

写在前面

英国著名作家史蒂文生曾经说过：文学是一种剪裁的艺术。

的确，任何一篇好文章，一定都经过作者精心的剪裁。如果不懂得如何剪裁，就算你积累、收集的资料再多，也只是一盘散沙，就好像任何一块上等的布料也一定都要经过裁缝师傅的巧手裁剪，才可能成为一件漂亮的衣裳，否则永远都只是一块布；哪有人是可以穿着一块布上街的呢？

说到“剪裁”，其实它和“结构”有着直接的关系。文章的结构也就是各部分内容的搭配和排



列。一篇文章如果结构十分精致,那它读起来就会特别的顺畅,当然也会更引人入胜了。所以,学写文章当然要懂得怎样安排结构。可是,只要一提起结构,好像很多人马上就会想到“起、承、转、合”。事实上,谈结构大可不必如此僵化。懂得剪裁艺术的人,就算他在下笔时不曾专门想过怎么起、怎么承、怎么转以及怎么合,写出来的文章也会有精妙的结构,也就是说,即便他没有刻意强调结构,但结构依然自在其中。所以,学会剪裁对于能否写出好文章有很重要的作用。

这本书所要谈的,就是“如何剪裁”。希望会对你的写作有所帮助。



目 录

第一章 突出重点	1
例一 背影	5
例二 落花生	9
第二章 呈现节奏	15
例一 仲夏夜之梦	19
例二 伤心Cheese Cake	62
第三章 巧练改写	79
例一 佛罗伦萨小抄写匠	82
例二 撒丁岛的小鼓手	102

如何剪裁



例三 爸爸的护士	119
例四 马祸	141

第四章 “脑力激荡”拟大纲	169
例一 难忘的自动铅笔	176
例二 背不住的稿子	182
例三 我的蚕宝宝	187
例四 小琮	191

第五章 篇幅的考虑	199
例一 大卫表哥	204

例二 网路情人	211
例三 天鹅队长	229
例四 超人妈妈	234
结语	243

第一章 突出重点





爸爸棋教作文

什么是剪裁？

你看过裁缝师傅做衣服吗？在动手做衣服之前，一定要先做一个重要的基本工作，就是为客人量身，然后根据客人的身材尺寸，把多余的、用不着的布料去掉，这就是“剪裁”。

写文章就像是裁缝师傅做衣服，也很需要剪裁，否则杂七杂八一大堆材料就像是一大块布却披在一位小个子的人身上，是怎么也不会好看的。

如何剪裁？或者说，剪裁有哪些作用？最重要的一点，就是“突出重点”。



比方说,老师出了一个作文题目,叫做《科学馆一日游》,要求至少写八百字。那么,写这篇文章时,你大可不必从一早起来如何梳洗、如何心情雀跃、如何准备笔记本和点心、如何集合、如何搭车、如何排队进入科学馆、如何参观、看了哪些东西、哪一部分令你印象最为深刻、如何感到很有收获、傍晚又如何快乐充实地打道回府等等,每一方面都十分平均地写上几十个字,最后刚好凑满八百字。这样的写法就完全是流水账了,而不管是写哪一类型的文章,最忌讳的就是写流水账。

可如果你懂得突出重点,那么再常见、再平凡的题目,你都可以写得有滋有味,而且不怕跟别人有所重复。因为这个所谓的“重点”,往往是写文章的人本身主观的、最有感觉的部分,这当然是你最拿手的,也是你的文章和别人不一样的“独家招牌”。所以,写文章时一定要通过巧妙的剪裁,以突出“重点”。

我们先来欣赏两篇文章。



例一

背 影

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过。好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧

如何剪裁

事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会，其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去，我两三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂，

他们只认得钱，托他们真是白托！而且我这样大年纪的人！难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，自然走过去要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在



我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！



例二

落花生

许地山

我们屋后有半亩隙地，母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。”我们姐弟几个都很喜欢，——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过不了几个月，居然收获了。

妈妈说：“今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，如何？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样食品，还吩咐这集会要在园里的茅草亭举行。

那晚上的天色不大好，可是爹爹也到了，实

如何剪裁

在很难得！

爹爹说：“你们爱吃花生吗？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的气味很美。”

哥哥说：“花生可以制油。”

我说：“无论何等人都可以用贱价买它来吃；都喜欢吃它。这就是它的好处。”

爹爹说：“花生的用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而生羡慕的心；它只把果子埋在地下，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一颗花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，必得等到你接触它，才能知道。”

我们说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”我说：“那么人要做有用的人，不要做伟大、体面的人了。”爹爹说：“这是我

对于你们的希望。”

我们谈到夜阑才散，所有的花生食品虽然没有了，然而父亲的话现在还印在我心版上。



你看出来了吧？这两篇散文的主题其实都是“我的父亲”，但就因为突出的重点不同，阅读起来的感受也就不同。

《背影》一文长约一千五百字，集中写父亲送行的单一事件，尤其是将焦点集中在父亲的背影；不必再多加渲染，父亲疼爱儿子的情怀早已跃然纸上，令人动容。

而《落花生》这篇长仅七百字左右的短文，则借着一次家常的吃花生的记忆来写父亲所说的某一句话——“你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”这句话显然对作者影响深远，因此这篇文章所突出的重点自然就是“父亲对我的影响”，或是“父亲给我的启示”。

两位作者都没有把父亲的出身、相貌特征、求学经过、奋斗过程乃至自己与父亲相处时的诸多体验一一报告（若真的如此，那会是何种光景），而是把笔墨集中放在所要表达的重点上。这就是剪裁艺术的妙处。

所以，写作时不要怕跟主题有关材料收集

