

高等师范中文
本科试用教材

中国古代文学史

下

主编 谭景椿 周双利

辽沈书社



中国古代文学史

Zhongguo Gudai Wenxue Shi

吉林、内蒙古七所高等师范院校
古典文学教材编写组 编

辽沈书社出版、发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

内蒙古哲里木盟扎鲁特旗印刷厂印刷

字数：975 000 开本：787×10921/32 印张：47

印数：1—6000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑：郭守信 特约编辑：吴辽生 王欣

封面设计：杨茁 责任校对：研夫

ISBN 7—80507—00034—2/I·20

(全三册) 定价：14.50元

顾问: 张松如 杨公骥 许绍早 孙中田 李景隆

元明清近代文学

主编: 谭景椿 周双利

副主编: 李玉林 郭长海 王文斌

执笔者: 概 说 谭景椿 (吉林师院)
第一章 王文斌 (延边大学)
第二章 刘立民 (延边大学)
第三章 张晓西 (延边师专)
第四章 黄毓文 (吉林师院)
第五章 刘义发 (通化师院)
第六章 魏延山 (四平师院)
第七章 韩永丕 (吉林师院)
第八章 韩永丕
第九章 鲁长盛 (长春师院)
第十章 韩永丕 (吉林师院)
第十一章 韩永丕
第十二章 李玉林 (四平师院)
第十三章 韩永丕 (吉林师院)
第十四章 周双利 (内蒙民族师院)
第十五章 席永杰 (内蒙民族师院)
第十六章 郭长海 (长春师院)
谭景椿 (吉林师院)

元明清近代文学

目 录

概 说

第一章 戏曲的发展…………… (29)

〔 内容提要 〕…………… (29)

第一节 元杂剧的兴衰…………… (30)

第二节 南戏的发展…………… (41)

第三节 明清传奇…………… (48)

第四节 明清戏曲理论…………… (57)

〔 思考题 〕…………… (62)

第二章 关汉卿…………… (63)

〔 内容提要 〕…………… (63)

第一节 关汉卿的生平和作品…………… (63)

第二节 《窦娥冤》…………… (66)

第三节 关汉卿杂剧的伟大成就…………… (76)

第四节 关汉卿在文学史上的地位…………… (85)

〔 思考题 〕…………… (87)

第三章 西厢记…………… (88)

〔 内容提要 〕…………… (88)

第一节 王实甫和西厢故事的演变…………… (88)

第二节 《西厢记》的伟大成就…………… (92)

第三节 《西厢记》的影响…………… (109)

第四节	长亭送别·····	(110)
〔思考题〕	·····	(115)
第四章	其他元杂剧名著·····	(116)
〔内容提要〕	·····	(116)
第一节	白朴和他的剧作·····	(116)
第二节	马致远和《汉宫秋》·····	(121)
第三节	纪君祥的《赵氏孤儿》·····	(126)
第四节	《李逵负荆》和《看钱奴》·····	(129)
第五节	其他优秀的元杂剧·····	(131)
〔思考题〕	·····	(135)
第五章	汤显祖及其他明代剧作家·····	(136)
〔内容提要〕	·····	(136)
第一节	汤显祖的生平思想和创作·····	(136)
第二节	《牡丹亭》·····	(140)
第三节	孟称舜的《娇红记》·····	(150)
第四节	冯梦龙、康海、高濂和吴炳·····	(156)
〔思考题〕	·····	(166)
第六章	清代著名剧作家·····	(167)
〔内容提要〕	·····	(167)
第一节	洪升与《长生殿》·····	(167)
第二节	孔尚任和《桃花扇》·····	(175)
第三节	李玉和《清忠谱》·····	(182)
第四节	方成培和《雷峰塔》·····	(187)
第五节	李渔和《风筝误》·····	(190)
〔思考题〕	·····	(195)

第七章 小说的发展	(196)
〔内容提要〕	(196)
第一节 元明清小说发展概况	(196)
第二节 明清小说发展的原因	(207)
第三节 小说评点和小说理论	(212)
〔思考题〕	(216)
第八章 三国演义	(218)
〔内容提要〕	(218)
第一节 《三国演义》成书的过程和作者	(218)
第二节 《三国演义》的思想内容	(220)
第三节 《三国演义》的艺术成就	(228)
〔思考题〕	(234)
第九章 水浒传	(236)
〔内容提要〕	(236)
第一节 《水浒传》的成书	(236)
第二节 《水浒传》的思想倾向	(241)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(254)
第四节 《水浒传》的影响	(261)
〔思考题〕	(263)
第十章 西游记	(264)
〔内容提要〕	(264)
第一节 《西游记》的成书和作者	(264)
第二节 《西游记》的思想内容	(270)
第三节 《西游记》的艺术成就	(282)
〔思考题〕	(289)

第十一章 儒林外史	(291)
〔内容提要〕.....	(291)
第一节 吴敬梓.....	(291)
第二节 《儒林外史》的思想内容.....	(294)
第三节 《儒林外史》的艺术成就.....	(306)
〔思考题〕.....	(313)
第十二章 红楼梦	(314)
〔内容提要〕.....	(314)
第一节 曹雪芹.....	(314)
第二节 《红楼梦》对封建社会的批判.....	(319)
第三节 《红楼梦》的主要人物形象.....	(323)
第四节 《红楼梦》的艺术成就.....	(333)
第五节 《红楼梦》的影响.....	(344)
〔思考题〕.....	(357)
第十三章 聊斋志异	(359)
〔内容提要〕.....	(359)
第一节 蒲松龄的生平思想和创作.....	(359)
第二节 《聊斋志异》的思想内容.....	(362)
第三节 《聊斋志异》的艺术成就.....	(376)
〔思考题〕.....	(385)
第十四章 元明清诗文(上)	(386)
〔内容提要〕.....	(386)
第一节 诗歌的发展.....	(386)
第二节 元代传统诗文.....	(400)
第三节 明代诗文作家的流派和文学思潮.....	(411)

第四节	明代诗文选析·····	(425)
〔思考题〕	·····	(435)
第十五章	元明清诗文(下)·····	(437)
〔内容提要〕	·····	(437)
第一节	清代诗文作家的流派和文学思潮·····	(437)
第二节	清代诗文选析·····	(460)
第三节	诗文理论的发展·····	(477)
〔思考题〕	·····	(495)
第十六章	近代(晚清)文学·····	(496)
〔内容提要〕	·····	(496)
第一节	近代(晚清)文学改革运动·····	(496)
第二节	近代(晚清)诗文·····	(512)
第三节	近代(晚清)小说·····	(534)
第四节	近代(晚清)戏剧和民间文学·····	(551)
〔思考题〕	·····	(561)

第三编

元明清近代文学

概 说

元明清时期（1271～1911）是我国古代文学发展的晚期，这个时期文学发展的特点是：封建正统诗文趋向停滞和衰落，来自民间的通俗文学趋向繁荣；爱国主义思潮日益高涨，新旧文学的斗争日益激烈；新文学的反帝反封建的基本主题、现实主义和积极浪漫主义的创作方法以及通俗化、大众化的方向，标志着近代文学的巨大成就，并为1919年“五四”运动以后的现代文学的发展准备了一定的历史条件。

综观元明清时期文学的基本情况可以概括为如下五点：

一、起于民间的通俗文学得到了进步文人的高度重视，他们搜集、整理、刊印、模仿民间的通俗文学作品，使民歌、小曲、弹词、鼓词、故事、戏曲、小说等一向为封建士大夫所鄙视的文学作品，登上了“大雅之堂”，得到了迅速的发展，成为这一时期文学的主流。

二、民间通俗文学和进步文人相结合，使作家获得了表现社会生活新的文学形式，如虎添翼创作出一系列不朽的作品。因此，这一时期产生了中国十大古典悲剧和十大古典喜剧以及长篇历史小说、神话小说、讽刺小说、世情小说和短篇白话小说、文言小说的名著，标志着我国古代文学发展的

顶峰。

三、数量繁多的地方戏曲具有强大的生命力，并以其深厚的群众基础，强烈的地方色彩和浓郁的生活气息，欣欣向荣地活跃在全国各地的舞台上。与此同时，民间歌曲、鼓词、弹词等文艺形式也在各地群众中扎根生长，呈现出文艺的主人开始由士大夫向群众方面转移的趋势。

四、一向被封建统治阶级视为正统的诗、词、散文的创作，在唐宋时期（618~1278）到达顶峰以后，虽有一大批热衷于为封建统治服务的文士倡导“复古”或反复古，以力图挽救陈陈相因、平庸乏味、无病呻吟的积弊，然而终于未能翻出旧框。除了在几度社会动荡期间有少数正统诗文作家创作了一些感人肺腑的优秀作品之外，多数诗文作家大都重复着令人生厌的陈词滥调。

五、公元1840年鸦片战争爆发，帝国主义的侵略魔爪伸进了神州大地。从此，中华民族在遭受封建压迫之上又增加了帝国主义欺凌的苦难，帝国主义和中国人民的矛盾变成了主要矛盾。于是，一些爱国的志士仁人纷纷发出了改良文艺、改革诗文的呐喊，中国近代（晚清）文学开始步入了为反帝反封建的革命斗争而服务的新时代。但是，顽固的封建势力并不甘心退出文艺历史舞台。他们负隅顽抗，妄图以螳臂阻挡革命的历史车轮，于是新旧两种文学展开了殊死的搏斗。直到1919年“五四”新文化运动的前夕，仍有一些前清的遗老遗少坚持“古文”，鄙弃白话文；坚持为封建统治服务，使“古文”和“七侠五义”、“鸳鸯蝴蝶”派小说仍在社会上泛滥。在两种文学的斗争中，新文学在方向上和创作方

法上为我国现代文学的发展奠定了历史基础。

元明清时期文学的发展，大体上可分为元代前期（1279～1307），元代后期（1308～1367）、明代初期（1368～1464）、明代中后期（1465～1643）、清代初期（1644～1722）、清代中期（1723～1839）和近代（晚清，1840～1918）等七个阶段。当然，这只是大致的分法，如元代的诗歌也可分为前、中、后三个时期，散文就可为前、后两期。

元代文学的主流是元曲，即元杂剧和元散曲。元代前期（1279～1307）是杂剧和散曲最为繁盛、成就最高的时期。杂剧和散曲都是从民间长期发展起来的。从唐代以来，流行在民间为群众所喜闻乐见的说唱、表演等文艺形式，沐浴着人民生活的阳光雨露顽强生长，到了元代更有了突破性的发展。金、元时期，中国北方人民在阶级的、民族的双重压迫下，先后同女真族和蒙古族的统治者展开了长期的激烈斗争，为话本、鼓子词、诸宫调、戏曲等文艺形式的发展，提供了深厚的社会内容和群众基础。在宋、金北方戏曲基础上发展起来的元杂剧和在金、元时期北方民间流行起来的新的诗歌样式——散曲，由于作家和民间艺人的密切合作而得到了迅速提高。它被王国维称为可与汉赋、唐诗、宋词相提并论的一代文学的代表，是当之无愧的。

元代前期（1279～1307），杂剧艺术空前繁荣。整个元代，有姓名可考的杂剧作家达100多人，作品约500余种，流传至今的有162种之多。比较重要的作家与作品，大都集中在前期，作家如关汉卿、王实甫、白朴、马致远是著名的元

曲大家，康进之、杨显之、纪君祥、尚仲贤、李好古、郑廷玉、武汉臣、李行道、孟汉卿、李直夫等都是当时有优秀作品传世的重要作家。这时杂剧的中心在大都，一些伟大作家的优秀作品都有鲜明的反对封建压迫和反对礼教束缚的思想倾向，人物形象栩栩如生，富有艺术魅力。关汉卿的《窦娥冤》，马致远的《汉宫秋》，纪君祥的《赵氏孤儿》，都是著名的中国古典悲剧；关汉卿的《救风尘》，白朴的《墙头马上》，王实甫的《西厢记》，康进之的《李逵负荆》，郑廷玉的《看钱奴》，都是著名中国古典喜剧。元代后期（1308～1367），杂剧中心逐渐南移，脱离现实和宣扬封建道德的倾向日趋严重，除了郑光祖的《倩女离魂》以外，没有产生传世的名著。呈现出衰颓的形势，终于在元末被南戏（南曲戏文）所取代。元杂剧所用的曲调和唱腔，主要是继承北方乐曲的传统发展起来的；南戏所用的曲调和唱腔，主要是在南方乐曲的基础上发展起来的。北曲音调高亢，音节紧促，雄武慷慨，饶有杀伐之音；南曲婉转柔媚，纡徐绵邈，适于表现儿女私情。金、元时期，说唱、戏剧一般都是由妓女在勾栏行院里演出。她们有行会组织，领班的被称为行首。元杂剧中的旦、孛老、卜儿、小徕等角色，原来都是行院里各种人物的名称。元杂剧作者张国宾、花李郎、红字李二等也都是勾栏行院中人物。但是，由于蒙古统治者对汉族知识分子采取歧视政策，除少数上层知识分子被收买而享有高官厚禄外，绝大多数汉族知识分子都处于和妓女、乞丐相仿佛的低贱地位。自1237年至1314年的70余年间又停止了科举考试，断绝了他们的仕进之路。他们为了谋生，不得不出入于勾栏，和民间艺

人相结合，组成书会，进行杂剧的创作。知识分子的加入书会艺人的行列，使杂剧创作水平的提高有了保证。

散曲是在金、元时期各种民间曲调基础上形成的一种新诗体，也是一种配乐歌唱但不具备表演内容的歌曲。它的小令和词调近似，它的套数则和剧曲的组织相同。由于起自唐代民间的词，在文人手里已逐渐丧失了它那通俗活泼的本色，变成了“别是一家”的诗体，加上南宋后期词人又过分讲究典雅，追求音律和修辞的工巧妍美，更成为少数专家手中一种僵化的诗歌形式。这时，民间歌词则在包括女真、蒙古等少数民族在内的多民族各种民间曲调的基础上，逐渐形成了一种叫做散曲的新的诗歌形式，显出了强大的生命力，博得了一代文人的喜爱。词和曲虽然都是长短句的形式，但曲比词的长短句变化更大，形式更解放、更活泼自由。当然，这种活泼自由并不是散漫杂乱的文字堆砌，而是在曲谱固定的正字之外加上乐曲所允许的相应的衬字，以增强它的表现力和节奏感。曲的最短句仅有一两个字，而最长句则可达到二三十字。曲调中的用韵比词更严密，但平、上、去三声可以互叶。因此，曲体的形式和音节宜于采用口语，不仅唱起来通俗易懂，而且生动活泼，富有情趣。元散曲作者有200余人，小令3800多首，套数400多套。前期作家有关汉卿、白朴、马致远、卢挚、姚燧、张养浩、贯云石、睢景臣、刘致等；后期作家以张可久、乔吉为代表。现存的元人散曲沙里藏金，瑕瑜互见，多数是歌唱山林隐逸，写男女风情。充满消极情绪和低级趣味的作品，只有少数作品接触到了当时的社会问题，揭露了残暴统治、社会黑暗和官场险

恶，反映了人民疾苦、都市生活和世态人情。有些写景和咏物的小令也颇有清新的诗意和较高的审美价值。此外，还有在尖锐复杂的阶级斗争和民族斗争中产生的元代民间歌谣，深刻地反映了元代的社会本质，可惜流传下来的太少。

元代诗文有其独特的色彩。有元一代虽有不少诗文作家因袭模拟，并且没有可与唐宋大家相比肩的作家。但是，以刘因为代表的元初诗文作家，大都是宋金遗老，他们经历过社会动乱，作品的思想内容比较充实。中期以后的诗文作家追求词采，以晚唐秣纤缛丽之体为法。比较突出的元代诗人是萨都刺，他的诗以雄放清丽著称。元末，王冕的诗描写劳动人民的苦难生活并有比较朴直豪放的风格，在文学史上也是不可多得的。

明代文学的主流是戏剧和小说。另外，冯梦龙为代表的一些进步文人搜集、整理、编印民歌、话本，创作俗曲，也取得了显著的成绩。戏剧和小说的发展出现两次高潮，一次是在元末明初，另一次是在明代中后期。在两次高潮中间约80余年处于中衰阶段。

从南宋时流行在浙江温州一带用南曲演唱的地方戏——温州杂剧，到了元末明初，经过范居正、沈和、萧德祥等作家吸取杂剧之长，加以改造提高，终于创造成一种比杂剧自由灵活、宜于表现复杂情节和人物思想感情的戏剧形式。它的出数、篇幅、登场和歌唱的角色以及宫调、曲牌、用韵等都不受限制，在体制、角色、演唱、用韵等方面，都突破了杂剧的规格。于是，故事情节复杂、人物情感丰富、内容充

实的大型南戏作品《琵琶记》、《幽闺记》、《杀狗记》、《荆钗记》、《白兔记》等五大传奇剧问世了。从此，唐宋人用以专指写离奇故事的短篇文言小说的“传奇”，遂被明人用来专指南戏，“传奇”又成了明清南曲戏文的专称。五大传奇是作家和民间艺人相结合的产物。作家和民间艺人相结合，并且吸取了杂剧之长，这是南戏发展提高的主要原因。五大传奇在中国戏曲史上占有一定的地位，其中，高明的《琵琶记》是中国十大古典悲剧之一，施君美的《幽闺记》则是中国十大古典喜剧之一。

五大传奇对戏曲的发展有重大影响。它们使得一些文人对戏曲艺术产生了浓厚的兴趣，把它看成能够和正统诗文相比肩的雅事，因而肯于对它潜心钻研，埋头写作。但是，想要完成一部大型戏曲的写作，既需有题材的准备，又需有创作构思以及写作技巧方面的准备。在明王朝初期程朱理学的统治和文网密布的严酷条件下，80余年间没有出色的戏剧作品问世。恰恰相反，这期间传奇和杂剧互相影响，都朝着内容僵滞而追求形式典雅华丽的方向发展。所谓“不关风化体，纵好也徒然”（高明《琵琶记》第一出开场）字句雕琢，追求对偶，堆砌典故，丧失了通俗文学的本色。道学气加骈俪化扼制了戏曲的正常发展，距离人民群众越来越远。不过，南戏在体制、角色、演唱、用韵等方面的解放，也推动了杂剧的变化。明初，以朱有炖为代表的宫廷杂剧作家虽然写的都是歌功颂德、腐化享乐、神仙道化之类的作品，但在形式上却也超出了元杂剧的规范，如一剧用五折构成，一折中用合唱、轮唱、对唱的方式等，有一定的更新。

明代戏剧发生突破性的发展，是中期以后（1465～1643）的事。明中叶以后，在思想界出现了一个批判程朱理学的进步思潮。王守仁首先发难，反对束缚人性发展的道学信条。他的弟子王艮创立了王学左派，否认超越百姓日常生活的所谓“圣人之道”，王艮的后学弟子李贽针对理学家存天理，灭人欲的说教，尖锐地指出：“富与贵是人之所欲，圣人也不例外。”他反对以孔子的是非为是非，认为“圣人不曾高，众人不曾低。”在文学上，他认为“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”“童心”就是真实的思想感情。他认为文学作品的好坏应以真假为标准，不应以古不古为标准。按照这个标准衡量，他认为《西厢记》和《水浒传》的成就在古代诗文之上。这种进步的思想，为具有反封建倾向的进步戏剧的发展扫除了思想障碍。

传奇的发展不仅和思想解放有密切关系，同时也有待于音乐唱腔和表演技艺的提高。南戏在江南各地唱腔各异，其中以吴音昆山腔最为柔美动听。然而囿于一地，得不到推广，竟不能和弋阳、海盐诸腔抗衡。嘉靖年间（1522～1565），著名音乐家魏良辅用10年功夫对昆山腔进行研究改进，终于使昆腔压倒其它诸腔而独步海内。昆腔的兴起，助长了南戏的发展。梁辰鱼的历史剧《浣纱记》和相传为王世贞所作的时事剧《鸣凤记》，乃以严整的昆腔音律和华丽的文辞在舞台上崭露了头角。从此，戏剧创作出现了一派繁荣的局面。康海杂剧《中山狼》，高濂的传奇《玉簪记》和吴炳的传奇《绿牡丹》，都是著名的中国古典喜剧；孟称舜的传奇《娇红记》和冯梦龙改编的传奇《精忠旗》都是著名的

中国古典悲剧。

万历年间，明王朝的政治异常黑暗。王学左派思想家罗汝芳的弟子汤显祖，取材于笔记和话本小说，创作了照耀中国戏剧史并无愧于世界文学之林的著名传奇《牡丹亭》。它以“情”与“理”的矛盾斗争突出地表现了反封建的主题。它的强大的艺术力量，使得当时青年女读者为之断肠而死，青年女演员也为之伤心而亡。它是明代戏曲创作成就的高峰。由于戏曲创作的繁荣，还出现了以汤显祖为代表的临川派和以沈璟为代表的吴江派这样两个创作态度、体制风格和创作方法各异的戏曲流派。他们之间的论争有助于戏曲理论的建树。汤显祖比较系统地从美学角度论证了戏曲的特征，指出了戏曲是以演出为特征的。他既重视作品内容的思想性，又重视戏曲艺术的趣味性、形式美，主张不断的创新。吴江派则讲究曲词的格律。沈璟的《南九宫十三调曲谱》，王骥德的《曲律》，吕天成的《曲品》，都是讲戏曲格律的专著。晚明在戏曲整理、出版上也有显著成绩。臧懋循的《元曲选》，毛晋的《六十种曲》，沈泰的《盛明杂剧》，为研究我国古代戏剧保存了可贵的资料。

元末明初不仅是南戏发展的重要时期，而且是我国长篇小说取得划时代成就的重要时期。《三国演义》和《水浒传》两部长篇名著都出现在元末明初，而且都是经过在民间长期流传、不断加工、集体创作的基础上，由伟大作家再创作而成的，又都是在宋、元和明初的政治影响，特别是在农民起义的影响下创作出来的。我国古代文学的这种作家与群众的密切结合，以及文学与政治的密切联系，是产生史诗式