

历代民歌选析

7



历代民歌选析

厦门大学中文系《历代民歌选析》编写组
中共上杭县委宣传部

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7 1/2印张 146千字

1981年1月第1版

1981年1月第1次印刷

印数：1—3,100

书号：10173·184 定价：0.62元

目 录

弹歌	(1)
伊耆氏蜡辞	(2)
击壤歌	(4)
采芣苢	(6)
柏舟	(8)
伐檀	(11)
硕鼠	(14)
蒹葭	(17)
无衣	(19)
七月	(22)
宋城者讴 (三首)	(30)
接輿歌	(33)
乌鹊歌 (二首)	(35)
淮南民歌	(37)
郑白渠歌	(38)
上邪	(41)
江南	(42)
平陵东	(44)
陌上桑	(46)
长歌行	(52)
东门行	(54)

古诗为焦仲卿作·····	(57)
刺巴郡守诗·····	(78)
桓灵时童谣(二首)·····	(80)
吴孙皓初童谣·····	(83)
蜀人为罗尚言(二首)·····	(85)
并州歌·····	(87)
子夜四时歌(四首)·····	(89)
大子夜歌·····	(94)
读曲歌(二首)·····	(95)
采桑度·····	(98)
那呵滩(二首)·····	(99)
作蚕丝·····	(101)
西洲曲·····	(103)
长干曲·····	(107)
紫骝马歌辞·····	(109)
企喻歌·····	(110)
幽州马客吟歌辞·····	(112)
敕勒歌·····	(113)
李波小妹歌·····	(115)
木兰诗·····	(116)
隋炀帝时挽舟者歌·····	(123)
隋大业长白山谣·····	(126)
绵州巴歌·····	(128)
薛仁贵军中歌·····	(130)

永淳初民谣·····	(131)
王法曹歌·····	(133)
神鸡童谣·····	(135)
战袍诗·····	(137)
男女有亦好·····	(139)
菩萨蛮·····	(141)
鹤踏枝·····	(143)
定风波·····	(145)
咏菊(二首)·····	(147)
着来问我采桑娘·····	(151)
行在军中谣·····	(152)
一剪梅·····	(154)
赤日炎炎似火烧·····	(156)
奉使谣(三首)·····	(158)
官贼谣·····	(161)
松江民谣·····	(163)
台温处树旗谣·····	(165)
一心要把“至正”拉下·····	(166)
凤阳花鼓·····	(168)
醉太平·····	(170)
老天爷·····	(172)
明时人为官吏语·····	(173)
里老谣·····	(175)
富阳谣·····	(176)

京师人为严嵩语.....	(179)
迎闯王(五首).....	(180)
孩儿攻战管教赢.....	(183)
台湾糖.....	(185)
小海牙.....	(186)
泥鳅调.....	(188)
林则徐禁鸦片.....	(191)
跟着天王去起义(二首).....	(192)
洪杨反,清妖慌.....	(194)
天国女将洪宣娇.....	(196)
女大帅,李陈娘.....	(198)
话暖穷人三冬心.....	(201)
集贤关口大旗飘.....	(202)
六师下剿复天京.....	(204)
烧杯清茶敬遵王.....	(206)
豌豆开花花蕊红.....	(207)
等死不如起来反.....	(209)
跟着老乐创江山.....	(210)
蒙关店,两头尖.....	(212)
你要不拿俺不要.....	(213)
捻子好象星星草.....	(215)
这个皇天不平均.....	(217)
义和团歌谣(七首).....	(219)
东北义和团民歌.....	(222)

没人信你的天主教·····	(224)
西太后，把国卖·····	(226)
山歌子来八个头·····	(227)
哪个管得唱歌人·····	(228)
刺袁世凯(二首)·····	(230)
畚族情歌·····	(232)
壮族民歌(二首)·····	(233)

后记

弹 歌¹

断竹²，

续竹³；

飞土⁴，

逐肉⁵。

——（汉）赵晔：《吴越春秋·卷九》

【注释】

- 1.弹（dàn，旦）：弹弓。古代狩猎用的工具。
- 2.断竹：把竹子砍断。
- 3.续竹：用弦线把竹条两端连接起来制成弹弓。
- 4.飞土：飞，射出；土，用作弹丸的土块或石子。
- 5.逐肉：逐，追逐；肉，指可供肉食的鸟兽。

【作品分析】

这首歌相传是黄帝时的作品。从它所反映的内容看，应是我国远古狩猎时期的歌谣。它总共才用了八个字，便概括地描写了我们祖先制造和使用弹弓的全过程。伴着歌的轻快节奏，我们至今似还能察觉到他们紧张劳动时的喜悦心情。

弹弓的发明意味着远古人民在征服自然方面的一大进

步。恩格斯说：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁器对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器。”（《家庭、私有制和国家的起源》）我们的祖先在制造和使用这种武器时，合着劳动的节拍唱起歌来，是很自然的事。但当时文字尚未产生，歌词应是经口耳相传，由后人记录下来的。

这是一首二言诗，每句一拍。它韵调天然，语言朴素有力，感情洋溢，节奏感和动作性都很强，仍保留着原始歌谣与音乐、舞蹈相结合的痕迹。它为我国古代四言诗的形成提供了良好的初胚。

全诗由四个动宾短句构成。通篇排比，句句押韵。随着时序的先后，所描绘的劳动场面不断更替，给读者以强烈的跳跃感，并蕴含着一种活泼、愉快的情趣。

伊耆氏蜡辞¹

土返其宅²！

水归其壑³！

昆虫毋作⁴！

草木归其泽⁵！

——《礼记·郊特牲》

【注释】

- 1.伊耆（qí，奇）氏：即神农氏，古代传说中氏族部落的首长。 蜡（zhà，炸）辞：古代年终举行农事祭典时的祝词。
- 2.返：归回。 宅：原来的所在。
- 3.壑（hè，贺）：山沟。
- 4.毋作：不要发生。
- 5.草木：指杂草、灌木类。 泽：沼泽。

【作品分析】

这首相传为神农氏蜡祭时的祝辞，应是远古人民进入农业时期的歌谣。它以祈求的语气，反映了古代人民在生产斗争中的期望和经验。他们希望肥沃的土壤不要流失（“土返其宅”），为害的洪水迅速退走（“水归其壑”），病虫害不要发生（“昆虫毋作”），杂草和灌木丛都长到沼泽地里去（“草木归其泽”）。这样，他们就能确保农作物的丰收。这种朴素的愿望反映了古代生产力水平低下时人民的一种斗争要求，表明他们在生产斗争中已积累了一定的农事经验，并不断寻求着征服自然的方法。

这首诗和上首《弹歌》一样，都说明我国古代最早的诗歌是从劳动中产生的，是适应我们远古祖先们从事生产斗争的需要而创作的。

这首诗基本上是四言，为我国古代四言诗的出现开了先河。它句句押韵，语调质朴自然，表达了我国古代人民在生产斗争中夺取胜利的坚强意志和迫切心情。

全诗四句，两两排比，于大体整齐中略具变化，形成一种整饬兼又错落有致的美。

击 壤 歌¹

日出而作²，
日入而息；
凿井而饮，
耕田而食。
帝力何有于我哉³！

——（晋）皇甫谧（mì，密）：《帝王世纪》

【注释】

1. 击壤：古代的一种游戏。“壤”是游戏用的一种器具，前宽后尖，形状象鞋。击壤时，把一壤放在固定的地方，参加游戏的人另拿一壤在三、四十步外投击它，击中者为胜。
2. 作：起身劳动。
3. 帝：这里指天帝。整句的意思是：老天爷为我出了什么力呢！

【作品分析】

这首歌更早见于东汉王充的著作《论衡·艺增篇》中，但末句作“尧何等力？”

封建时代某些学者对这首歌作过这样解释：他们传述了一个故事，说是唐尧时有老人在路边击壤，旁边看的人赞叹说：“尧的恩德多伟大呀！”老人却用歌回答：“尧为我出了什么力呢？”

我们则认为，这是一首古代劳动人民反“天命论”的战歌。从诗的语言看，应是西周以后的作品。诗中的帝决不是指唐尧，而是指天帝。

全诗用鲜明显豁的语言，肯定了劳动人民是物质财富的创造者。他们“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食”，用劳动创造了世界。末句“帝力何有于我哉”，有力地驳斥了奴隶主阶级宣扬的“天生烝民，有物有则”（《诗经·大雅·烝民》），意思是说：老天爷养活了老百姓，给了他们食物，也替他们制定了行动守则）的胡说。

毛泽东同志指出：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。这首歌，正表达出古代劳动人民对自身创造力的坚信和自豪。

在格式上，这首歌也颇为别致。前四句每句四言，两句一排比；末一句七言（另本作“帝何力于我哉”，为六言），用强烈的感叹作结。突兀不平之概溢于言表。语言活泼，生动，明白如话，不失为一首卓越的古代自由诗。

采芣苢¹

采采芣苢²，薄言采之³。

采采芣苢，薄言有之⁴。

采采芣苢，薄言掇之⁵。

采采芣苢，薄言捋之⁶。

采采芣苢，薄言袺之⁷。

采采芣苢，薄言负之⁸。

——《诗经·周南》

【注释】

- 1.本篇选自《诗经·国风·周南》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，编成年代大约在公元前六世纪中叶，当时称为《诗》或《诗三百》。后来，儒家尊之为经，始称《诗经》。《诗经》共305篇，包括“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”分为十五国风，共收作品一百六十篇，大部分是各地方的民间歌谣，反映了从

西周到春秋初期的阶级斗争和社会生活，表达了被压迫的劳动人民的思想感情。“雅”“颂”则系上层统治者的作品。《诗经》的出现，标志着我国诗歌已进入较成熟的阶段。

2. 芣苢 (fúyǐ, 浮以)：植物名，即车前草。种子可供药用。采采：形容芣苢青翠鲜活的样子（用闻一多、郭沫若说）。一说作“采了又采”解。
3. 薄：语助词，含有迫促的意思（用段玉裁说）。言：语助词，无实义。采：同採。之：指芣苢。
4. 有：收取。
5. 掇 (duō, 多)：拾取。
6. 捋 (luō, 罗阴平)：顺着茎成把地抹取。
7. 袺 (jié, 结)：提起衣襟来盛。
8. 襜 (xié, 协)：把衣襟掖在腰间来兜。

【作品分析】

这是一首古代劳动妇女采集芣苢时唱的歌。歌中仅仅换了六个动词（采、有、掇、捋、袺、襜），便具体而又有层次地表现出她们采集芣苢的情状、过程和热烈场面。她们用手采，用衣襟兜；先是一个一个地从地上拣，后是成把成把地从茎上捋。她们采集的动作由慢到快，采集到的芣苢由少到多。她们的劳动情绪饱满高涨，正说明她们对劳动的由衷热爱。

对这首朴素的民歌，儒家学者作过种种荒谬的解释。《毛诗》说这首诗在于表彰后妃的美德；《韩诗》认为诗中

妇女采芣苢，是表示丈夫虽有恶疾，“我犹守而不离去”，好比“芣苢虽臭恶乎，我犹采取而不已”；《鲁诗》说是“蔡人之妻，宋人之女”，丈夫得了不治之症，母亲劝她改嫁，她说：“夫之不幸，女之不幸也。且夫采采芣苢之草，犹始于采撷之，终于怀襁之，况于夫妇之道乎！”（以上诸说均见清范家相《三家诗拾遗·卷三》）都把这首劳动的赞歌歪曲成宣扬封建妇道的教材。

从字面看，这首诗似乎显得单调。但我们要知道这是劳动者的集体歌唱，主要在借歌的声音节奏以协同动作和减除疲劳。随着节奏的不断加快，劳动者的工效也就跟着提高了。

清代学者方玉润在《诗经原始·卷一》中谈到此诗时说：“读者试平心静气涵咏此诗，幌听田家妇女三三五五于平原绣野风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷！”这段话，形象地点出了这首诗的动人之处。

这首诗借复沓的歌唱，用简朴的词句，创造了幽美的意境，并具有一股蓬勃的活力。这些，正是早期民歌的特点。

柏 舟

汎彼柏舟¹，
在彼中河²。

鬢彼兩髦³，
實維我儀⁴。
之死矢靡它⁵。
母也天只⁶！
不諒人只⁷！

汎彼柏舟，
在彼河側。
鬢彼兩髦，
實維我特⁸。
之死矢靡慝⁹。
母也天只！
不諒人只！

——《詩經·邶風》

【注釋】

1. 汎：泛的異體字。
2. 中河：即河中。
3. 鬢（dàn，淡）：披著頭髮的樣子。髦（máo，毛）：古代未成年男子的頭髮分垂在前額兩旁，叫做“髦”，又稱“海髮”。
4. 維：是。 儀（古讀é，鵝）：配偶。猶今之所謂對象。

5.之死：到死。 矢：同誓。 靡它：没别的想法，指不变心。

6.只：语助词。

7.谅：体察、了解。

8.特：同仪。

9.慝（tè，特）：变。靡慝如靡它，都是不变心的意思。

【作品分析】

这是一首古代妇女要求婚姻自由的诗。

在奴隶社会，和后来的封建社会一样，男女之间的恋爱和婚姻也不自由。此诗中的女主人公敢于直抒所爱，表示至死不变心，并对不体谅她的母亲提出了强烈的抗议。这在当时不能不说是一种勇敢行为。

诗歌一开头，用“柏舟”起兴。表面看来，头两句与后面所写内容似无显明的联系。很可能女主人公隐以柏舟在河上自由飘荡为喻，说明自由婚姻的可贵；也可能女主人公把自己比作是河上飘荡的柏木舟，一方面说明她身不由主，一方面表明她的心坚如柏木。总之，我们对这些都毋须过于深究，以免陷于穿凿；但我们尽可以充分发挥联想，去多方面领悟此中的奥秘。这正是比、兴手法所特有的艺术功效，它能极大地丰富诗歌的艺术容量并拓展读者的想象空间。

诗中描写男子，只用了“髡彼两髦”一句，便极细腻地勾勒出他在女主人公心目中的地位，以致女主人公直呼她是她的好对儿。她爱他当然不止是这一点，而且主要不是这一点，但仅仅这一点已足够表达她对他的深爱上了。因为在相爱