

TAIYANGFENG TAIYA



太阳风

董宏量等著

中国文联出版公司

7
3

NE

太阳风

董宏量等著

中国文联出版公司

(北京建国门泡子河10号)

新华书店北京发行所发行

湖北应城县印刷厂印刷

1986年3月第1版 1986年3月武汉第一次印刷

787×930毫米32开本 4.5印张 2插页 字数：65千字

印数：1250册

统一书号：10355·583 定价：0.77元

目 录

序	曾 卓 (1)
钢城好	孙振茂 (5)

在每一个清晨

钢城之晨 (外一首)	张泉河 (9)
炉台日出	周 锋 (11)
在每一个清晨	谢祖鉴 (13)
上班 (外一首)	吕 云 (15)
开卷 (外一首)	王国江 (17)
睡莲	董宏量 (19)
轧钢厂诗草 (二首)	李声明 (22)
五月与装炉工	江长喜 (24)
文明与发达 (三首)	海 云 (25)
今天, 我应聘……	刘天华 (28)
轧钢 (外一首)	张敏捷 (30)
我在计算机房里耕耘 (二首)	游发华 (33)
钢厂球赛	罗时汉 (36)
给炼钢的小伙子们	尹科伟 (37)
出钢	易 水 (38)

江南，有我的矿山

- | | |
|---------------|---------|
| 在山的怀抱（二首） | 王维洲（41） |
| 矿山行（三首） | 陈 龄（43） |
| 矿山风情（二首） | 蒋育德（47） |
| 矿山人的心（二首） | 李全海（50） |
| 矿区，一列闷罐车（外一首） | |
| | 罗时汉（52） |
| 江南，有我的矿山（外二首） | |
| | 陈培立（55） |
| 老铁山 | 海 云（58） |
| 矿山娃 | 李声光（59） |
| 地球深处的旋律（二首） | 李全江（61） |
| 采场二题 | 张泉河（64） |
| 给矿冶学院 | 李声明（66） |

自然·情感与诗

- | | |
|-------------|---------|
| 黄昏 | 罗时汉（71） |
| 我戴上光荣的休养证 | 刘天华（73） |
| 新生活区剪影（二首） | 王国江（75） |
| 黎明（外一首） | 游发华（77） |
| 我是竹 | 朱明桂（79） |
| 写在我的阳台上（二首） | 加 斧（80） |
| 早晨，别忘了纱巾 | 海 云（82） |
| 梧桐（外一首） | 华 兰（83） |
| 河的女儿 | 池 莉（85） |

我的思索（三首）	张石贵（87）
我的工厂（外一首）	董宏量（89）
炉前工	王 继（92）
铸锭者的情愫（二首）	蒋育德（94）
油漆工的情怀（外一首）	董明江（97）
统计员之歌	周 贫（99）
我的师兄（外一首）	方慧文（101）
生命之春组曲	邹海臣（104）

爱的花束

桃树	武 刚（111）
致母亲	张兴旺（113）
架工	祝 碧（115）
轧钢厂恋情（二首）	蒋育德（117）
灯下的妻子	许光懋（121）
年轻人的别离（外一首）	肖 嘉（123）
给姐姐	方世家 马建平（125）
我们这群青年（外一首）	赵 青（127）
青年班组公约（三首）	谢祖鉴（130）
江南钢城	董宏量（134）

序

曾卓

这本反映武钢工人生活的诗选集，作品都是产生于最近这几年，其中有不少曾在省市级的刊物上发表过。作者大都是武钢的工人，也有少数干部和教员。

读着这一本选集时，想起了在五十年代初期，武汉市文联曾编过一本工人诗选。相比一下，现在的这一本的水平是远远地超过了当年。那一本诗选，是过去受压迫、受剥削、很少有机会受到正式教育的工人们，对于解放后的新生活和自由劳动的赞歌，感情比较朴素、单纯，诗的表现方式也比较简单、粗糙。而放在我面前的这一本诗选，是八十年代工人的歌声。作者大都很年轻，是在祖国的一个伟大转折时期成长的，对于劳动，对于生活，有着更深刻的思考，更丰富的感情。他们都具有一定的文化水平和文艺修养，诗的技巧逐渐趋于成熟。

在一般人的印象中，工人、矿山……

是缺乏色彩的，有些劳动是单调、紧张或繁重的。但是，在这一本诗集中，我们都看到了一个绚丽的世界，听到了欢乐的奏鸣曲。原因是什么？在董宏量的《我的工厂》一诗中，回答了这样一个问题：

呵，工厂
是我的——
我的青春
我的爱恋
我的人格
我的尊严

将自己的青春、爱恋与工厂溶为一体，意识到工人的人格和尊严，认识到工人是四化的建设者，从而有一种庄严的自豪感和责任感，所以，在各个不同岗位上的工人们，都满怀激情地歌唱自己的劳动。

譬如，炉前工是这样歌唱的：“敞开吧，敞开厚实的铠甲般的帆布服／露出了，露出了汗津津的紫黑色的胸膛／你嘴角挂着含蓄的笑／如同从风浪中归来的船长／平息了，暂时平息了，一场肉与火的格斗，人与铁的碰撞／……你不是哲人，可你懂得／生命的全部意义就在于搏击较量……”（王继：《炉前工》）这里不仅

表现了炉前工的豪迈的风貌和气魄，而且表达了生命的哲理。

譬如，铸锭工是这样歌唱的：“……铸锭呵，铸锭／美在陶冶着我的性情／此刻，我也是金殿里高贵的王子／我也是纯真的维纳斯爱神／我洒下幸福的花瓣／那洁白、杏黄、碧绿的美的象征……”（蒋育德：《铸锭者的情愫》）这里表现出在创造性的劳动中的沉醉和喜悦，劳动和劳动者都升华到了一种美的境界。

譬如，自控室的工人是这样歌唱的：“……我象一名补习的学生／翻开了几何学的课本／轧钢机的低吟唱出了老师的回音／现代化需要知识去叩开大门……”（海云：《几何学的论证》）这是表现了对现代化重要性的认识和这样的决心：“啊，从○开始，一条崭新的里程，走向我们的中国，走向现代化的大门！”

以上，只是从这本诗集中随手拈来的例子。其他工种的工人们，也都在自己所从事的劳动中激发了诗情。

这本诗集的后两辑中，还反映了他们在日常生活中所感到的情趣，反映了他们对大自然的喜爱，从而，反映了他们多层次的感情，充实的心灵。马克思说：“劳动生产美”，“人也是按照美的规律来创

造”，这主要是指美的产品。而创造美产品的劳动者，应该是富有审美情趣和懂得美的规律的人。这些诗作者就在不同程度上正向这方面发展。

值得我们欣喜的是，从这一本诗选中，我们看到了新型工人的风貌，感受到了他们丰富的内心世界。

这些工人作者大都采用了自由体的形式，而不象过去那些年代，习惯于用顺口溜式的民谣体。这符合于整个新诗发展的形势，而且也适应了诗中奔放的热情的要求。诗的情绪健康，风格和题材多样化，有些诗的想象力是丰富的。这些是这本诗选在艺术上的明显的优点。

但是，我们也感到有的诗在感情上还稍嫌浮泛，语言还不够精炼，表达方式还显得浅露……这样那样的缺点还是存在的。我们相信，当他们在劳动中向现代化进军，在生活的熔炉中不断提高自己的思想感情的同时，通过创作实践，他们也将进一步提高自己的艺术水平，写出更多更好的作品来，为诗坛带来闪耀着钢花的异彩。

1985年12月

钢 城 好

孙 振 茂

钢城好，江南三月春来早，火树银花
日夜开，能不写诗稿？

钢城好，冶金大道人如潮，车轮滚滚
汽笛笑，金梭银梭绕。

钢城好，十万大军心一条，钢铁日产
双万吨，一斤也不少。

钢城好，十里钢城尽是宝，钢材人才
竞争辉，谁说天地小？

钢城好，身在钢城永不老，昂首放歌
新时代，志比蓝天高！

在每一个清晨



钢 城 / 之 晨 (外一首)

张 泉 河

昨夜，为了冶炼，
岂只钢城没有睡眠？

发光的愿望越过迷蒙，
遥远的那边，也在吹氧、加碳……

渐渐地，一个巨大的炉门打开，
地平线，是刚刚放下的钢钎。

隐约中看见熊熊烈火，
光焰喷射，映红了东天……

多么壮丽，多么庄严，
钢城激动了，挥舞条条红缎！

霎时间，天上出铁，地上流钢，
整个宇宙都忙出了热汗……

啊，群山忽然用手臂轻轻地
举起一块钢锭，鲜亮而浑圆！

不！那是一个金色的信念呀，
燃烧在昨夜，浇铸在今天……

出 钢

洪亮的钢钟，
敲响了钢城的自豪。
炉前工，挺起紫铜色的胸脯，
山一般威武，走向了光和热的前哨。

挥动的钢钎象钥匙，
系一串粗犷爽朗的情调。
呵，关闭希望的闸门打开了，
金色的湖水哟翻滚咆哮！

出钢槽——
从现实到理想的通道。
沿着它，沸腾的钢水，
从炉膛涌进了钢包。

奔放的热情，通红的信念，
凝结为一个冷静的思考：
一个崭新的生活结构哟，
就在钢城人的手中铸造……

炉 台 日 出

周 锋

我在铺满露珠的铁梯上攀援
撩开紫雾蓝烟，仰望天宇
云，凝重的铅灰色的钢甲
星，细小的蔷薇色的铆钉
苍穹，一座巨大的炼钢转炉
正紧闭炉门，吹氧冶炼

炼钢炉缓缓转动
蓦地，几点钢花飞溅
光的轨迹在延伸
象飞奔的银蛇
拖出一片灼灼的火焰
出钢了！圆圆的火口大开
倾泻出金色的瀑布
在无边大地的模型中
浇铸成绵长的大川
坦荡的原野，高峻的山峦

啊！大自然的日出如此壮观
激起我心海里诗的波澜
中国不也是一座转炉？

它缓缓地转动了多少世纪！
谁都说太慢太慢？
它却执着而坚定
一点，一点，向前，向前
终于，公元一九二一年
喷出了初绽的钢花
终于，公元一九四九年
完成了伟大的冶炼
火红的霞光在天安门广场
进行了最壮丽的浇铸——
五颗金色的星星
一个流光溢彩的人间

我的炉台呵
也耸立着一座转炉
它转得很快，很快
一小时，一次辉煌的日出
一小时，一个火红的年代