



(修订版)

YU WEN

语文

高三年级

ZHISHIJINGJIANGYUNENGLIXUNLIAN

知识精讲与能力训练

与人教版最新教材（试验修订本）高中语文同步配套

特级教师 刘锐诚◎主编

- 强化综合能力 课内重点点拨
- 典型例题解析 指点考试迷津
- 模拟试卷练习 综合能力检测
- 名校名师伴学 解你学习之忧



人民日报出版社

语文

知识精讲与能力训练

顾问 费孝通
策划 张正武
主编 刘锐诚

(修订版)

113A289/16
(高三·课本分册)

本册主编 曹俊

本册编者 曹俊 李朝晖 赵红梅 郑晋琴
田开瀛 王海燕 刘玉琴

(高三·复习分册)

本册主编 曹俊

本册编者 曹俊 李朝晖 赵红梅
郑晋琴 田开瀛 王海燕



+ 人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

知识精讲与能力训练·高三/刘锐诚 主编. —北京:
人民日报出版社, 2001. 5
ISBN 7-80153-403-4
I. 知... II. 刘... III. 课程-高中-教学参考资料
IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021772 号

(修订版)

书 名: 知识精讲与能力训练·高三 (语文)

主 编: 刘锐诚

责任编辑: 曼 媛 宁 丰

装帧设计: 吴本泓

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号,
邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市朝阳区飞达印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/32

字 数: 3893.67 千

印 张: 122.25

印 数: 5000

印 次: 2002 年 6 月第 1 版 第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-403-4/G · 241

高三全套定价: 143.00 元 (本册定价: 19.50 元)

前 言

《知识精讲与能力训练》丛书是配套 2000 年秋季开始正式使用的人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽拔高的特殊需要。整套丛书的编写强调了科学性与实用性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识,训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《语文知识精讲与能力训练》(高三年级)主要分为“课本分册”和“复习分册”两大部分。

一、课本分册的“知识精讲”主要有四个栏目:

【知识网络】根据教材单元提示,再现本单元的知识系统,帮助同学们宏观把握。

【重点难点】根据教材和大纲的要求,结合这套新教材试验过程中学生的实际情况,针对每课中应重点掌握和难于掌握的部分做了较为详细的分析,帮助同学们从微观上掌握具体的知识点。

【信息快车】实为本书一大特色,集知识性、趣味性为一体,针对每课内容,选取与之有关并有利于开拓视野、增长见识的信息介绍给同学们,充分体现“大语文”的学习思路。

【巧学妙思】着重于方法指导,针对学习重点、难点而设置,帮助同学们掌握规律。

二、课本分册的“能力训练”主要有三个栏目:

【双基过关】分课设置,着重训练基础知识和基本技能。

【单元检测】便于能力的迁移,也利于学生对自己知识掌握程度的测评。

【拔高挑战】主要结合高考的知识点或题型,做点上的联系,便于

同学们掌握当前所学知识与日后高考要求之间的契合点。

三、复习分册用较大篇幅提供了“高中语文总复习”系列资料,遵循最新《高考说明》,精析考点,指导如何解答高考试题。只要认真研读好这部分内容,你就可以自信地说:掩卷四顾,身临绝顶小群山;一书在手,解题答卷思路通。

书后集中附有训练题和检测题的参考答案及解题思路点拨,便于练习后及时反馈;也可将答案预先统一撕掉,以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部都是亲自教过这套新教材(实验本)而且教学成绩优秀的教师,他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中,更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友,同时也恳请广大师生批评指正。

编 者

2002年6月

开卷有益
创新求实

費孝通

二〇〇六年六月

目 录

(课本分册)

阅 读 部 分

第一单元	(5)
1. 人生的境界	
2. 人是什么	
* 3. 庄子:在我们无路可走的时候	
* 4. 孔孟	
第一单元综合检测试题	(25)
第二单元	(29)
5. 我国古代小说的发展及其规律	
6. 中国艺术表现里的虚和实	
* 7. 说“木叶”	
* 8. 重新创造的艺术天地	
第二单元综合检测试题	(47)
第三单元	(52)
9. 阿 Q 正传	
第三单元综合检测试题	(58)
第四单元	(63)
10. 变形记	
* 11. 墙上的斑点	
12. 等待戈多(节选)	
* 13. 百年孤独(节选)	
第四单元综合检测试题	(83)
第五单元	(89)
14. 蜀道难	
15. 将进酒	

16. 兵车行	
17. 杜甫律诗五首	
客至	
旅夜书怀	
咏怀古迹(其三)	
阁夜	
登岳阳楼	
第五单元综合检测试题	(102)
第六单元	(105)
18. 齐桓晋文之事	
19. 庄暴见孟子	
20. 孟子见梁襄王	
21. 短文两篇	
齐人有一妻一妾	
弈秋	
第六单元综合检测试题	(122)

写作、口语交际部分

第一单元 综述	(129)
第二单元 寓言故事与科幻小说	(133)
第三单元 自然科学小论文	(140)
第四单元 社会生活评论	(142)
第五单元 自由写作实践(略)	(145)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案	(146)

(复习分册)

第一部分 语言知识和语言表达

第一章 识记现代汉语普通话的字音	(168)
第二章 正确识记汉字字形	(183)

第三章	正确使用词语(包括成语)	(199)
第四章	辨析并修改病句	(217)
第五章	扩展语句,压缩语段	(232)
第六章	选用、仿用、变换句式	(242)
第七章	语言运用简明、连贯、得体	(254)
第八章	正确运用常见的修辞方法	(268)

第二部分 文学鉴赏

第九章	初步鉴赏文学作品的语言、形象和技巧	(277)
-----	-------------------	-------

第三部分 文言文阅读

第十章	文言文考查的基本要求及文言实词的用法	(289)
第十一章	了解常见文言虚词在文中的用法	(308)
第十二章	了解与现代汉语不同的句式和用法	(325)
第十三章	正确把握句子在文中的意思	(341)
第十四章	翻译成现代汉语	(354)
第十五章	分析文章的内容	(363)
第十六章	分析概括作者在文中的观点态度	(374)
	文言文综合检测试题	(385)

第四部分 现代文阅读

第十七章	理解词语在文中的含义	(394)
第十八章	理解文中重要的句子	(404)
第十九章	辨别和筛选文中重要的信息	(415)
第二十章	分析归纳文章的内容要点和中心思想	(427)
第二十一章	分析文章的结构层次和表现形式	(435)
第二十二章	分析概括作者在文中的观点态度	(448)
第二十三章	鉴赏评价	(458)
第二十四章	社科类文章的整体阅读	(480)

第五部分

写 作

第二十五章	关于话题作文及作文等级要求	(492)
第二十六章	写作简述与记叙类作文	(500)
第二十七章	议论类作文	(519)
第二十八章	说明类作文	(537)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案		(547)

课本分册

(高三年级)



阅读部分

YUE DU BU FEN



第一单元

知识精讲

【知识网络】

本单元的学习重点是质疑思辨。质疑思辨是“读思结合”的创造性阅读。未来学家指出：“未来的文盲不是目不识丁的人，而是没有学会怎样学习的人”“明天的技术需要的不是几百万粗通文墨，只会同步地从事没完没了的重复性工作的人，它不需要只知盲从，只知机械服从上级以保住饭碗的人。它需要那种能作批评判断，能在各种新奇的环境中开拓前进，能在急剧的变化中敏锐地识别出各种新关系的人”。因此怀疑精神在知识经济时代更可宝贵。

有的人善于质疑,有的人不善于质疑,只有善于质疑解难,才能达到深入透彻的理解。

质疑有两类,一类是为丁学习,要弄懂弄通,一类是为了创新,对前人的成果发生怀疑。

弄懂弄通,包括两种情况:一是读不懂有疑问,一是“于无疑处生疑”。起初“无疑”,就是好像没有什么不懂,没有什么疑问,要是不求甚解,也就含糊过去了,肯钻研的人,多问几个“为什么”,就发现疑难了。

我们读一篇课文,也可对作者的观点提出不同意见,不要一味地迷信书本,迷信前人,迷信权威,哥白尼怀疑了,他创立了日心说,达尔文唾弃创造论,确立了生物进化论学说,因此怀疑精神就是创新精神。

要独立解决疑难问题,就要有独立思考精神,要有思辨精神,只有这样,才能辨伪存真,去粗取精,才能“人之愈深,其进愈难,而其见愈奇”,才能有收获,有发现有创造。

【重点难点】

1.人生的境界

冯友兰(1895——1990),中国现代哲学家,哲学史家、哲学教育家,也是中国二十世纪极少数艺术大师和文化巨匠之一。河南省唐河县祁仪镇人,字芝生。冯先生6岁入私塾,1912年底考入上海中国公学预科,次年因喜好逻辑而立志学哲学,1915年夏,自中国公学预科毕业考入北京大学法科,入学后转文科哲学门,1918年北大毕业,1920年留学美国哥伦比亚大学研究院哲学系,师从杜威、伍德布利奇等,次年于哥大哲学系宣读论文《为什么中国没有科学》,1923年通过博士论文答辩回国。归国后先

后在开封中州大学,燕京大学任教授,从1931年起任清华大学文学学院院长,直至全国解放。冯先生的代表作是三史六书(三史:《中国哲学史》《中国哲学简史》《中国哲学史新编》;六书:《新理学》《新事论》《新世训》《新原人》《新原道》《新知言》)。

《人生的境界》一文选自《冯友兰学术文化随笔》,它体现了冯友兰先生通过辨名析理以建构新理学,新理学的逻辑终点,不是本体论,而是人生哲学。文章开宗明义,提出“哲学的任务是什么”的问题,进而简明扼要地指出就是“提高人的精神境界”,作者认为这样还不足以明了,又将人生境界划分为四个等级:自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。解析这四种境界既是课文的重点,又是课文的难点。概括说来:

①自然境界,就是说这一境界的人对他所从事的活动,尚无清楚的了解,其行为常常是按个人的习惯或社会的习俗而进行,亦即“顺才或顺习”而行。

②功利境界,这一境界的人尽管对从事的活动有较清楚的了解,但其行为常常是“为自己的利,”从而未能把个人与社会统一起来。

③道德境界,这一境界的人其行为是“行义”,亦即以对社会的贡献为目的,从而超越了个人与社会的对立。

④天地境界,这一境界的人有了更高层的觉解,他不仅意识到了人是社会的一员,因而对社会应有所贡献,而且人亦是宇宙的一员。因而要对宇宙有所贡献,这就是所谓的“事天”。

从自然境界到天地境界,表现为一种层层递进的关系,而这种递进,又以觉解的不断提高为条件。那么什么是觉解呢?冯友兰先生在《三松堂全集》第4卷,第522页上写道“人生是有觉解的生活,或有较高度觉解的生活。这是人之所以异于禽兽,人生之所以异于别底动物底生活者。”所谓“解”,即了解,“觉”是自觉,了解是借助概念而展开的活动,自觉则是一种心理状态,人在从事具体活动时,总是既对所从事的活动有所了解,又自觉自己已在从事这种活动,这种了解与自觉的统一,便是觉解。

本文短小精悍,深入浅出,要达到真正理解,就需要质疑思辨。还可进一步思考“天地境界”的效果,若达到这种境界,人的精神便可得到极大的升华,人与己,内与外,我与万物,不再是相互对峙的,同是它又是觉解发展的最高境界,自觉的理性成为人们的内在品相,遵循道德规范无需勉强等等。

2.人是什么

选自《科学·艺术·哲学断想》的《人是什么》,这是一篇化抽象为具本的散文。作者开篇即提出“人是什么”的问题,然后引述了中外哲学家、文学家的回答:

①爱因斯坦:“……个人之所以成其为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是靠他个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员,从生到死,社会都在支配着他的物质生活和精神生活”。

②雨果:“我们都是罪人;我们都被判了死刑,但是都有一个不定期的缓刑期;我们只有一个短暂的期间,然后我们所呆的这块地方就不再会有我们了。”

③歌德：“人们通常把我看成是一个幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。……我的年表将是这番话的清楚说明。”

④康德：人就是不断地进行创造性的工作；工作是使人得到快乐的最好方法。

⑤孔子：“生无所息”

东西方哲学家虽然思维各异，但见解是一致的。之后作者又换个角度，以文学的眼光来看待人生，并将人生划为三个组成部分：对往事的追忆，对现时的把握和对未来的憧憬等，以总分式的结构对这三个部分进行了充分的论述，作者在论述时将自己的人生经历溶了进去，告诉读者：“没有希望的人，就是绝望的人，就是死气沉沉，没有生气的人。”“希望就是理想，就是追求。”人应该多一点希望，多一点晨光。

本文运用流畅的语言，引用名家名言，以散文诗一样的结构，谈了“人是什么”，学习此文，可以明白许多道理，也可进一步对人是什么展开想象的翅膀，进一步讨论，得到一定的教益。

* 3. 庄子：在我们无路可走的时候

本文是“由一种美，美得让我们无所适从时，我们就会意识到自身的局限”开篇，从《秋水》中的“庄子持竿不顾”入手，由点到面地对《庄子》进行了解读。

正是由于庄子有许多我们不了解的地方，所以“仰之弥高，钻之弥坚”，令人有高山仰止之感。在楚威王听人讲庄子是贤才时，请他当宰相，可庄子却“持竿不顾”“曳尾于涂中”，作者极力赞扬庄子——“在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一颗孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。”

“洪都百炼生”刘鹗在《老残游记》的序里说到《红楼梦》是曹雪芹的哭泣，《庄子》是庄周的哭泣。庄子的避世，是与时代密切相关的。在《庄子·鲋鱼借水》中写到鲋鱼身处干涸的车辙中，没有人给它水，它只好死去。这应该说是庄子在动荡社会中得到经验，也使得他认识到自己处在“材”与“不材”之中，自己的无用已是大用。本文作者谈到“因看世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致”，这就亮明了本文的观点：看《庄子》，我们应该肃然起敬。

我们分析一个问题，看一部作品都应用全面的观点，学习本文，也要认识到：由于社会的不合理性，真正有才干的人往往没有出路，蒙遭陷害打击，庄老夫子的眼泪只能往心里流，在穷困中度过了一生。另一方面也由于庄子认清了当时社会的现实，所以有些方面又表现的比较虚无，这是他的思想中的消极的一面。庄老夫子离开人世已两千余年，社会发生了巨大的变迁。希望自己有能力，能够成为有用的人才，甚至栋梁之材，这应该说是一种普遍的愿望。因此尚未成材者希望自己尽快成材，面已成材者又要尽其能力，发挥作用。

把握了文章的思路，进而也要体味其优美的语言。本文善用四字句，如“朝曦夕月，落崖惊风”等，使语意连贯、紧凑；由于融入了作者的情感，所以用比喻、引用、反问