

战胜 高考

全国名牌大学附中

北京大学附中

东北师大附中

辽宁师大附中

中国科大附中

北京师大附中

福建师大附中

湖北大学附中

南京师大附中

山西大学附中

湖南师大附中

江西师大附中

哈尔滨师大附中

山西师大实验中学

语文

最新仿真试卷

东方出版中心

全国名牌大学附中

战胜高考

最新仿真试卷

· 语 文 ·

本中心 编

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

全国名牌大学附中战胜高考最新仿真试卷. 语文/
东方出版中心编. —上海: 东方出版中心, 2002. 4

ISBN 7-80627-833-8

I. 全... II. 东... III. 语文课 - 高中 - 试题 - 升学参
考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076204 号

全国名牌大学附中战胜高考最新仿真试卷——语文

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 上海望新印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16

字数: 190 千

印张: 8.25

印数: 15,001 - 18,200

版次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 4 月第 3 次印刷

ISBN 7-80627-833-8/G·314

定价: 9.00 元

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本丛书根据新世纪中学教学发展的趋势和高考的最新要求编写,向全国各地应届高中毕业生介绍新考点,分析新题型,提供新试卷。“高考语文”是其中的一种。本书选编了北京师大附中、福建师大附中、湖南师大附中、南京师大附中、东北师大附中、江西师大附中、山西师大附中等全国名校最新语文高考仿真试卷近十多份。这些试卷充分体现了全国各名校的一流水平、个性特色及传统经验,体现了近年来全国高考的最新趋势,书后还附有全部试卷的参考答案与必要的提示、简要解题过程等。本书力求使学生通过仿真考试训练达到最佳的复习效果和应考状态,适宜于全国各地应届高中毕业生使用,也可供有关教师和家长参考。

目 录

北京师大附中高考语文仿真试卷·····	1
南京师大附中高考语文仿真试卷·····	11
辽宁师大附中高考语文仿真试卷·····	20
辽宁省实验中学、东北师大附中、哈师大附中高考语文仿真试卷(A卷)·····	27
辽宁省实验中学、东北师大附中、哈师大附中高考语文仿真试卷(B卷)·····	36
湖南师大附中高考语文仿真试卷·····	45
湖北大学附中高考语文仿真试卷(A卷)·····	54
湖北大学附中高考语文仿真试卷(B卷)·····	62
江西师大附中高考语文仿真试卷(A卷)·····	69
江西师大附中高考语文仿真试卷(B卷)·····	77
福建师大附中高考语文仿真试卷·····	85
山西师大实验中学高考语文仿真试卷·····	95
山西大学附中高考语文仿真试卷(A卷)·····	103
山西大学附中高考语文仿真试卷(B卷)·····	111
参考答案与提示 ·····	118

北京师大附中高考语文仿真试卷

第 I 卷(共 60 分)

一、(共 30 分,每小题 3 分)

1. 下面各组词语中,加点字的读音、字形全都正确的一组是 ()

(A) 焚膏继晷(guǐ) 恬(tián)不知耻 开门揖(yī)盗 怙恶不悛(quān)
(B) 刚愎(bì)自用 原物璧(bì)还 陈词滥(làn)调 力能扛(káng)鼎
(C) 沆瀣(xiè)一气 简洁遒劲(jìng) 掎(qǐ)角之势 烜(xuǎn)赫一时
(D) 自怨自艾(yì) 卷帙(zhì)浩繁 涣(huàn)然一新 犯而不校(jiào)

2. 下面句子中加点的虚词使用正确的一句是 ()

(A) 根据台湾当局新领导人的一贯立场,无论他说得再好听,我们也不会相信的。
(B) 妈妈已经五十五开外了,超过了退休年龄,可仍在单位忙碌着。
(C) 临近毕业了,你有没有过上“高职”的想法呢?
(D) 我们应该严肃而认真地对待学习。

3. 依次填入下面各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

① 惩治腐败,打击贪赃枉法,_____贪污分子是当前政法工作的首要任务。
② 今天是校庆的日子,多年不见的老同学又_____在一起。
③ 年轻的父母们不要对自己孩子一味_____,这样对孩子的健康成长很不利。
④ 上周,学校的校务委员会对这个问题作了最终的_____。

(A) 揭发 汇聚 溺爱 裁决 (B) 揭露 会聚 宠爱 裁定
(C) 揭发 会聚 溺爱 裁决 (D) 揭露 汇聚 宠爱 裁定

4. 下面各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

(A) 上了高中,英语课上老师只说英语,这让英语基础差的同学简直不知所云。
(B) 近期来,有些商家打着“买一赠一”的旗号欺骗消费者,他们或是将手表带拆下,或是将音响与原配话筒分开,这种拉大旗作虎皮的做法,使消费者明明吃了亏还以为讨了便宜。
(C) 湖北省房县某村为迎接扶贫考察团,将几个村的羊集中起来以夸大规模效应而骗取巨额扶贫款的报道,令人叹为观止。
(D) 长期而又广大的抗日战争,是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争。

5. 下面各句中,没有语病的一句是 ()

(A) 北京医院采用的这种治疗方法,具有疗程短,见效快,无副作用,从而达到标本兼治的目的。
(B) 经过几个世纪发展建立起来的古典芭蕾舞体系能够最大限度地体现舞蹈动作的技巧性、表现力和协调性,培养演员的体力和悟性。

(C) 我国西昌卫星发射中心今日凌晨把一颗气象探测卫星用“长征三号”火箭准确送入预定轨道。

(D) 用花木装点居室时,相对矮小的五针松、文竹、吊兰以及微型盆景等,最好放在茶几、案头或博古架处较合适。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句与上下文衔接最恰当的一组是 ()

曼哈顿是大亨们的天下,他们操纵着世界股市的升降,有些人可以荣华富贵,更多的人逃不脱穷愁的命运。是幸福或是眼泪,都系在这交易所里电子数字的显示牌下。我徜徉在这热闹的街头四顾,灿烂似锦、似花,但我却看不出它的美丽。我感到了这里的复杂,却不认为有多么神秘。_____但我们之间仍是缺少一丝缘分,我在这里只是一个偶然的、匆忙的过客。

① 好像我有缘,才走在这里

② 这里有一切,这里没有我

③ 我走在这里,却与这里远离

④ 像一切都没有,唯独只有我

(A) ①②③④

(B) ②④③①

(C) ④②③①

(D) ②④①③

7. 下面有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

(A) 我国古代历史散文文字表述魅力无穷,如《左传》写战争胜负、使者辞令,《史记》写人物风貌、历史环境,《资治通鉴》写史事过程、双方辩难等,都十分精彩,脍炙人口,千百年来,传为不朽。

(B) 我国许多现代文学家,不仅在解放前写出了影响深远的作品,解放后,他们在担任各方面领导之余,仍笔耕不辍,写出了深受人们喜爱的剧本,如郭沫若、老舍、曹禺、田汉分别写了《蔡文姬》、《茶馆》、《北京人》、《关汉卿》。

(C) 我国诗歌可分为诗、词、曲三大类,其中古诗又可分为古体诗和近体诗两类;我国古代长篇小说皆为章回体的形式,这是在宋元“说话”的基础上发展起来的。

(D) 惠特曼是美国十九世纪著名诗人,自由体诗的创始人,代表作为《草叶集》。郭沫若《女神》中的诗受他影响很深。

8. 对下面这首古诗的赏析,不恰当的一项是 ()

杪秋登太华山绝顶

[明]李攀龙

缥缈真探白帝宫^①,三峰此日为谁雄?

苍龙^②半挂秦川雨,石马^③长嘶汉苑风。

地敞中原秋色尽,天开万里夕阳空。

平生突兀看人意,容尔深知造化功。

[注:① 白帝为我国古代神话中五大帝之一,西方之神;白帝宫位于华山之顶。 ② 华山有苍龙岭,高峻狭长。 ③ 华山玉女祠前洞穴中有石如马。]

(A) 诗的首联没有正面描写山势的高耸,峰峦的多奇,而用一反诘语,烘托出山势雄伟壮观,运用了现实与神话,渲染和比拟相结合的写法。

(B) 颔联的描写重点转为秦川的雨和汉苑的风,“苍龙半挂”、“石马嘶”都用了比喻的方法,视觉和听觉,远眺与俯视相结合。

(C) 颈联照应“绝顶”二字,言登上顶峰后极目远眺之景,秦川开阔,秋色一望无余,

天晴气爽,红日西悬,景色奇绝。

(D) 尾联直抒登临揽胜之情,用抑扬对照的方法赞叹了自然界的伟力、造化之功,同时也抒发了面对这伟力、造化的自愧之情,收笔深沉。

阅读下面这首诗,完成9~10题。

我是一条小河

冯至

我是一条小河,
我无心由你的身边绕过——
你无心把你彩霞般的影儿
投入了我软软的柔波。

我流过一座森林——
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛——
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。

无奈呀,我终于流入了,
流入了那无情的大海——
海上的风又厉,浪又狂,
吹折了花冠,击碎了裙裳!

我也随了海潮漂漾,
漂漾到无边的地方——
你那彩霞般的影儿
竟也同幻散了的彩霞一样!

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

- (A) 这一节,诗人把自己比为一条小河,并说他“无心”地从自己向往的人身边流过;他向往之人彩霞般的影儿也“无心”地投进了我(小河)的柔波里——留在了记忆中。
- (B) 三节中的“粼粼”形容映在水面上的花影虽然艳丽却又带着凄凉的色彩;五节中的“幻散”指像幻境一般地消散。
- (C) 诗的第二节和第三节,写了诗人向往之人的影儿是怎样一天天随岁月成长美丽起来。

(D) 第四、第五节诗写了一天美化起来的幻影的破灭,即使破灭,却也照样美丽——永远留下美好的记忆。

10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

(A) 这首诗突出的特点是将自己比成一条小河,并自始至终地贯穿全诗,以此来表达对理想境界的不懈追求。

(B) 诗人行吟中,又很自然地派生出其他一些形象,如用“柔波”把“叶影儿”和“花影儿”裁剪成“裙裳”,编织成“花冠”,表现幻影的美,这些都让人感到亲切自然。

(C) 这首诗音乐性很强,这主要靠每节大体相同的句式,诗歌内在的旋律以及每节诗内都押大体相近的韵形成了极强的韵律感。

(D) 综观全诗,抒情味浓,内容含蓄而丰富,耐人咀嚼,回味无穷,给人留下了广阔的想像空间,极富浪漫情调,是现代新诗的代表。

二、(共 18 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11~16 题。

唐震字景实,会稽人。少居乡,介然不苟交,有言其过者辄喜。既登第为小官,有权贵以牒荐之者,震内牒箴中,已而干政,震取牒还之,封题未启,其人大愧。后为他官,所至以公廉称。

咸淳中,由大理司直通判临安府。时潜说友^①尹京,恃贾似道势,其骄蹇,政事一切无所顾让。会府有具狱将置辟,震力辩其非,说友争之不得,上其事刑部,卒是震议。

六年,江东大旱,擢知信州。震奏减纲运米,蠲^②其租赋,令坊置一吏,籍其户,劝富人分粟,使坊吏主给之。吏有劳者,辄为具奏复其身,吏感其诚,事为尽力,所活无算。州民有庸童牧牛,童逸而牧舍火,其父讼庸者杀其子投火中,民不胜掠,白诬服。震视牒,疑之,密物色之,得童傍郡,以诘其父,对如初,震出其子示之,狱遂直。擢浙西提刑。赵氏有守阡僧甚暴横,震遣吏捕治,贾似道以书营救。震不省,卒按以法。似道怒,使侍御史劾去之。

咸淳十年,起震知饶州。时兴国、南康、江州诸郡皆已归附,大兵略饶。饶兵止千八百人,震发州民守城,夹漈出治兵,至夜中始寐,上书求援,不报。大兵使人入饶取降款,通判万道同阴使于所部敛白金、牛酒备降礼,饶寓士皆从之。道同风震降,震叱之曰:“我忍偷生负国邪?”城中少年感震言,杀使者。

明年二月,兵大至。都大提举邓益遁去,震尽出府中金钱,书官资揭于城,募有能出战者赏之。众惧不能战,北兵登陴,众遂溃。震入府中玉芝堂,其仆前请曰:“事急矣,番江门兵未合,亟出犹可免。”震骂曰:“城中民命皆系于我,我若从尔言得不死,城中民死,我何面目生邪?”左右不复敢言,皆出。有顷,兵入,执牍铺案上,使震署降,震掷笔于地,不屈,遂死之。

[注:① 潜说友:姓潜,名说友。 ② 蠲 juān,除去的意思。]

11. 对下面句子中加点词解释不正确的一项是 ()

(A) 介然不苟交(介然:意志专一,坚定不移的样子)

(B) 卒是震议(是:表判断,作“肯定”讲)

(C) 卒按以法(按:按照、依照)

(D) 道同风震降(风:同“讽”,以婉转的言辞规劝)

12. 下面各组句子中,加点词的意义和用法不同的一组是 ()

- (A) {震内牒篋中,已而干政
有顷,兵入,执牒知饶州
- (B) {咸淳十年,起震知饶州
海内大乱,将军起兵江东
- (C) {得童傍郡,以诘其父
敛赏财以送其行
- (D) {有言其过者辄喜
吏感其诚,事为尽力

13. 对下面句子加点词所指代的意思解释错误的一项是 ()

- (A) 民不胜掠,自诬服(民:指上文提到的“州民”,即信州的百姓)
- (B) 震视牒,疑之(之:指代上文提到的“庸者杀其子投火中”这件事)
- (C) 令坊置一吏,籍其户(其:指代上文提到的“坊”,即城镇街巷)
- (D) 吏感其诚,事为尽力(事:指上文提到的“籍其户,劝富人分粟”给受灾的百姓)

14. 下面各句在文中的意思,正确的一项是 ()

- (A) 亟出犹可免——赶快出门投降尚且可以免去灾祸。
- (B) 昧爽出治兵——半夜的时候出门训练军队。
- (C) 书官资揭于城——写明用自己的俸禄挽救城池。
- (D) 会府有具狱将置辟——遇上临安府有个已经定罪的案子将放弃治理。

15. 以下句子编为四组,全都属直接介绍唐震断案公正、为官清廉的一组内容是 ()

① 震尽出府中金钱,书官资揭于城 ② 震出其子示之,狱遂直 ③ 贾似道以书营救,震不省 ④ 吏感其诚,事为尽力 ⑤ 震发州民守城,昧爽出治兵,至夜中始寐 ⑥ 震取牒还之,封题未启

- (A) ①②④ (B) ①④⑤ (C) ②③⑥ (D) ③⑤⑥

16. 下面对原文的叙述与分析,不正确的一项是 ()

- (A) 唐震年轻时对自己的德行要求极严,尤其表现在慎交友上,他喜欢那些能够给自己提意见指出过错的诤友。
- (B) 咸淳六年,江东大旱,唐震做信州知府,面对灾情,他一方面奏请皇上减去信州的征调粮,免除灾民的租赋;另一方面在村镇街巷设置坊吏,调查灾情,劝说富户赈济灾民,政绩显著。
- (C) 咸淳十年,敌兵略饶,情势危急,在兵力不足的情况下,唐震作为饶州知府一方面上书求援,另一方面征调当地百姓,日夜训练以御来敌。面对属下的劝降,义正辞严怒斥,表现出中华民族的骨气。
- (D) 咸淳十一年二月,敌兵大至,武将临阵脱逃,敌兵登城,士众溃败,唐震的仆人也劝他投降,被他痛骂后不敢再言,当北兵破城入府衙要他投降时,他掷笔于地,不屈而死,表现出宁死不屈的民族气节。

三、(共 12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 17~20 题。

人类的最早祖先是谁?我国人类学研究员齐陶先生认为中华曙猿是现代人、猴和猿的共同祖先。另一位研究员周国兴却认为,曙猿与人类起源毫不相干。原因在于类人猿与猴、原猴的进化概念和进化时间是不同的。由类人猿到人类进化的链条是在约 500 万年前,再向前是人、猿共同的祖先,可能为猿类,时间在 2500 万年前。再向前推才是猴和原猴。曙猿

只是一种从原猴类向猴类过渡中的动物,它是否属于灵长类还存在争议,即使是灵长类,也是一种很早时期的猴子,根本不是类人猿。当然这一说法体现了以时间为界线的进化原则,自然有其合理成分。

然而,在对人的线粒体 DNA(基因)研究之后,美国遗传学家凯恩和威尔逊宣称他们从不同人种的 148 个胎盘中提取 DNA 研究表明,人类很可能共同起源于 20 万年前一位非洲女性,称为线粒体夏娃。这个老祖母的后代分别有几支进入亚洲和欧洲。同时分别消灭了亚洲的北京猿人和欧洲的尼安特人而进化为黄种人和白种人。另一位研究者金力教授也赞同这一观点。不过,这种说法有许多漏洞。例如这位非洲祖母的后代是如何到达亚洲、欧洲的,又是如何消灭了当地的黄种人和白种人的祖先以及他们后来是如何演化成今天的黄种人和白种人的。

我国研究员吴新智认为非洲人不可能来亚洲取代亚洲人,因为通过考古和古人类学的研究证明,不同时期的中国人具有相同的面形和体形特征,如铲形门齿、长方形眼眶、脸较为扁平等,因此中国人是土生土长的。他还认为基因测试是通过比较基因变异的多少来判断人种进化的历史长短,这一说法本身就有缺陷。因为现代人基因变异的多少,不等于历史积累基因变异的总量。而且染色体上的基因位点有很多,选择的位点不同,算出人类祖先的时间就不同。例如一个实验室算出现代人的共同祖先在 20 万年前,但另一个实验室选取了不同的基因位点算出的结果就在 80 万年前。所以他认为用基因研究的结果推测人类进化的过程是间接的,化石才是直接的证据。但金力却认为考古学是将看到的东西综合起来讲故事,而基因研究是先做假设,再拿到实验室验证,如不正确就推倒重来,再进行归纳。

17. 下面表述与“合理成分”的内涵不符的一项是 ()
- (A) 物种的进化是以时间来判断的。
- (B) 中华曙猿与人类进化的标准不同。
- (C) 现代人的进化经历了由低级到高级的发展阶段。
- (D) 灵长类的发展阶段可能是猿类、类人猿和人类。
18. 对“如不正确就推倒重来”的理解,符合其意的一项是 ()
- (A) 遗传学研究如果不能用实验证明预设的观点,不意味此实验是错误的。
- (B) 遗传学研究人类的进化,靠的是间接推测因而结论不可靠。
- (C) 遗传学研究人类进化如对基因分析不正确,会提出新的假设。
- (D) 遗传学研究如果不比考古学结论可靠,就会提出做新的实验。
19. 对第三段的文意概括正确的一项是 ()
- (A) 吴新智认为非洲人不能取代亚洲人,是因为两洲人的面形体形不同。
- (B) 吴新智否定了基因测试法论证人类祖先,而金力认为基因法才可靠。
- (C) 基因法测试人类祖先的不足在于研究人员可以选取不同的基因位点。
- (D) 金力认为考古法是先看到了结果再推测原因,而基因测试法正好相反。
20. 下面对全文提供的信息表述不正确的一项是 ()
- (A) 遗传学家认为考古法解释人类进化还存在想像的成分。
- (B) 人类学家认为基因法判定进化的前提和结论都不可靠。
- (C) 两派学者至今还不能完全判定人类的祖先到底是谁。
- (D) 两派学者都认为已经找到了判定人类祖先方法的分歧点。

第 II 卷(共 90 分)

四、(共 18 分)

阅读下面的文章,完成 21~24 题。

沼 泽 地

[日本]芥川龙之介

一个雨天的午后,我在某画展的一个房间里发现了一幅小油画。说“发现”未免有些夸大,然而,惟独这幅画就像因被遗忘了似的挂在光线最幽暗的角落里,框子也简陋不堪,因此说“发现”也未尝不可。记得标题是“沼泽地”,画家不知是什么知名的人。画面上也只画着浊水、湿土以及地上丛生的草木。对一般参观的人来说,恐怕是名副其实的不屑一顾吧。

然而奇怪的是,这位画家尽管画的是郁郁葱葱的草木,却丝毫也没有使用绿色。芦苇、白杨和尤花果树,到处涂有混浊的黄色,就像潮湿的土墙一般晦暗的黄色。莫非这位画家真的把草木看成这种颜色吗?也许是出于某种癖好,故意加以夸张吧?——我站在这幅画面前,一面对它玩味,一面不由得心里冒出这样的疑问。

我越看越感到这幅画里蕴藏着一股可怕的力量。尤其是前景中的泥土,画得那么精细,甚至使人联想到踏上去时脚底下的感觉。这是一片片滑溜溜的淤泥,踏上去“噗哧”一声,会没过脚脖子。我在这幅小油画上找到了试图敏锐地捕捉大自然的那个凄惨的艺术家的形象。正如从所有优秀的艺术品中感受到的一样,那片黄色的沼泽地上的草木也使我产生了恍惚悲壮的激情。说实在的,挂在同一会场上的大大小小、各种风格的绘画当中,没有一幅给人的印象强烈得足以和这幅小小的油画相抗衡。

“很欣赏它呢!”有人边说边拍一下我的肩膀。我觉得恰似心里的什么东西被惊吓掉了,就猛地回过头来。

“怎么样,这幅画?”对方一边悠然自得地说着,一边朝着《沼泽地》这幅画努了努他那刚刚刮过的下巴。他是一家报社的美术记者,向来以“消息灵通人士”自居,他身材魁梧,穿着时新的淡褐色西装。

这个记者以前曾经给过我一两次不愉快的印象,所以我勉强回答了他一句:“是杰作。”

“杰作吗?这可有意思啦。”记者捧腹大笑。

大概是被他这声音惊动了,左近看画的两三个人不约而同地朝这边望了望。我越发不痛快了。

“真有意思。这幅画本来不是会员画的。可是因为作者本人曾反复念叨非要拿到这儿来展出不可,经他的遗族央求审查员,好容易才得以挂在这个角落里。”

“遗族?那么画这幅画的人已经故去了吗?”

“死了。其实他生前就等于死了。”

终于,好奇心战胜了我对这个记者的反感。我问道:“为什么呢?”

“这个画家老早就疯了。”

“画这幅画的时候也就疯着的吗?”

“当然喽。要不是疯子,谁会画出这种颜色的画呢?可你还在赞赏,说它是杰作哩。这

可太有趣儿啦!”

记者又得意洋洋地放声大笑,他大概料想我会对自己的无知感到羞愧;要不就是更进一步,想使我对他的鉴赏力的优越留下印象吧。然而他这两个指望都落空了。因为他的话音未落,一种近乎肃然起敬的感情,像难以描述的波澜震撼了我的整个身心。我十分郑重地重新凝视着这幅《沼泽地》。我在这张小小画布上再一次看到了为可怕的焦躁与不安所折磨的艺术家痛苦的形象,看到了他面临的重重困难、危机以及耗尽全力的抗争……

“不过,听说他好像是因为不能随心所欲地作画才发疯的呢。要说可取嘛,这一点倒是可取的。”

记者露出爽快的样子,几乎是高兴般地微笑着,这就是无名的艺术家——我们当中的一个人,牺牲了自己的生命,从人世间换来的惟一报偿!

“死了,是的,其实他生前就等于死了……”我默念道。

此时的我,浑身奇怪地打着冷战,第三次审视这幅忧郁的画。画面上,在阴沉沉的天与水之间,潮湿的黄土色的芦苇、白杨和无花果树,长得那么生气蓬勃,宛如充满生命力的大自然本身一般……

“是杰作。”我盯着记者的脸,斩钉截铁地重复了一遍。

[注:芥川龙之介(1892~1927),日本现代著名作家。其小说、戏剧和诗以风格隽永、技巧精湛著称。

作品主题多阴森沉网,以现代心理分析独树一帜。主要作品有《罗生门》、《河童》等。1927年7月,三十五岁的芥川龙之介自杀身亡,使日本文艺界大为震动]

21. 作品写了“我”三次审视这幅画,三次品画的体验有何不同?(4分)

答:第一次_____ ;第二次_____ ;
第三次_____

22. “‘死了,是的,其实他生前就等于死了……’我默念道。”这句话的含义是什么?(5分)

答:① _____
② _____
③ _____

23. 作品以“沼泽地”为题,有何用意?(5分)

答: _____

24. 下面对作品的赏析,恰当的两项是(4分) () ()

(A) 在“我”看来,位置的不显、框子的简陋、作者的无名,足以使参观者对其不屑一顾。

(B) 以“浊水”、“湿土”、“地上丛生的草木”入画,没有个性的画匠是不敢为的,这显示出真正的艺术家与“名流”的不调和。

(C) 《沼泽地》流露出的阴暗、低沉甚至颓废的情调,固然给“我”以厌世的情绪,但包含着画家为常人所不能认同的执著激情和对人生的独特理解。

(D) 作品中“我”说了两次“是杰作”,它们的含义并不相同:第一个“是杰作”完全出于应付;第二个“是杰作”才真正直指油画本身,分量远远大于前者。

(E) 这篇小说通过一幅油画,展现了一个艺术家的悲剧命运及世态炎凉,讽刺了芸

(F) 有人认为,芥川龙之介写了一个画家的孤独、潦倒、疯癫,同时也在表达自己的艺术观与人生观,作家对人生深重的怀疑以及最后自杀的悲剧,在这篇作品中已露端倪。这种说法是有道理的。

25. 修改下面的广告用语,将毛病处画上横线,标上序号,然后把序号和改法填入答卷表中。(修改时不能改变原意,如将正确处改错要扣分)(3分)

序 号	改 法

一个不可思议的能够理解宇宙的智慧生物,正是伟大的宇宙自己用纯粹的物质创造的。

情景一：沙尘暴时 我 街道上

[illegible][illegible]

人生在世,总会写些东西。为何写作?某编辑部向人们征答。得到的回复可谓五花

八门。

① “学校有这门课,有些场合要考作文。”(某上学不久的孩子)

② “写作,可以使我离自己更近。”(某喜欢写诗的中学生)

③ “我写作,是要我的朋友爱我更长久。”(哥伦比亚魔幻现实主义名家《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯)

④ “写作是我的职业,不写便收不到版税,我就无饭可吃。”(巴西名作家、《亚马萨皇帝》的作者马西奥·索萨)

⑤ “童年时代起,我就喜欢给小同学讲故事。每一次使他们笑或哭,我都感到莫大的满足。我相信因为这个原因,我后来走上写作道路。”(加拿大华裔作家陈若曦)

⑥ “我感到不安,我不能为自己一个人写日记了。不久我就不再属于一个人的秘密——她将看到我写的一切。我把我的一切都交了出来——财产、作品……只想把日记留给自己。”(列夫·托尔斯泰以婚前的一段日记作答)

⑦ “有人问一位登山家为什么要登山,他回答道:‘因为那座山在那里。’我喜欢这个答案。”(中国作家王小波以登山为喻作答)

⑧ “文字是感觉的保险柜。岁月流逝,当心灵的衰老使你不再产生新鲜的感觉,头脑的衰老使你遗忘了曾有的新鲜感觉时,不必悲哀,打开你的保险柜吧,勤于写作的人,晚年不会太凄凉。”(中国哲学家、作家周国平)

……

对上面的种种回答,你有同感吗?如果不满意,你自己又有哪些见解?写了十年文字的你,请以“为何写作”为话题,就写作的目的、意义问题写一篇文章表达自己的看法。

要求:①自拟题目;②除诗歌外,不限文体;③不少于 800 字。

(拟卷人:张建华)

南京师大附中高考语文仿真试卷

第 I 卷(共 60 分)

一、(共 30 分,每小题 3 分)

1. 下面词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

(A) 木讷(nè) 桑梓(zǐ) 埋(mái)怨 奴颜婢(bì)膝
(B) 浣(huàn)洗 攻讦(jié) 斐然(fěi) 不稂不莠(yǒu)
(C) 咯(gè)牙 倥(kōng)偬 古刹(shā) 自怨自艾(yì)
(D) 按捺(nà) 嗾(suō)使 飧(xiāng)客 沆(hàng)瀝一气

2. 下面各组词语中,没有错别字的一组是 ()

(A) 平心而论 孺子可教 徇私舞弊 魂牵梦萦
(B) 醍醐灌顶 水火不融 睚眦必报 虚无缥缈
(C) 耳濡目染 耳根清静 戮力同心 针砭时弊
(D) 优哉游哉 砥节砺行 风声鹤唳 怨天忧人

3. 依次填入下面各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

① 1854 年,他率领 8000 多沙俄侵略军闯入黑龙江,猖狂_____我国内河主权。

② 因此,新诗诞生和发展四十年,即使不说政治_____了诗的道路,诗也决不曾被政治逼进死胡同。

③ 只有_____了一切格律的束缚,语言运用的技巧才能达到极妙的境界。

(A) 侵犯 扩张 排除 (B) 侵略 拓宽 排除
(C) 侵犯 拓宽 摆脱 (D) 侵略 扩张 摆脱

4. 下面各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

(A) 耿局长处事严谨奉公,这是有目共睹的,所以关于他的那些丑闻传说绝对是空穴来风,毫无依据的。

(B) 这姐妹俩从小就是两小无猜,考到同一所大学以后更是形影不离。

(C) 这几天有关液化气提价的消息传得沸沸扬扬,不少人打电话到报社询问。

(D) 因为对生活有着不同于一般人的理解,所以即使在这样的动荡生活中,他依然保持着随遇而安的平和心态。

5. 下面各句,没有语病,句意明确的一句是 ()

(A) 邝老师对自己的教学严格要求,对年轻教师悉心指导,所以我们选他作学科带头人是当之无愧的。

(B) 合同上写得明明白白:“李老柱欠杨井井 500 块砖钱。”

(C) 《兰亭集序》对后人的影响很大,被视为历代珍品,各朝各代都有人模仿。

(D) 曹操用人不求全责备,他的“求贤令”说:“士有偏短,庸可废乎?”承认每人都不

可避免地会有缺点错误。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

① 父母教我《赤壁赋》、《阿房宫赋》,每在讲解之余,各以自己的乡音吟哦给我听。

父亲诵的是闽南调,母亲吟的是常州腔,_____,熏陶着我。

② 山下是南去的嘉陵江,_____,入夜尤其撼耳。

(A) ① 古典的情操从乡音深处召唤着我 ② 涛声日夜不断

(B) ① 古典的情操从乡音深处召唤着我 ② 日夜涛声不断

(C) ① 乡音从古典情操的深处召唤着我 ② 日夜涛声不断

(D) ① 乡音从古典情操的深处召唤着我 ② 涛声日夜不断

7. 下面有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

(A) 淮南王刘安的《世说新语》和干宝的《搜神记》,一为志人,一为志怪,都是魏晋笔记小说的代表。

(B) 苏轼诗论中有“元轻白俗”、“郊寒岛瘦”之语,其中的“元”、“白”、“郊”、“岛”分别是指唐代诗人元稹、白居易、孟郊和贾岛。

(C) 曹禺有很强的驾驭戏剧结构的能力,他的剧本《雷雨》只用一天时间、两个场景就展现了历时 30 年的矛盾冲突。

(D) 《伊豆的舞女》、《百年孤独》、《变形记》的作者分别是川端康成、加西亚·马尔克斯、卡夫卡。

8. 对下面这首唐诗的赏析,不恰当的一项是 ()

初冬夜饮

杜 牧

淮阳^①多病偶求欢,客袖侵霜与烛盘。

砌下梨花一堆雪,明年谁此凭栏杆?

[注释:① 西汉汲黯因刚直直言屡遭放逐,后被贬官至淮阳,不久就病死。这里“淮阳”即指汲黯]

(A) 第一句以西汉汲黯自比,“偶求欢”暗点诗题的“饮”字,表明作者在苦闷中借酒消愁,求得片刻慰藉。

(B) 第二句进一步抒写作客他乡的失意情怀,通过“客袖”“侵霜”等意象的组合,勾勒出一个烛光下自斟自饮、顾影自怜、幽独苦闷的诗人自我形象。

(C) 第三句宕开一笔,由屋内写到室外,暮雪纷纷,梨花凋零,遭受风雪摧残的梨花仿佛正是诗人仕途不遇身世的写照,加重了诗人的伤感。

(D) 最后一句与前三个陈述句相呼应,以问语结尾,唱叹有致,音情顿挫,将悲慨之情抒发得淋漓尽致。

阅读下面这首诗,完成 9~10 题。

雷诺阿的《少女画像》

郑 敏

追寻你的人,都从那半垂的眼睛走入你的深处,

它们虽然睁开,却没有把光投射给外面世界,