

乡情集

于书恒 著

7
227
394
42

山东文艺出版社

作者介绍

于书恒：中国作家协会山东分会会员。
1938年出生于山东省文登县，1964年开始发表作品，1965年曾出席全国青年业余文学创作积极分子会议，现在《烟台日报》社作编辑工作。二十多年来，他坚持业余创作，曾在《人民日报》、《解放军文艺》、《中国农民报》、《星星》、《山东文学》等报刊发表短诗三百余首，这里收入集子里的是作者近几年的部分作品。

目 次

我爱唱家乡小曲	(1)
渔乡夜	(3)
小鸭倌之歌	(5)
路灯下的小伙	(7)
蝎子姑娘	(9)
小司机的事	(11)
花 语	
进 城	
洗衣曲	
放蜂曲	(13)
贴在蠶字前的诗	(15)
灯 下	
暗 号	
河 边	
俺们村的月亮	
山村磨房	(19)
农家小楼	(20)

家乡调 (22)

冬

惊 春

春 暖

爱俊的春

小院美

催 春

老农坐上理发椅 (29)

市场舞台上的脚色 (31)

燎羊肉的维族姑娘

烤红薯的大嫂

捏泥人的老汉

楼梯上的话 (35)

农家乐 (36)

学 车

串 亲

街头趣话

地头早餐

说 梦

傍晚小河边

炊 烟 (43)

我爱唱家乡小曲

我是农民的儿子，
是在大地的摇篮里
听着家乡的小曲长大的，
它象母亲的乳汁，
把我的童年哺育。

我虽然进城了，
可家乡小曲，
仍含在我的口里，
那是母亲送给我的
一支响脆的柳笛。

每当我吹起它，
家乡的模样，
显得明亮而清晰——

山，耸立我的胸中，
水，流进我的记忆。

吼着大嗓的铁牛，
拉着石滚的毛驴；
落在脚窝的汗滴，
闪在谷叶的露珠……

家乡的小曲呵，
唱着心情舒适，
它有泥土的香味，
自然的朴实，
群山的回声，
溪水的韵律，
它象鲜嫩的青菜，
百吃不腻。

唱着家乡的小曲，
不会把中国农民忘记……

渔 乡 夜

夜色美呵，
要数渔乡，
渔乡有两个月亮，
一个落在水里，
一个挂在船桅上。

月光里，
渔歌摇着船影晃，
贝壳侧着小耳朵静静听，
海潮打着慢拍在欣赏。

最甜最甜的歌儿，
还在姑娘心内藏，
要问留给谁呵？
出远海的渔郎。

——远海上，
撒开了大网，
是在捞渔歌？
是在捞月亮？
整整忙了一宵，
捞上个活蹦跳的太阳……

渔乡美呵，
美渔乡，
浪花配上月亮，
才是你完整的画面一张。

小鸭倌之歌

徐志摩

山跟水情意可多，
杏花岭倾倒在小河心窝，
鸭儿有意轻轻游，
生怕把满树的花儿蹬落。

大自然把小河交给鸭倌，
鸭倌又把自己赏给小河，
一叶扁舟并不寂寞，
身旁叽嘎嘎有笑有说——

瞧，两只红嘴把鲜夺，
一群绿脖抖翅乐，
趁风温水暖冰已破，
捞啊，捞上个欢腾的小河！

哟！舟上的鸭倌对谁乐？
喏，钱夹里笑着个俊小伙。
荷叶忙遮着羞红的脸，
青蛙在逗趣叫“哥哥”！

小河是根闪亮的琴弦，
姑娘的竹竿轻轻拨，
鸭群，是农家新编的
一支流行的致富歌……

路灯下的小伙

这小伙，
很会分配时间，
嘴啃着大饼，
眼啃着《辞源》。

他把行人的
心和视线，
都吸到身边，
有冷，有暖。

风，撕过他的书，
雨，也曾把他撵，
光，理解小伙的心，
从没停过电，
还有知情的月儿

时来添灯一盏。

路灯下的镜头，
被小楼的阳台发现，
不知为啥，
弄得一位姑娘心神不安，
唱支歌吧，
怕小伙听见，
又怕他听不见……

蝎 子 姑 娘

绣只蝎子领尖上跑，
蝎子发卡头上戴，
姑娘的笔记本里，
能拣出一堆“蝎”字来。

问她为啥把蝎子爱？
她说可给集体生钱财。
姑娘不嫌上山苦，
伺候一窝窝小乖乖。

头一年惹得小会计乐，
第二年招得专家来。
姑娘胸前的大红花，
常有蜜蜂嗡嗡采。

蝎子姑娘够厉害，
听这名字谁敢爱。
可翻开小青年的梦，
梦中都有这姑娘在。

东村的媒婶来说亲，
彩礼扔出大门外；
西村的羊倌来求婚，
回信中拆出对蝎子来！

小伙莫要犯疑猜，
姑娘留言信皮外：
你放羊，我养蝎，
咱们两个赛一赛……

小司机的事

花语

火性的小司机，
直埋怨铁牛：
我去打水饮你，
你怎么把工作服看丢！
是叫旋风儿抓去？
是被喜鹊儿衔走？
呵，小司机的脸蛋红了——
一支山花别在牛头。

进城

青哥进城搬肥料，
秀梅开会铁牛捎。
山在晃，树在倒，
准是青哥有意摇。

心里美，偏说孬，
掐一指头抿嘴笑。
小青哥哥不觉痛，
倒是铁牛嗷嗷叫！

洗 衣 曲

一条小河村前流，
两只白鹅水中游，
姑娘给谁洗汗衫，
手心轻把个“奖”字揉。
忽见河里水儿混，
姑娘欲火口又收。
哦，是青哥站在水上边，
一桶一桶饮铁牛。
傻哥为啥不转头？
棒棰敲得柳梢抖；
姑娘脸蛋一阵红，
只因铁牛三声吼……

放 蜂 曲

胶东的梨花三月开，
江南的蜜蜂应时来，
梨园里的小姐姐，
翘着脚儿望天外。

想起去年花香时，
姑娘的心口跳得快：
梨园闯进个放蜂郎，
一下抢走姑娘的爱——

小伙就是只小蜜蜂，
最知花蜜为谁采；
待业的青年不等待，
芬芳的道路自己踩。