进6，(三)车1平2。兹将三种着法演变如下：

(一) 卒3进1

卒3进1	马六进七①
炮7平3	车九平八
炮2平1	炮五进四
士6进5	车八进六②
炮3进4③	相七进五
马8进7④	炮五平九
炮1平3	相五进三
车9平8	炮二平四
卒3进1	相三退五
卒3平4	车八平七
卒4进1	兵五进一
车8进4	局势平稳。



红 方
图 2

注：①如改走马六进四，则马8进6，炮二平四，车1进1，车九平八，马3进4，马四退三，车9平8，黑方略先。

②如改走兵五进一，则马8进6，兵五进一，车9平8，炮二平五，车8进4，马七进五，卒7平6，车一进一，马6进5，兵五进一，卒6进1，马五退七，卒3进1，黑方略优。

③如改走马8进7，则红方炮五平九，炮1平2，车八进一，炮3进4，车八退一，红方优势。

④如改走卒7平6，则红方炮五平九，炮1平3，炮二平一，马8进7，车一平二，红方先手。

(二) 马8进6

马 8 进 6 车九平八 炮 2 平 1 车八进四①
卒 3 进 1 ② 马六进七 炮 7 平 3 车 平三
车 9 平 8 炮二平四 炮 3 进 4 相七进九

车 1 平 2 车 一 进 一 车 2 进 3 车 一 平 六
士 6 进 5 车 六 进 七 各有千秋。

注：①如改走车八进六，则车 9 平 8，炮二平四，车 1 平 2，车八平七，车 2 进 2，红方无便宜。

②如改走卒 7 进 1，则红方车八平三，车 9 进 2，车三退一，红方先手。

(三) 车 1 平 2

车 1 平 2 炮二进五 马 8 进 6 ① 马六进七
车 2 平 1 ② 车九平八 马 6 进 8 ③ 车八进七
卒 7 进 1 车一平二 马 8 进 7 车二进六
车 1 进 1 车二平三 炮 7 平 6 兵七进一
车 1 平 3 后马进六 车 3 进 1 车八平七
炮 6 平 3 马六进四 炮 3 退 1 炮五进四
炮 3 平 5 炮五平九 红方优势。

注：①如改走炮 2 平 1，则马六进七，车 2 进 4，马七退五，车 2 平 8，炮二平五，象 3 进 5，车九平八，红方优势。

②如改走车 2 进 1，则炮二进一（马 6 进 4，炮五进四，红优），马 6 进 8，炮五进四，象 5 退 7，马七进五，红方大占优势。

③如改走炮 2 平 1，则炮五进四，士 6 进 5，炮五平九，炮 1 进 4，炮二退一，炮 7 平 3，马七进九，车 9 平 8，炮二平四，车 8 进 6，车八进六，红方优势。

仙人指路 (三)

(谱法红先)

兵三进一 炮 2 平 7 炮八平五(注) 马 2 进 3
马二进三 车 1 平 2 马三进四 车 2 进 8

马四进五 (图 3)

注：可以改走相三进五，以后有车九进一等着法，集中子力于一面，针对黑方左翼的拥塞组织进攻。如图形势，黑方可走：（一）炮7平5，（二）马3进5。兹将两种着法演变如下：

（一）炮7平5

炮7平5	马五退四①		
马8进7	士四进五		
车9进1	炮二退一		
车2退3	炮五进五②		
车2平7	马六进七	炮8平5	马四进六
炮5进1	相三进五	车9平3	马七退九③
炮1进6	马八进七	炮5平1④	相五进三
卒7进1	相三退一	马7进5	车一平四
		马5进4	车四进二

各有千秋。

注：①如改走士四进五，则马3进5，炮五进四，士6进5，炮二退一，车2退4，马八进七，马8进7，炮五平九，卒7进1，兵三进一，车2平7，各有千秋。

②如改走马四进六，则炮5进5，相三进五，卒3进1，马六进四，车2平6，车一平四，车6进4，士五退四，车9平6，炮二进五，马7进5，黑方略先。

③如改走相三进五，则车7平8，炮二平三，车3进1，炮三进六，炮5退1，炮三进一，车8退4，黑方略优。

④如改走车7平8，则炮二平三，炮5平1，马八进九，

象7进5，炮三进六，车8退3，兵九进一，车8平7，兵九进一，红方略优。

(二) 马3进5

马3进5	炮五进四	炮7平2①	炮二进三②
车2退4③	兵三进一	车2平7	炮二退三
马8进7	炮五退二	炮8平9	炮二平五
车9平8	马八进七	车7平3	车九平八
车8进6	车一进二	车8平6	前炮平三
炮2平5	炮三进三	红方优势。	

注：①如改走炮8进2，则炮五退一，炮7平2，炮二平四，卒7进1，炮五平二，马8进7，兵三进一，马7进8，兵三平二，象7进5，士四进五，炮2进7，相三进五，士6进5，炮四进四，车9平6，车一平四，红方优势。

②如改走炮二平五，则炮8进2，前炮退一，马8进7，车一进二，卒7进1，前炮平二，象7进5，兵三进一，马7进8，兵三平二，车9平7，各有千秋。

③如改走卒7进1，则炮五退二，将5进1，兵三进一，炮2进7，车一进二，车9进1，兵三进一，车9平6，炮二平五，将5平4，车一平六，炮8平4，车九进二，士4进5，前炮平6，炮4平5，士四进五，将4退1，炮六平三，炮5平4，车六进四，车6进3，炮三进四，将4进1，车六平七，红方大占优势。

二、一个多变的布局

——中炮进七兵

在起局时，红方走炮二平五，再马二进三，第三步出车（直车或横车），这是中炮布局中普遍流行的着法，已成为

布局的定式了。这里要说的，是中炮方面把第二步马二进三改为兵七进一，成为多样化的布局。

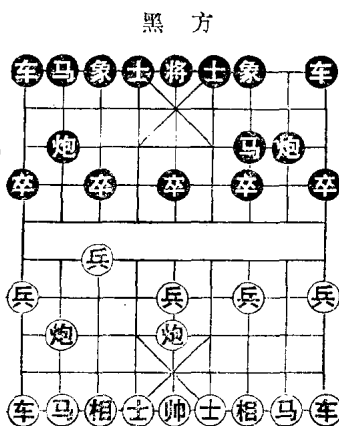
这个布局，主要是红方先进七路兵，使黑方不能进三路卒，而利于红方根据局势发展的需要，走“中炮七路马”或异途同归地构成“仙人指路”等布局。但由于后手方面的应局同样是多种多样，因而它的进攻规律也相当复杂，不易掌握。这种布局，一般是各凭本身的功力来随机应变。举例如下：

(警法红先)

炮二平五 马8进7 兵七进一 (图4)

(一)仙人指路对卒底炮 (接图4, 黑先)

炮2平3	马八进七
卒3进1	马七进六
卒3进1	马六进五①
象3进5	马二进三②
马7进5	炮五进四
士6进5	炮八平五
马2进4	车九平八
车1平2③	车八进九
炮3进7	帅五进一
马4退2	车一平二
炮8平7	兵三进一
卒7进1	马三进四
卒7进1	马四进三
马2进3	车二进七



红方

图 4

卒3平4 前炮平七
红方先手。

注：①如改走马六进四，则象3进5，马二进三，卒7进1，马四进三，炮3平7，车一平二，炮8平9，炮五进四，士4进5，车二进六，炮7进4，相三进五，红方略