

席殊

泰戈尔散文诗选

实用硬笔字

字

帖

XISHU
SHIYONG
YINGBIZI
○席殊/著

●江西美术出版社

过山岭，越过溪河
出永远新鲜的曲调。
在你双手不朽的按抚下，我小
境，发出的乐声非笔墨所能形。
你无穷的赐予只送到我这双小手
已消逝了，你的赐予依旧
有余地可以容纳。

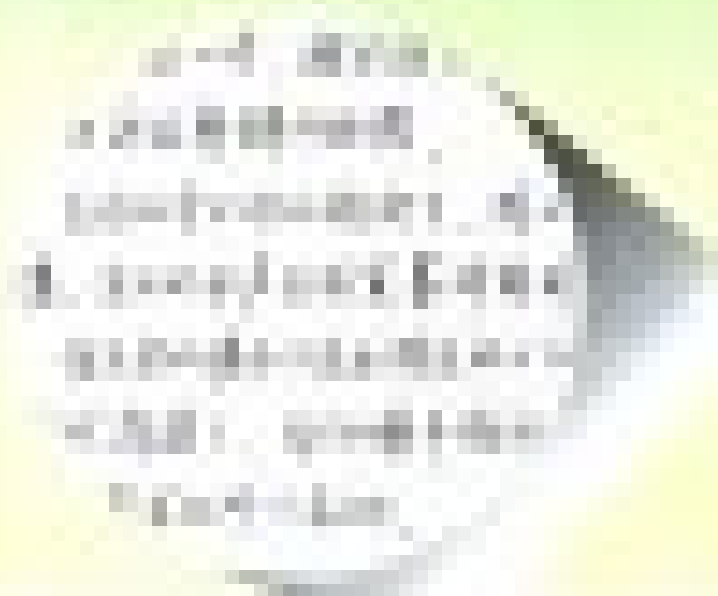
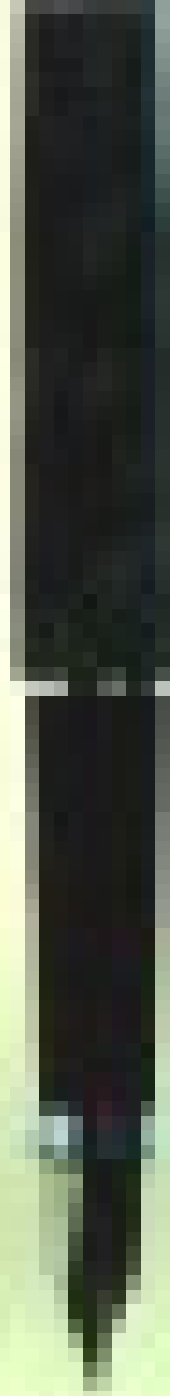
席殊

中国第一品牌

实用硬笔字帖



帖



中国第一品牌
中国硬笔书法协会
中国硬笔书法协会
中国硬笔书法协会
中国硬笔书法协会

席殊

实用硬笔字

字帖

○ 席殊 / 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

席殊实用硬笔字字帖/席殊著. —南昌:江西美术出版社, 1996.5(2002.3重印)

ISBN7-885880-296-33

II. 席… III. 席… IIII. 钢笔字: 汉字—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆(CIP)数据核字(1999)第557995号

席殊实用硬笔字字帖

席殊 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行 南昌洪印刷一厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张44

1996年5月第11版 2002年3月第15次印刷

印数135001—138000

ISBN7-885880-296-33/J·288 定价55.00元

泰戈尔散文诗选

你已经使我臻于无穷无尽的境界，你乐于
如此。这薄而脆的酒杯，你再三地饮尽，总是
重新斟满新的生命。

你翻过山岭，越过溪谷带来这小芦笛，
用它吹出永远新鲜的曲调。

在你双手不朽的按抚下，我小的心里乐
无心境，发出的乐声非笔墨所能形容。

你无穷的赐予只送到我这双小之又小的手里。
许多时代消逝了，你的赐予依旧在倾注，而我
的手里还有余地可以容纳。

你命令我歌唱的时候，我自豪，似乎心都
快爆裂了，我凝望你的脸，泪水涌到我的眼睛

里。

我生活里一切刺耳的与不悦耳的，都融成一片甜美的和谐音乐；——而我的崇拜敬慕之情，像一头快乐的鸟儿，展翅翱翔，飞越海洋。

我知道你喜欢听我唱歌。我知道我只有作为歌手才能来到你的面前。

我用我歌儿的庞大翅膀的边缘，轻拂着你的双脚——那可是我从不奢望企及的。

我陶醉于歌唱的欢乐，忘乎所以。你明₂是我的主，我却称你为朋友。

我不知道你是怎样歌唱的，我的主啊！我总是惊讶地静₂谛听。

你的音乐的光辉照亮了世界。你的音乐的富于生命力的气息，从天空涌向天空。你的音乐的神圣川流，突破一切石头的阻拦，向前奔腾。

我的心渴望同你合唱，可是徒然挣扎，发不出一点声音来。我很想说话，可是言语化不成歌曲，我给难倒了，我大笑失声。

啊，我的主啊，你以你音乐的无穷罗网俘获了我的心。

我生命的生命啊，知道你生气勃发的爱抚在我的四肢上，我一定努力使我的躯体永远保持纯洁。

知道你就是点亮了我心灵里的理智之灯的真理，我一定努力把一切虚伪从我的思想里永远排除出去。

知道你在我内心的圣殿里安置了你的座位，我一定努力把一切邪恶从我的心里永远驱逐出去，并且使我的爱情永远开花。

知道是你的神威给我以行动的力量，我一定努力在我的行动中把你体现出来。

我请求你纵容片刻，让我坐到你的身边。我手头的工作，片刻后我一定完成。

见不到你的面，我的心就不知安逸也不知小憩，我的工作就变成劳动的无涯苦海中无旁的苦役。

今天，夏天带着它的唏嘘和低语来到我的窗口，蜜蜂正在鲜花盛开的庭院里尽情游唱。

如今正是时候了，该静悄：地同你面对面地坐下，在这寂静的和横溢欲流的闲暇里，吟咏生命的献诗。

摘下这朵小花，拿走吧。不要迁延时日了！我担心花会凋谢，落入尘土里。

也许这小花不配放进你的花环，但还是摘下它，以你的手的采摘之劳给它以光荣吧。我担心在我不知不觉间白昼已尽，奉献的时辰已经过去。

虽然这小花的颜色不深，香气也是淡的，还是及早采摘，用它来礼拜吧。

我的诗歌已卸去她的装饰。她已无服饰豪华的骄傲。装饰品令损害我们的结合；装饰品会阻隔在你与我之间；环佩叮当的声音令淹没你的柔声细语。

我诗人的虚荣，在你面前羞惭地化为乌有。诗歌的宗师啊，我已经坐在你的足下。但愿我的生活单纯正直，像一支芦笛，供你奏乐。

孩子被穿上王子的衣袍，颈子上又挂起珠宝项链，他在游戏中便失去了一切兴趣；他的服饰步步都阻碍着他。

深怕服饰被磨损，或者被尘土弄脏，孩子总是回避世界，甚至连动一动也害怕。

母亲啊，华服盛装的约束，如果它使人和健康的尘土隔绝，如果它剥夺人进入日常生活的盛大场合的权利，那就不是得，而是失。

傻瓜啊，竟把你自已背在自己的肩膀上！乞丐啊，竟到你自已的家门口求乞！

把你的一切负担，交给给你担负一切的人手里，绝不要后悔地回首返顾。

你的欲望的气息一接触灯火，立刻就把手灭了。欲望是并不圣洁的——不要通过欲望不洁的手接受礼物。仅以接受神圣的爱所贡献的东西吧。

这是你的足凳，最贫贱、最潦倒的人们生活的地方，便是你歌足之处。

你歌足在最贫贱、最潦倒的人们中间，我

竭力向你鞠躬致意，可我的敬意达不到个中深处。

你穿着破：烂：的衣服，走在最贫贱、最潦倒的人们中间，骄傲可永远到不了这个地方。

你同最贫贱、最潦倒的人们之中没有同伴的人作伴，我的心可永远也找不到通向那儿的道路。

别再诵经唱经和数珠吧！在这重门紧闭的庙宇的幽暗寂寞的角落里，你在礼拜谁呢？睁开眼睛瞧：，你的神可不在你的面前！

神在农民翻耕坚硬泥土的地方，在筑路工人敲碎石子的地方。炎阳下，阵雨里，神都和她们同在；神的袍子上蒙着尘土。脱下你的圣袍，甚至像神一样到尘埃飞扬的泥土里来吧！

解脱！哪儿找得到这种解脱？我们的主亲自欢：喜：地承担：创造世界的责任，他就得永

远和我们大家在一起。

丢掉你的鲜花和赞语，从你的静坐沉思里走出来吧。如果你的衣衫褴褛而肮脏，那又何妨呢？在辛勤劳动中流着额上的汗，去迎接神，同神站在一起吧。

我跋涉的时间是漫长的，跋涉的道路也是漫长的。

我出门坐上第一道晨光的车子，奔驰在大千世界的茫茫旷野里，我在许多恒星和行星上面下了我的踪迹。

到达为你自己最近的地方，道路最为遥远，达到音调单纯朴素的极境，经过的训练最为复杂艰巨。

旅人叩过了每一个陌生人的门，才来到他自己的家门口；人要踏遍外边儿的大千世界，临了才到

达藏得最深的圣殿。

我的眼睛找遍了四面八方，我才会上眼睛说道：“原来你在这儿！”

这问题和这呼喊“啊，在哪儿呢？”溶成了千条泪水的川流，然后才和“我在这儿！”这保证的洪流，一同泛滥于全世界。

我想唱的歌，直到今天依旧没有唱出来。

我把日子都花在调弄乐器的弦索上了。

节奏还不合拍，歌词还没配妥；我心里只有渴望的痛苦。

鲜花还没有开放，只有风在旁边唏嘘而过。

我不曾见到他的脸，也不曾听到他说话的声音；我只听见他的轻快的脚步声，在我房子前面的大路上走过。

漫长的一天都消磨在为他在地土铺设座位了，

而灯却还没有点亮，我还不解请他进到屋里来。

我生活在同他相见的希望里；然而这相见的时机尚未到来。

我的欲望很多，我的哭泣也很可怜，但你总是用坚决的拒绝来拯救我，这种强烈的慈悲已经彻底锤进了我的生命。

你日复一日地使我配得上你赐予的礼物，你不待请求而赐予的、朴素而伟大的礼物——这天空和光明，这躯体和生命与心灵——把我从穷奢极欲的危险中拯救出来。

我有时候懒散地磨蹭，有时候猛然醒悟，匆忙地寻求我的目标；然而你却忍心在我面前躲藏起来。

你时刻拒绝我，把我从软弱动摇的欲望中拯救出来，日复一日地使我配得上让你全量

接纳。

我来这儿为你唱歌。在你的这座大厅里，我
敬陪末座，坐在角落里。

我在你的世界里无事可为；我无用的生命只
能毫无目的地放声歌唱。

钟响了，在午夜黑沉沉的庙里默然地礼拜你的
时辰到了。我的主啊，你就吩咐我站在你面前歌
唱吧。

金色竖琴在早晨的天空里弹奏的时候，给我
以光荣，吩咐我出场吧。

我接到了，邀请我参加庆祝这世界节日的请
柬，我的生命就这样的得到了祝福。我的眼睛
看到了，我的耳朵也听见了。

在这宴会上，我的任务是奏乐，我也尽我所

能地演奏过了。

如今，我想问：我可以进去瞻仰你的容颜并且默：地向你致敬的时刻，终于来到吗？

我只是在等待着爱，最终要把我自己托付在他的手里。这便是我所以迟：来迟的缘故，这便是我所以无所作为罪的缘故。

他们带着法律和规章，来把我束缚得紧：的；但我总是回避他们，因为我只是在等待着爱，最终要把我自己托付在他的手里。

人们责备我，说我漫不经心；我相信他们责备得有理。

市集已过，忙碌的人也把工作完毕了。那些白白地来唤我的人已经愤：地回去了。我只是等待着爱，最终要把我自己托付在他的手里。

云霾重：堆积，天色暗下来了。啊，爱人，你为什么让我孤零：地在门外等候？

在中午工作忙碌的时刻里，我和大伙儿在一起，但是在这暗淡寂寞的日子里，我希望的只是和你待在一起。

如果你不让我看到你的容颜，如果你把我完全抛开，我就不知道怎样度过这些漫长的、下雨的时辰。

我始终凝望着天空中遥远的阴霾，我的心和不安宁的风一同流浪哀号。

如果你不说话，我就忍耐着，以你的沉默充实我的心。我一定保持缄默，像黑夜，在繁星闪烁下通宵无眠地等待，耐心地俯身低首。

早晨一定会到来，黑暗一定会消失，而你的声音一定会划破长空，在金色河流中倾泻而下。