

第三届
新概念
作文大赛

作家出版社

特色作文选

F

个性化文本

第三届
新概念
作文大赛
特色作文选

个人化文本

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

个人化文本/孙轶雯等著. - 北京: 作家出版社, 2002.1

(第三届全国新概念作文大赛特色作品选: F)

ISBN 7-5063-2261-7

I. 个… II. 孙… III. 作文-中学-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091270 号

个人化文本

作者: 孙轶雯等

责任编辑: 袁 敏

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京印刷三厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 150 千

印张: 9.75

插页: 3

印数: 10001-30000

版次: 2002 年 3 月第 1 版

印次: 2002 年 3 月第 2 次印刷

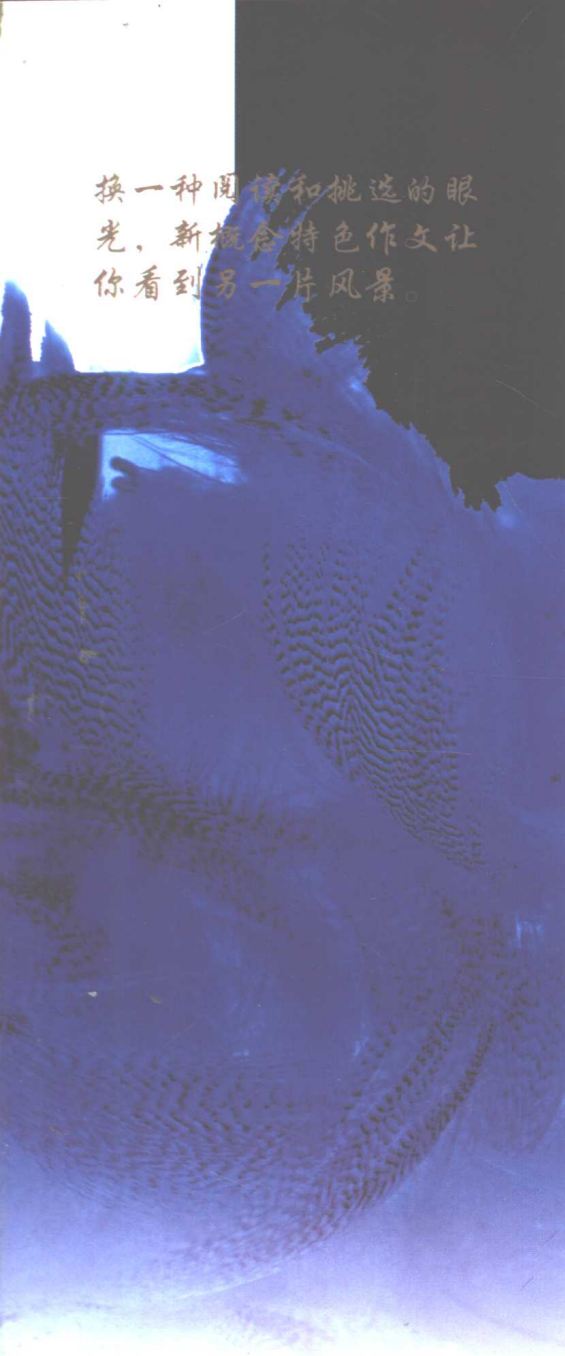
ISBN 7-5063-2261-7/I·2245

定价: 13.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



换一种阅读和挑选的眼光，新概念特色作文让你看到另一片风景。

选题策划：新概念编辑室
文学统筹：新概念工作室

第三届全国新概念作文大赛
特色作文选（六种）

- A、思想的丛林
- B、想象的钟摆
- C、刻在生命线上
- D、校园留言簿
- E、青涩痕迹
- F、个人化文本

责任编辑：袁 敏

封面设计：张晓光

目 录

奇异果	于 戈	/ 1
有关青春的似水流年	孙晓霞	/ 4
短篇四则	孙 海	/ 9
夜空	刘 恋	/ 18
一个农村妇女的一天	闫 兢	/ 27
82 天的 CEO	钮晓嫣	/ 34
中国客运 407	张 锐	/ 43
新长征路上的流言	朱月怡	/ 52
胡思乱想	葛 冰	/ 55
歌行路上(外一则)	侯晓明	/ 64
上山上	张 敏	/ 78
关于我、吉他和摇滚乐	李 振	/ 88
乌鸦群飞的麦田	赵汝聪	/ 96
“我行我素”三部曲	刘 磊	/ 103
锁	崔玉亮	/ 118
瓦胡岛美国军事基地概览	白云飞	/ 130

个 人 化 文 本

<i>Killing Me Softly with This Song</i>	米 博	/ 139
乘车记	罗 璇	/ 146
不许怀疑	高亮亮	/ 152
装满十八年的酒瓶子	张宗峰	/ 160
江南无狼	石 苗	/ 171
Liebe	宋叶丹	/ 179
短暂	孙轶雯	/ 186
上帝疼爱波尔多	张若思	/ 194
给我所爱的	朱 愉	/ 201
秋天里叶子微凉的梦	庄茜琦	/ 209
吟诵	陈吉祎	/ 215
消失	邹牧遥	/ 221
信	粘侃迪	/ 230
恍惚	孟 晗	/ 239
出路	阴梓青	/ 246
小鹿皮鞋	苏雪云	/ 256
探寻心灵的故乡	郎 超	/ 264
活着	别业青	/ 272
老子是孩子	李小宇	/ 277
阴谋	王超然	/ 282
玻璃盒内外风云录	潘 妍	/ 293
《狗子》选(六则)	王静远	/ 299

奇 异 果

上海市复旦附中高三 于 戈

理发师有着世间最美丽的手，至少在我看来 Dommey 就有。

对着镜子我贪婪地盯着自己的头发被高高地揉堆起来，就像张爱玲笔下王娇蕊的湿发，白云砌成的宫殿。如此美丽的手很少会长在男孩子身上，老天居然成全了。Dommey 为我穿上薄纱的长褂子，很像铁佛寺的居士服——海青，大大的袖口，宽宽的下摆。说像是《天龙八部》里巫行云她们穿的那种就容易让人明白了，不过不是白色的，而是酒红色，一种很难以形容的特别沉默的酒红色。大镜子是规规矩矩的长方形，在里面我发现我有一段迷人的小腿。Dommey 似乎和每一根头发都有话说，头发很听话地让头皮感到凉丝丝的，任他有条不紊地更替着往它们之间掺加洗发水、营养油或是清水。在他来回走动的时候，他的手腕轻轻地一转，一个漂亮的发结便固定在那儿。有时我略略地回头望一望，能

看见他的下半身，穿着比海不蓝一点的牛仔裤迈着很生动的步子。看见了他的裤子上的折边往回走，我就急急忙忙地转回来，有时就很不成功地让白云融化了。他接着抚顺我的头发，散发着奇异光泽的“宫殿”渐渐被催了眠，他用沾满雪白细沫的手一轻一重地按摩着我的头皮，跑到额头上来的时候，就像一群欢快的小白老鼠用它们的尾巴轻轻扫过。

我们就去把它洗掉好吗？

他的声音也像动作一样轻柔，很让人有些醉，抑或是困，好像我也是他手中的一缕头发。

爬上了洗头床，他把我的脑袋搁好，开始伏下身子试水温。第一次有大男孩离我那么近，我很 nervous 的紧紧地闭上眼睛。我闻到了淡淡的很暖和的味道，不知道是另一种奇异的香水或者是剃须水，还是很有可能就是他身上的味道。我偷偷睁开一只眼睛，看见他青白的下巴有着细碎的绒毛，appear 在我的睫毛面前，很好闻的味道。他看见了我滑稽的样子，笑了，我一笑，两只眼睛都打开了。我开始感受到一种很温暖的“小宇宙”，像他手中流过的水那样温温的，像一块奇异柔软的毯子铺在我身上。

上了魔法的发丝在他手中流泻铺陈，他的手指温柔地释放着无穷的魅力。

包整好的头发，回到座椅上一把解开，迸发出一道奇异的光亮。他用手指缓解每一根头发之间的矛盾，然后就是好多好多闪烁着奇异光泽的小梳子、小剪子、小刷子、小钳

个 人 化 文 本

子……他用一把丰满的梳子理顺它们，又带领它们排好队，镜子里我看见头发很整齐地排在两边。

他为我脱下了美丽衣服。我不再是巫行云了。

走出了“东美”，他还站在那儿，摆着手，有一种奇异的温柔。

再见了 Dommey。我不知道他的名字，所以我叫他 Dommey。

回回头，他倚在门边，他的眼睛就像他的手，一种奇异的温柔。

回到家，我的心怦地一声打开，掰开奇异果，一室清香。

点评：

这是一个“奇异”而温存的时刻，白色的细的泡沫，黑色的长的头发，男孩子有修长美丽的手，女孩子露出迷人的小腿，还有特别沉默的酒红色。戈戈去“东美”做一次头发，就给我们大家展示了一个温暖和纯净的小宇宙。那些常见的小梳子、小剪子、小刷子、小钳子……原来它们闪闪烁烁的时候，都是那么奇妙的小东西。境由心造。

刘莉娜(第二届新概念作文大赛一等奖获得者)

现为华东师范大学中文系学生)

有关青春的似水流年

四川省成都市西北中学高三 孙晓霞

那天，我和芒果走在街上，吃着晚自习前的垫腹之物。前面是市一幼，然后我们不约而同地站在了一幼的门口。门关着，透过栏杆，里面空无一人，芒果和我默默站着，然后她说，蹲下来吧，看看我们小时候眼中一幼的样子。于是蹲在那里，像两只熊。我尽量回想着我曾经在我的幼儿园里游戏的情景。却发现头脑一片空白。我把手伸进杆之间的空隙。手腕、手臂、膀子、肩，然后是一阵痛……恍惚之间，一个红衣红衫的孩子，侧着身子从缝隙间飞快地穿过，轻巧漂亮。然后转过头来，朝我一笑，跑开了，消失了，那张脸我是熟悉的，夹在我幼年的相册里。在那一瞬间，发现，曾经的心情，过去的时光，是离我远去了。

意识到这一点，我感到无限悲哀。旁边的音响店，王菲《笑忘书》震耳欲聋。

我应该是知道我是怎么长成这样的，只是速度，我是无法抓住的。太快了，太快了，一切都已完成。我成长的思想是一盆不断堆砌、倾倒的野草，新的才刚刚萌芽，马上一盆泥土又压了下来，然后又是新的种子……旧的底片还未铺开来晾开，新的又已倾砌在上面，黏成一团，互相重叠、模糊。我的记忆是不清晰的，支离破碎的，那些天真、烂漫躲藏起来了，不见了，消失了。

孩子们渐渐长大，稻草老去了，麦田枯萎。

我十四岁去了西藏，那是初三的夏天。西藏的天空是蓝。云亮得刺眼。太阳的光照在身上，阴影散失。我看到了一生中最好的风景，在行走中。带着流浪的快乐，被净化。从青藏线出来，我坐在从银川到成都火车上，看着黄土高原广袤的浅蓝色天空，看着秦岭湿润的雾气，看着四川盆地阴蒙蒙的天，我的心异样着。我知道我是回不去的了。年轻时的经历和感受，因其带着青春的色影与想象，而不可重复。对我来说，弥足珍贵。

我看着十四岁时的照片，那个有着敏感眼神的清澈眸子，那个浪漫无邪的孩子，“像天使般”微笑着。笑声渐渐远去，然后是消失。我只是平静。我看着我虚伪的笑容，听着自己日益圆润的话语，心中很是满足。

彼得潘的魂灵是不能有一张大孩子的脸的。只是，我不知道，在睡梦中，我是否抽泣。

当一个人认真回忆的时候，往往是善于遗忘的。不经意

间，却有许多往事涌上心头，人们一思考，上帝就发笑？我很想写一些与我无关的事，甚至是“不源于生活”的。然而，当我诉诸文字时，生活的影响和我的影子却无处不在。生存还是死去，这是一个问题。也许等我老了，会好一些的。普鲁斯特的《追忆似水年华》是看的人很少，而谈论得很多的一本书。我也没看过，但我喜欢它的另一个名字——似水流年，这是个动听的词语。我大致知道这卷书的主题：迟暮的人，躺在水底，看着往事一件件流过。我现在的年龄是正在水中的，我一次次地将手伸向水中，想拦住逝去的往事。掬起，也只是短暂地停留，继而是从指缝间溜走。这是我的天真。水之形，器为之，我的容器是文字。他也是，只是，隔着玻璃，我们触摸到的不再是水的质感。时间过去，你更不能再身入其间。而看着，是一阵怅惘。普鲁斯特写了七卷，由此可见他的文字是厉害的，坚实而深广。

我的文字是纸做的，只能在水里吸湿，然后拿起来，看蒸发出雾茫茫模糊的一片，伴着潮湿、青涩的味道。

一段时间在我的梦境里，常常出现这样的影像，一个穿红衣的小女孩跑着，在儿时住的古老的小巷，我追在后面，想抓住她，她跑进我住的四合院，朝我笑着，然后黑色的木门关上了……醒来，出了一身冷汗。幻想在白天也开始发生，十字路口，她站在路的中央，向我笑着，行人匆匆流过，将她淹没。我不由自主地走上前去，想牵着她的手……尖利的喇叭声将我惊醒，眼前空无一物，我一个人站在亮着

红灯的人行道上……

弗洛伊德说，某个潜意识寻找机会进入前意识，然后突破而入意识时，我们脑海中所想的并不是在新的地方形成的思想，而那个突破意识的概念，也并不指位置的改变。简而言之，就是我们一些突如其来的想法和幻觉是潜意识的结果，我幻觉根源的潜意识是什么呢？

少年因其经历的青涩，写作，于我，不可避免地涉及人太多，实在是私人性的。而我并不是一个张扬的角色。写上这些文字，想来是因为孤独吧。年轻，因为年轻，惟一值得记忆的便是有关青春了。时间催人，梦想被现实吞噬，意气风发蜕变成少年老成。我提起笔来，独自看，带着交流的冲动。

那个红衣衫的小孩是我无疑的了，她对我是种诱惑，一种不可接近，或者说可不能再接近了的诱惑。我一直以为我是善于忘却的、没心没肺的孩子。然而蓦然间发现，我还是个幼儿，只是，时间催人，时间催人，时间催人而已。我被现实时刻提醒着警戒着，不要在无谓的过去中留恋，不要在无谓的过去中留恋，快走，快走。我一直很愿意长大。因为成长是一个过程，我们不可抗拒，逃避的结果是付出现实的代价。被社会所不容、所唾弃。红衣的孩子，是被逼得灵魂出窍了罢。也许，我也是需要休息。

记忆的同时，我的伤感也成了关于过去的记忆。流水落花春去也，天上人间。去日苦短，来日无多，似水流年。涉

江而上，又或顺流而下。我想我选择的是后者，为着奔流到海不复回的豪情，及不甘寂寞的青春。

芒果对我说：“我想喝酒，你陪我……”我无言。我们走到超市，有些面面相觑。“真的要买？”“……嗯”“买了要喝。”“你也是。”于是花了四块钱买了三两装的二锅头。离晚自习还有五分钟。我和她飞快地跑到二楼的女厕，关起门来，互相盯了一眼。芒果先喝，“怎么是这个味道？好涩。”“你以前没喝过白酒？”“嗯。”还有半瓶。我憋住气，一口气喝完，然后回三楼上课。

那是在半期考试后的事了。

点评：

成长的感觉，青春的记忆。用音乐、用无数的故事来完成对这些岁月的回忆。

陈佳勇（首届新概念作文大赛一等奖获得者
现为北京大学中文系 99 级文科实验班学生）

短篇四则

上海市南洋模范中学高三 孙 海

我从浴室里出来，带着潮湿的身体躺在床上，长长地嘘出一口气。此时我对床心存感激。它带给了我无限的愉悦。我喜欢洗完澡后躺在床上，这种强烈的舒适与惬意让我对身边的这些日常生活用品充满了好感。难道不是吗？这些床单、被褥、枕头，这些织物与肌肤接触摩擦时，让我感到如此舒适。这是织物与身体之间的交流。是的，它们是在交流。它们在做切肤的，深刻的，潜在而不为人察觉的沟通交流。这些交流与沟通暗暗地告诉我：千万别为那些烦人的琐事而生气焦虑，那些不值一提的烦琐的细节就忽略不计了吧，你还有许多真正重要的事情要做。

傍晚，夜色开始深沉时，我站在阳台的铝合金窗前，一如既往地欣赏窗外的景色。谁说现在到处是高楼大厦，没有自然景色的一点空间？谁说钢筋水泥的建筑森林里就没有生机与绿意？淡紫色的天幕背景衬托下，有几只小巧的蝙蝠在飞舞着。我一直以为蝙蝠是很大的动物，这种经验来自于日常信息的灌输。后来我在院落里看见了半空中的蝙蝠。那是天色将暗未暗时，半空中飞舞着巴掌大小的小生物，它们忙碌的身影让我有一种介入感，似乎我也是它们中的一员，正预谋着干一番事情。很长一段时间没看见它们了，如今它们又再度出现在我眼前，仿佛是从那时带着时间的陈迹来到现今。原来如此，原来我的身边始终保存着童年的影子，每一样事物都带有过去的痕迹。

两辆红色的消防车缓缓驶进了对面的消防队大楼。那火一般红的车身，连同车上身着醒目的绿色消防服的消防队员，在晚风的裹挟下让我一阵兴奋。我想这是儿时的记忆的苏醒，只有孩童才会被这样的东西所吸引，只有孩童才会为之激动亢奋。这是一种美学经验，我想是的。过去我见到街上汽车排成一列，就会大喊大叫：汽车排队喽！这是一种孩童的经验，它只属于孩童。这让我联想起另一个问题。我最近重新翻看了藤子不二雄的漫画《机器猫》。在翻看过程中，我为漫画家的画技及作品的想象力感到愉悦。这是一种审美愉悦。但若是孩提时代的我看了就不会产生这么大的兴趣。幼时的我看到变形金刚会很兴奋，看到机器猫就不会，