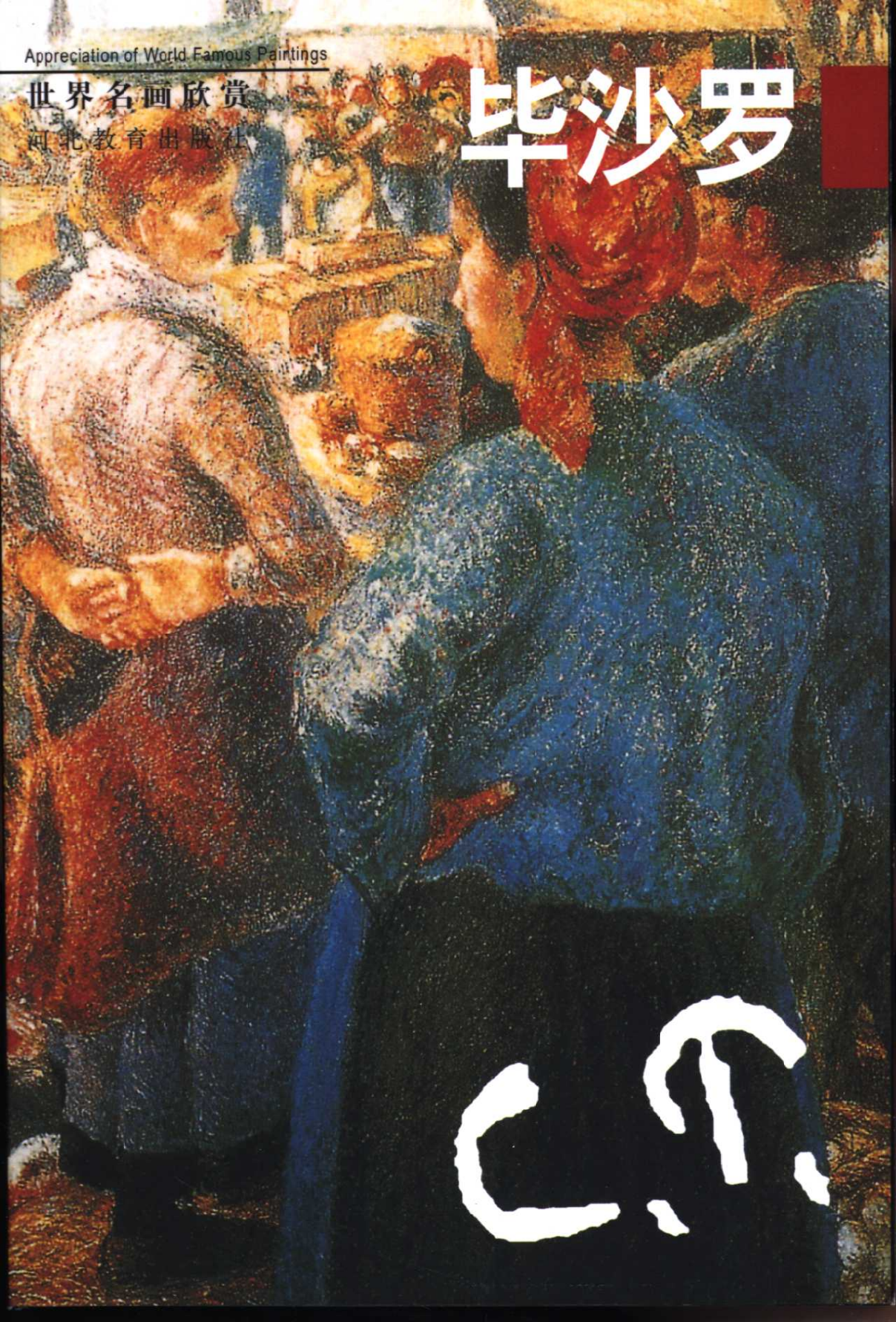


Appreciation of World Famous Paintings

世界名画欣赏

河北教育出版社

毕沙罗



CA

世界名画欣赏

PISSARRO

毕沙罗

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

世界名画欣赏. 第三辑 / (法) 毕沙罗绘. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.5

ISBN 7-5434-4612-X

I. 世… II. 毕… III. 绘画-作品综合集-世界
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
016283 号

世界名画欣赏·第三辑

毕沙罗 PISSARRO

总策划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002年5月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4612-X/J · 301

全套定价 98.00 元 (共10册)





卡米尔·毕沙罗(Camille Pissarro, 1830~1903)是历届印象派画展始终如一的筹办者和参加者,一直坚持印象派的观点与实践,以宽容的胸怀团结新派画家,对官方学院派进行斗争,他对印象派的形成与发展起过重要作用。毕沙罗思想激进,比其他印象派画家关心社会问题,持有进步的人道主义精神。他经常描绘农村风景和农民形象,对农民富有同情心,因此有“印象派的米勒”之称。在艺术上他接受过柯罗、米勒的影响,也受过尚塞技法的启示。19世纪80年代中期,又对修拉和西涅克的点彩法感兴趣,常把原色分割成若干不同的条纹或点排列在画面上,产生一种闪闪耀眼的效果。因此有人把他称为“点彩派的始祖”。但他很快就放弃了这种画法,而重操印象派的语言体系。晚年因体弱而不能到户外写生,便在室内观察巴黎市景,因此留下了许多像《巴黎街道》这样的作品。





聊天 1892年 油画画布 89 × 116cm

Appreciation of World Famous Paintings, Camille pissarro





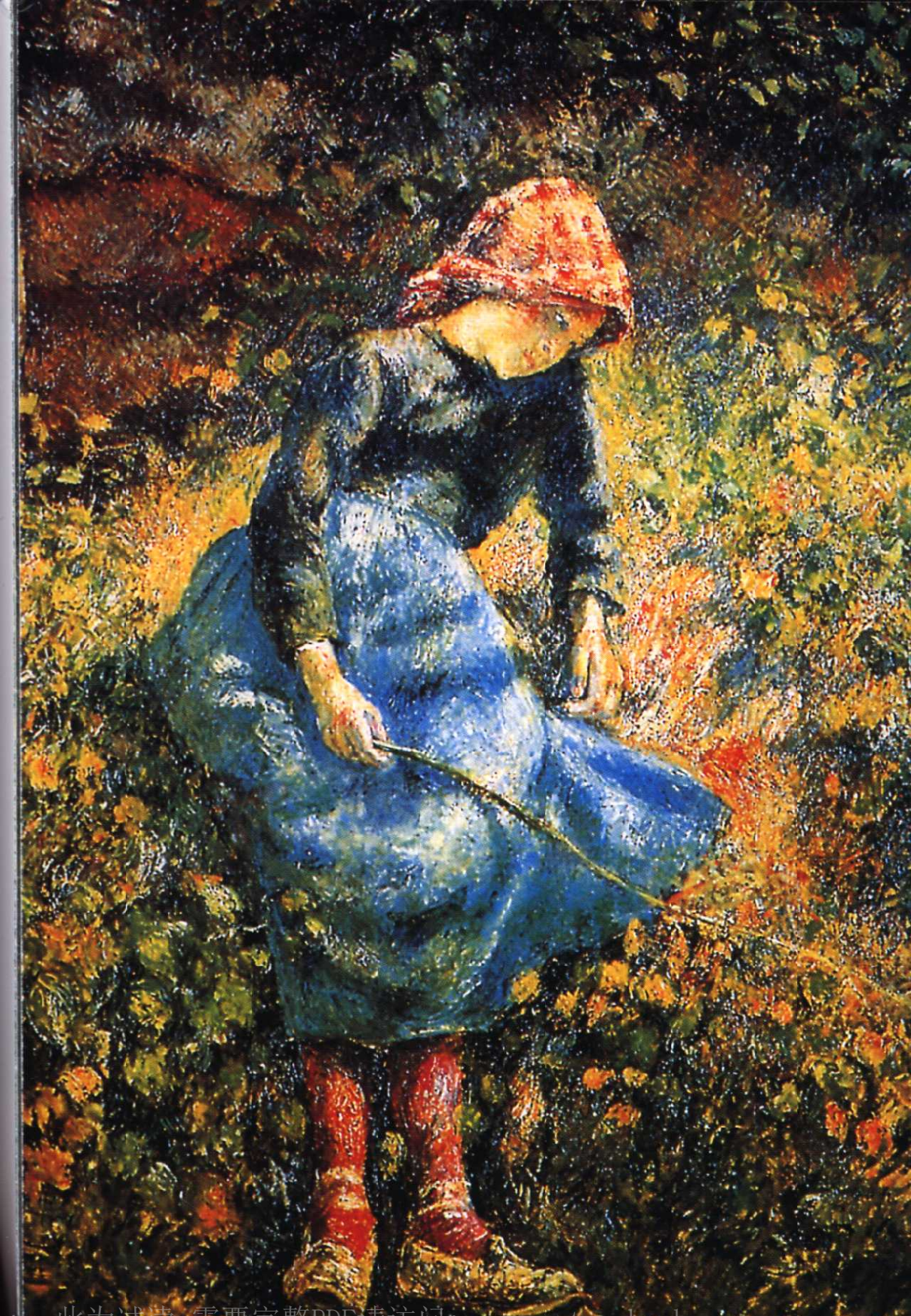
锯木者 1879年 油画画布 89 × 116.2cm

Appreciation of World Famous Paintings. Camille pissarro





农家女 1881 年 油画画布 73.4 × 59.6cm
Appreciation of World Famous Paintings, Camille pissarro





牧羊女 1881年 油画画布 81 × 64.7cm

Appreciation of World Famous Paintings. Camille pissarro





菜地里的农妇 1881 年 油画画布

Appreciation of World Famous Paintings. Camille pissarro





庞托瓦兹的市场 1887年 油画帆布 32.6 × 24.8cm

Appreciation of World Famous Paintings, Camille pissarro

