

红帆船校园美文



丁香结

理想篇

Dingxiang jie Lixiang pian

肖复兴 著

浙江少年儿童出版社

丁香结

理想篇

肖复兴 著

浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁香结/肖复兴著. - 杭州:浙江少年儿童出版社,
2001.12

(红帆船校园美文.理想篇)

ISBN 7-5342-2446-2

I.丁... II.肖... III.散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054342 号

丁香结 理想篇

肖复兴 著

责任编辑 李肖波

封面设计 王家训

版式设计 王家训

责任校对 倪建中

责任出版 崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6.625

插页 4

字数 120 000

印数 1—8 400

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2446-2/J·746

定价:12.00 元

红帆船第二次出航

——“红帆船校园美文”序

金 波

曾经有一只红帆船，载着至真至纯的诗篇驶向校园。从那个时候开始，他们就认定，校园是他们文学之旅停泊的港湾。

几年过去了，他们忘不了那一双双期待的眼睛。

他们一直在思考着，继“红帆船诗丛”之后，下一次的文学之旅将送去什么。

现在，他们的红帆船又出航了。这次，它载着一篇篇韵味醇厚的美文驶向校园——他们送去的是一套“红帆船校园美文”。

在策划这套丛书之初，我们便计划将初稿先行送达中学生朋友中间以听取他们的意见。能把作品的内容重现于读者心中，这是作者最惬意的事情。我们的第一批读者认真地读了初稿，并写了“读后感”，我们均作

为“序”刊登在书的前面。他们的文章不拘一格，自由洒脱，感情丰沛，给我们许多启发和慰藉。我们想以此为契机，使这套丛书能得到更多中学生朋友的关注。

参与红帆船美文创作的是这样几位作家：他们正活跃于当前的文坛，他们的作品曾得到读者的赞许，他们对校园文学诚挚不渝。因此，他们的红帆船之旅再一次向着校园停泊。

这一套“红帆船校园美文”，每本都有一个相对侧重的主题，有的表现昂扬向上的理想，有的高扬勇于开拓的创造精神，有的抒发对祖国的眷恋之情，有的以善感的心灵抒写亲情，有的游心纵目描绘自然。虽然主题各异，题材有别，但他们都是用笔和读者作倾心的交谈。

他们写真情，写灵性，写打动自己的东西。惟有此，才有可能打动读者。

他们希望从自己的文字中，可以抽绎出新的启示，寻觅到新的感受。

他们对其情思，一再锤炼，又有独特的运笔方式。有的深沉渊静，有的矫健活泼，有的细腻轻灵，有的素净淡雅，有的底蕴丰厚。短章小札，启迪心智，使人心悦。作者中，有的本是诗人，有的曾经写过诗，无论属于哪一种情况，这些散文，既有诗人想象的点染，又有散文家的精心

熔铸；虽为散文，却有诗的底色，可作无韵的诗来读。

好诗能飞翔长久，美文能韵味恒常。作为语言艺术的散文，语言是丰富的，他们更希望，它在读者心灵深处所唤起的思索和美感更加丰富。

真诚的力量

——《丁香结》序

庄 重(17岁)

说实话,我一向是并不爱好校园文学的,倒不是对其文笔有什么样的怀疑,实在是不满有些文章的假装天真。

而对于肖复兴老师,这位在中学生中颇有影响的作家,我却是一直怀着十分尊敬的感情,原因一开始也很简单:他曾是我校的学生,而他的孩子也曾是我的同学,我的同学也十分喜爱读他的作品。然而至此,他始终只是位名作家,对我来说。

这次让我为他的新书《丁香结》做个序言,说说读后的心得,实在让我多少有些诚惶诚恐,不过也是此次机会,让我多感受到一份亲切。

文章大多不长,其中对中学生所流露出来的真诚让我感到惊讶,更多的是感动。

读他的文章,感觉像是走在充满阳光的小路上,路

旁开满了美丽花儿，即便没有有意地采撷它们，而温暖人心的馨香仍会感染你，让你的脚步不知不觉地变得轻快起来。真的，文章中一些美丽的句子或是譬喻，是可以让人会心一笑，然后深深印在脑子里的。当然，美丽的花儿并不只凭借其优美的外表，内涵才是最能打动人心的东西。

这些文章保持着统一的风格，又有着细微的不同：有的文章是将道理娓娓道来，如《理想的底色》，很有些培根《论说文集》的味道，将古老的话题重新做了演绎，讲得一点儿也不空洞乏味，让人有了新鲜的感觉，不自觉地认同了作者的观点；有些文章，像《第一个月工资》，将作者丰富经历中的美好或痛心的片断展现出来，与读者分享，似乎是淡得不能再淡的叙述，将点滴回忆穿起来，变生动起来，而正是这份真醇才是我最欣赏的。人是在不停的尝试与反思的过程中慢慢成长，这里正有些不是那么“平和”的文章为你提供了可以直面陋习的场所，用一个个故事和亲身感受让人同作者一起反思，这时，你感觉不到年龄的代沟，面对你的，就是一颗智慧而平等的心。

在集子中，若说我偏爱的，应该是《流星雨》吧。

我也像许许多多学生一样，等过流星雨，而等到的

往往不是“雨”。我曾夜里爬起来,在夜空下守候流星雨,而两个小时只看到三颗,很多人甚至不及我幸运。也许正是如此,《流星雨》这篇文章会让许多学生朋友感到亲切的。《流星雨》写了一个人理想的断代和延续。儿时“浪漫的想象”被现实一点点地磨损,直至有一天,自己险些成为阻碍孩子实现理想的那点“现实因素”。而现实是:每一颗年轻的心都充满了各色各样的美好理想,这理想从小就是扎了根的,它们也许会沉睡,但决不会死亡。一旦心中旧有的理想有了瞬间的复苏,就会变出新的理想来。这种对轮回似的经历的感伤也许不是我们可以完全理解的,但是,你读作者行云流水样的文字中蕴含的真情,无疑会倍加珍惜今天青春时光,尽力去为实现心中的理想而努力,说一声“年轻真好”或是大声承认:“我有我的理想!”这大概才是作者的真正用意所在。

初读这本书之后,我自己也觉得有些不解:为什么我喜欢的内容大都是我没有经历的呢?在反复地看过这些文章后,我才渐渐明白,这正是真诚将人感染了。人性中真诚的交流无需顾忌年龄的差异。我从不认为校园文学一定要写同学们十分熟悉的,我们更渴望新知。是的,我们有许多事不明白,有许多事没有经历过,但相似的感情是可以在这些文字中找到共鸣的——只要他真诚,

如同肖复兴老师的这些文章,真诚地鼓励读者要永留着理想并为之努力,真诚地在字里行间袒露自己的喜好憎恶,那些北大荒的故事、对老师的怀念就因真诚不造作而显得格外感人。

我无意赞美什么,因为无需,想来每一个安安静静读过这些文章的人自会有他的感受。但无论是好是坏,都无法拒绝这真诚的力量,不是吗?

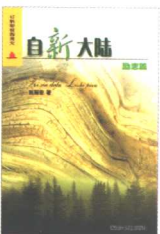
庄重,女,17岁,现就读于北京市汇文中学高三
(8)班



作者简介

肖复兴，散文家、儿童文学家。曾到北大荒插队，毕业于中央戏剧学院，当过大、中、小学的教师，现任《人民文学》杂志社副主编。主要作品有：小说“青春三部曲”——《早恋》、《青春梦幻曲》、《青春回旋曲》，报告文学集《和当代中学生对话》，散文集《音乐笔记》、《书边絮语》、《总有一处让你感动》以及作品集《肖复兴作品自选集》（三卷）等。曾获“全国中学生最受欢迎的十本书”奖和全国中学生题材报告文学金奖等。

金波 主编





红帆船校园美文

金波 主编

目 录

第一辑 雪花因何而美丽

- 3/雪花因何而美丽
- 5/理想的底色
- 7/理想是人类天空的太阳
- 9/理想和宗教
- 11/梦想和理想
- 13/悔恨和忏悔
- 15/良心和良知
- 17/平凡和平庸
- 19/享受和感受
- 21/金钱和理想
- 23/幸福的感觉
- 25/香火鼎盛的时候
- 27/可怕的时代病
- 29/面对失败



- 31/小溪的品格
- 34/体育的魅力
- 38/音乐的补偿
- 42/如果我告诉你

第二辑 墙上一面大镜子

- 47/三十年的香槟
- 51/香山顶峰
- 54/流星雨
- 57/拨鱼儿
- 61/送给弟弟的诗集
- 65/第一个月工资
- 69/玻璃糖纸
- 73/嘎达梅林
- 77/墙上一面大镜子

81/大学之梦
85/书包的故事
90/回扎鲁特旗
95/白发苍苍
101/五月的鲜花
105/蝈蝈的叫声
109/生死之间
112/蓖麻籽
117/叫不出她们的名字

第三辑 断头的美人鱼

123/街头故事
127/童谣
131/十二枝康乃馨
134/路旁的牌子



- 138/林阴路
142/桂花
146/与风同往
149/石河子
153/博尔塔拉
157/冷湖的白杨
161/延安行
166/面的司机
170/果子干
174/信封里寄来的腊梅
177/巴克利的启示
180/雪人
184/断头的美人鱼
188/丁香结
192/新世纪的祈盼