



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

20002001



设计作品集
2001st Collection of design works



染织设计 · 服装设计

Textile and Fashion Design

清华大学出版社



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

20002001



设计作品集

2001th Collection of design works

A

染织设计·服装设计

Textile and Fashion Design

清华大学出版社

(京)新登字158号

编辑委员会 (以姓氏笔画为序):

王明旨 王国伦 王进展 王培波 卢新华
包 林 刘巨德 刘元凤 张凤昌 张夫也
李当岐 杜大恺 陈进海 陈瑞林 何 洁
杨永善 郑曙暘 杭 间 柳冠中 赵 萌
袁运甫 高沛明 雷向云 鲁晓波

书 名: 清华大学美术学院2001届设计作品集 (染织设计·服装设计)

编 者: 清华大学美术学院

责任编辑: 甘莉 陈平

整体设计: 陈楠

制 作: 北京汉墨多媒体技术有限责任公司

出 版 者: 清华大学出版社 (北京清华大学学研大厦, 邮编100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 北京雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

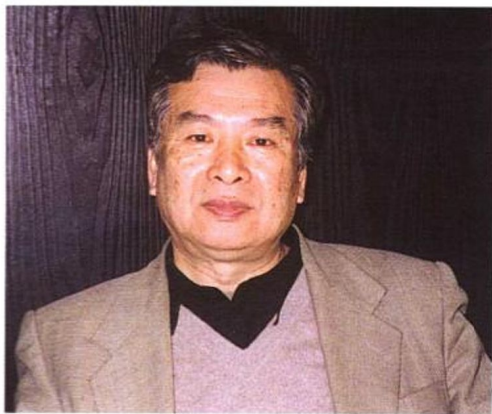
开 本: 889×1194 1/16 印张: 4

版 次: 2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-302-05409-6/J·17

印 数: 0001~1200

定 价: 38.80元



集腋成裘

每年七月的毕业作品展期间，清华大学美术学院展厅以及各系的展示窗前，总是人头攒动、热闹非凡。不但本院的师生都要前去观摩，就是临近及外省的兄弟院校的师生也有专程前来参观的。这些本科生汇报展出的作品，是他们平时努力的心血结晶，更是学院对他们四个学年的一次总的检阅。因此，一年一度的毕业作品展总是格外引人注目。

遗憾的是，展览很快就要结束，它们的作者——毕业生也要相继离去，走上工作岗位。暑假来临，由于学院保管条件的限制，这些作品往往被匆匆撤除，除了极少部分得以保存外，大多数只能拍成照片留在各系的档案柜里。这些作品别说与社会见面、探讨、应用与开发，就是以后毕业生本人要找一套自己毕业创作的完整材料，都很难如愿。

毕业创作，在美术学院整个本科教学体系中，是有重要意义的。艺术设计作为艺术、设计、材料和现代科技结合的一门学科，它最终要通过制作完成后的作品或产品来体现。近年来，有愈来愈多的

系和指导教师，力图将学生的毕业设计与社会的某个部门或公司、厂家的新产品开发相结合，使学生从市场调查开始就接触消费的需要，做到整体考虑产品的功能改造和艺术设计之间的关系，有的放矢，从而设计出富有开发价值或可以正式投产的优秀的毕业作品来。有的作品，虽然不免稚嫩，还欠成熟，但作品中所透露出来的年轻人的锐气、想像力，以及大胆创新的精神，却是许多成名的大家所望尘莫及的。

① 清华大学美术学院的前身——中央工艺美术学院自1956年建院以来，培养了数十届毕业生，他们当中的许多人已经成为艺术设计领域和美术创作领域的重要力量，通过这种代代薪火相传的方式，学院的优秀传统以及艺术设计的风格得以确立和继承，教学相长的真正意义得到体现。除此以外，学院还参与了历次重大的社会活动的设计，从建国早期的国徽、人民英雄纪念碑、人民大会堂等十大建筑，到首都国际机场壁画、毛主席纪念堂、中华世纪坛等的设计；从十大元帅服、建国瓷到北京的路灯、公共汽车等，这些在使工艺美院在社会上产生了广泛影响的同时，也形成了设计上的“工艺美院风格”，而这种风格又通过我们一届又一届的毕业生流布到全国各地。

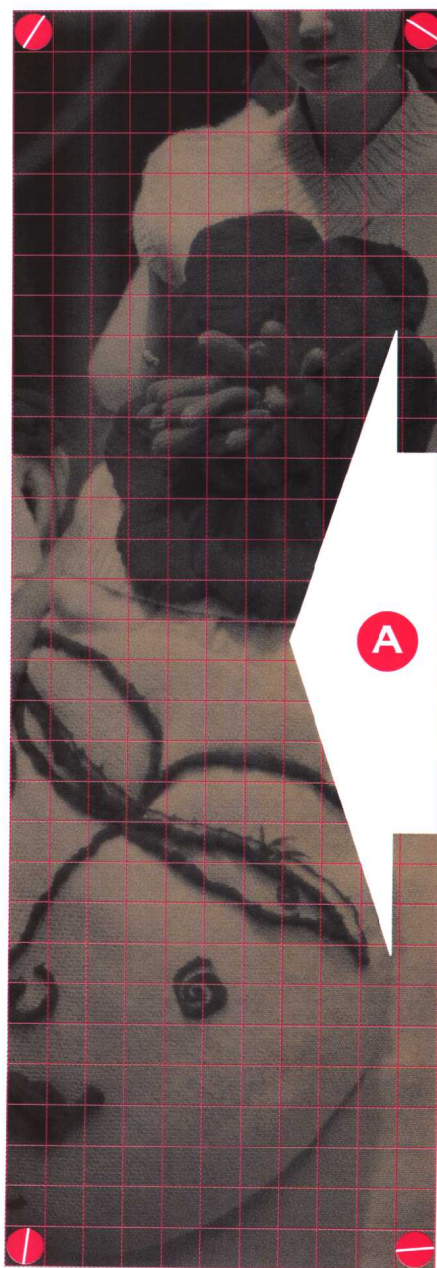
② 从这个意义上看，毕业设计不但是“工艺美院风格”承传的体现，而且也是年轻的新生力量在教师的指导下继承和发扬的结果。因此，这种学院各系各专业全部的毕业成果的集合是值得珍惜的。

③ 我相信，随着作品集的出版，它必将激励清华大学美术学院后来的毕业生努力创作，不辜负老师的培养；同时，它通过展示比较，将会进一步促进各系之间对教学工作的检验和交流；在对外交流中，它还是一本体现我院实力水平的形象手册。

④ 愿在新的世纪里我们能做得更好！

清华大学副校长
清华大学美术学院院长

2001年8月



染 织 设 计

Textile Design

指导教师：田 青 李永平 贾京生

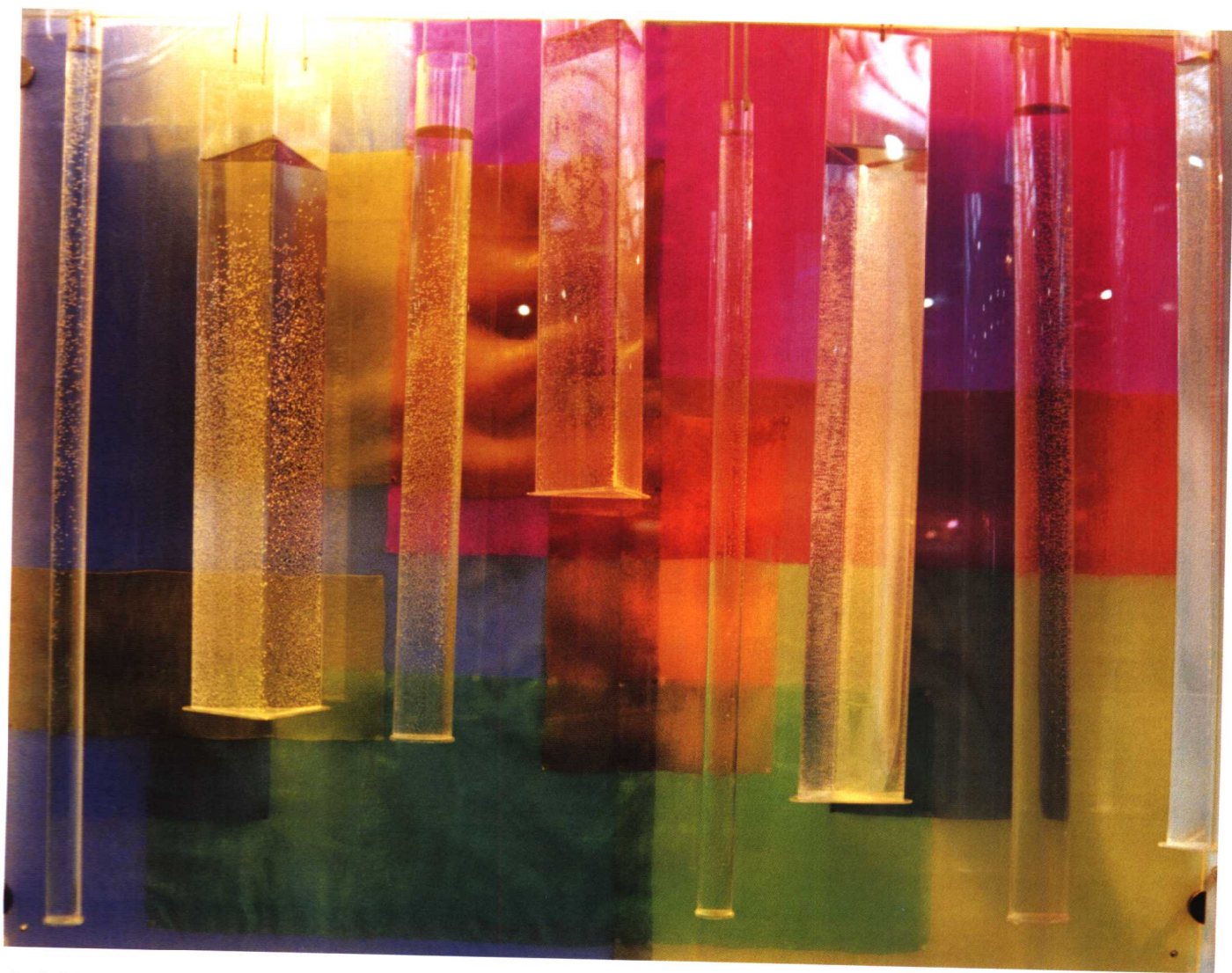


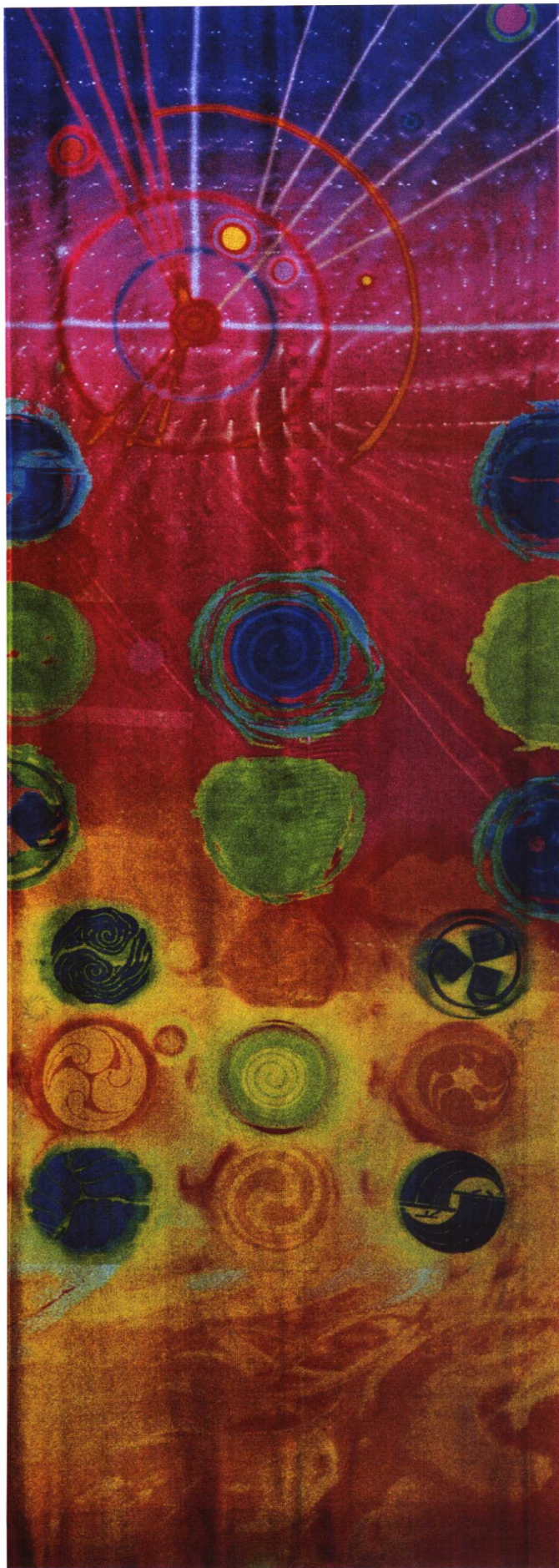
常炜

《墙上的板和筒》

透叠拼贴吊挂

100cm × 120cm





郭馨

《宇宙·自由形成期》

印染壁挂设计

(纱、化纤布)

60cm × 240cm



及丽蓓

《文明之光》

印染壁挂

240cm × 200cm





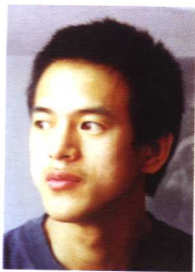
刘绍勇

《晨》

绗缝壁挂

180cm × 160cm

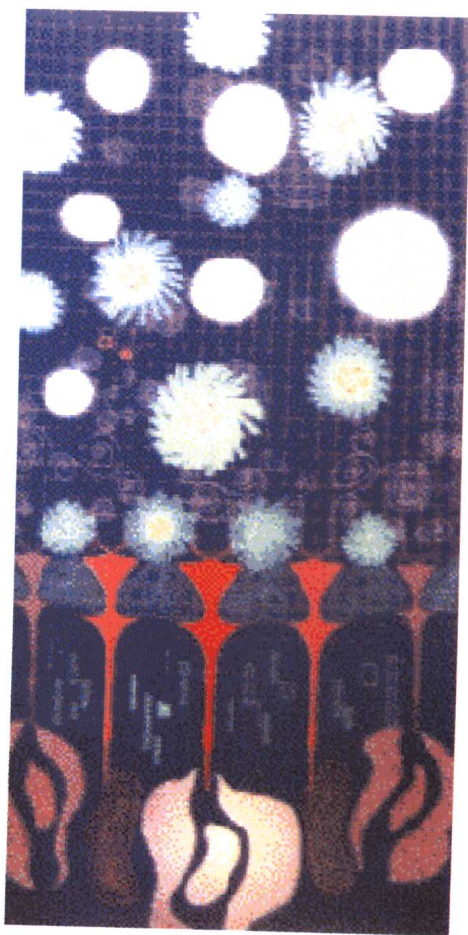
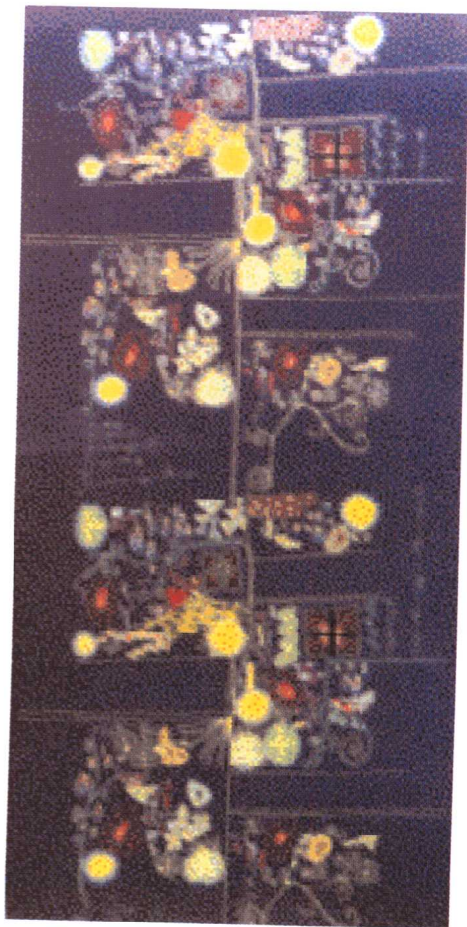




刘奕斌

《海底世界》

印染壁挂





刘晓琳

《古韵·温情》

室内装饰织物

系列设计

(丝、毛、化纤等)





刘小平

《古韵》

丝印头巾





李燕

《云影》

刺绣屏风

(纱、冰丝线、有机玻璃)

80cm × 170cm × 3cm





牟娃莉

《自然》

拼补绣壁挂

(绢、毛、金属片)





孟洁

《光与影的对话》

编织壁挂·罐等设计
(鱼线、玻璃丝、毛线)

100cm × 110cm

25cm × 35cm



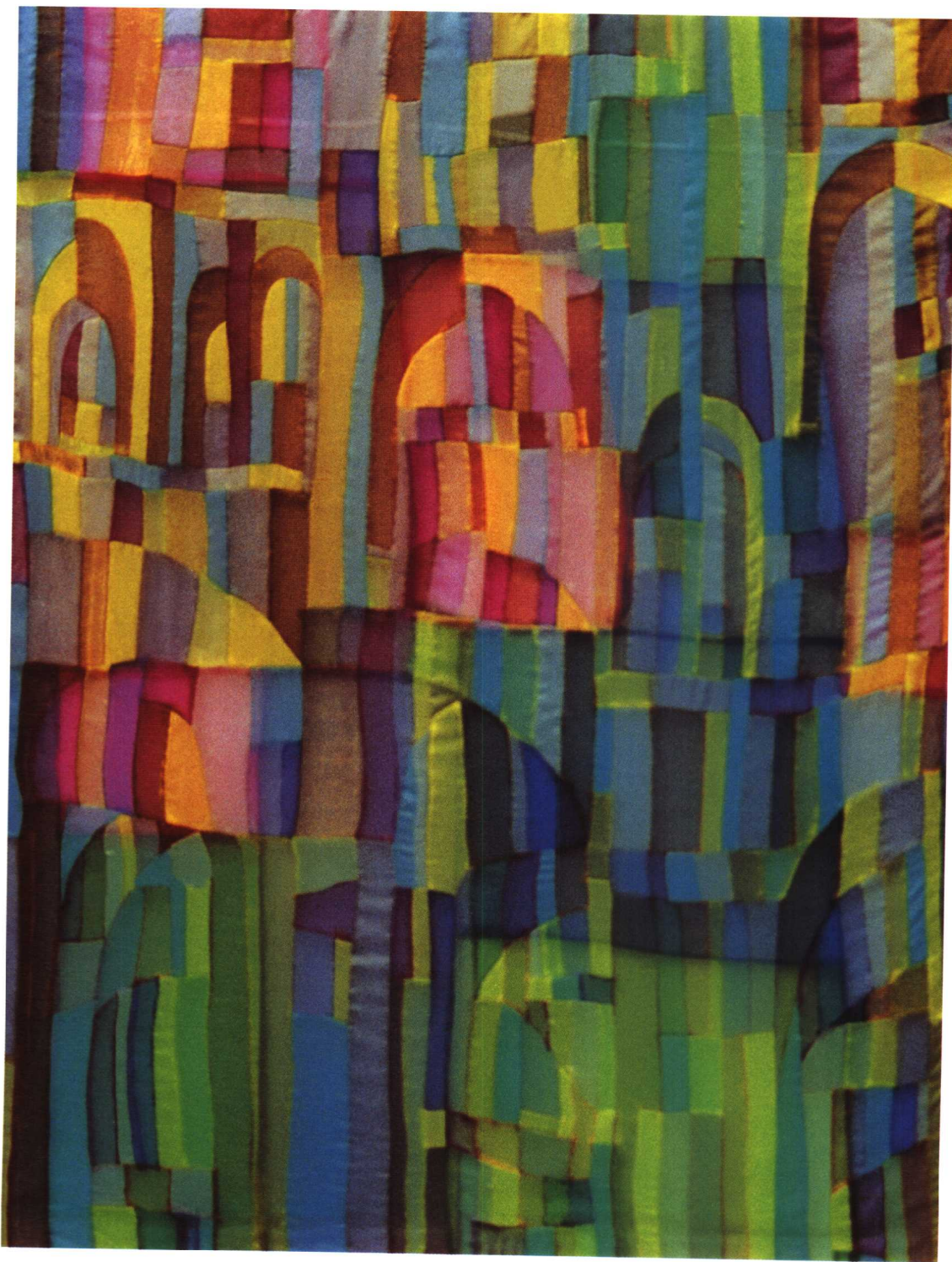


孙晋

《色的变奏》

绗缝壁挂设计

170cm × 140cm





苏炜

《竹林三览》

服饰面料设计

