

中国当代文学自学指导

高等教育自学考试辅导

云南教育出版社

责任编辑：易 山

封面设计：李惠明

高等教育自学考试辅导丛书

中国当代文学自学指导

云南省高等教育自学考试指导委员会办公室 编

执笔：杨振昆 李志远 李从宏

夏运勤 钟 东

云南教育出版社出版	(昆明市书林街100号)
云南国防印刷厂印装	云南省新华书店发行
开本：787×1092 1/32	印张：6.25 字数：137,000
1986年 4 月第一版	1986年 4 月第一次印刷
印数：	1—3,000

统一书号：7408·61 定价：0.74元

编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套“高等教育自学考试辅导丛书”。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志按自学考试大纲的要求，学好指定教材为目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导（先秦部分）》、《中国文学史自学指导（汉魏六朝部分）》、《写作百题》、《文学的基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导（唐宋部分）》、《中国文学史自学指导（元明清部分）》、《古汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由云南省高等教育自学考试指导委员会办公室委托各主考院校组织编写。其中有的采用了问答体例，是为了便于自学者掌握重点。切忌放弃对教材的系统学习，以此作为应考的依据。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编者

一九八五年三月

目 录

1. 中国当代文学的性质、成就和特点…………… (1)
2. 中国当代文学史应如何分期? 怎样估价各时期的文学…………… (3)
3. 建国后十七年有哪些重大的文艺思想斗争? 有些什么经验教训…………… (4)
4. 我们今天应如何看待对影片《武训传》的批判…………… (6)
5. 俞平伯在《红楼梦》研究中主要有哪些错误观点…………… (8)
6. 应当怎样评价胡风的文艺思想…………… (9)
7. 所谓“右派的文艺思想”主要包括哪些代表性论点和创作主张…………… (11)
8. 什么是“文艺黑线专政论”…………… (13)
9. “四人帮”的唯心主义文艺理论体系有哪些主要观点…………… (14)
10. 怎样理解天安门诗歌运动的历史背景及伟大意义…………… (16)
11. 为什么说粉碎“四人帮”后文艺界的思想解放运动是势在必行的…………… (17)
12. 新时期文学在歌颂与暴露的问题上有什么论争…………… (19)
13. 新时期文学关于现实主义问题的讨论情况如何…………… (20)
14. 如何看待新时期文学中的人性和人道主义问题…………… (22)
15. 为什么要以“文艺为人民服务, 为社会主义服务”的口号代替“文艺为政治服务”的口号…………… (25)

16. 怎样正确处理文艺和生活的关系·····	(26)
17. 为什么必须坚持“双百”方针, 尊重创作自由, 发扬艺术民主·····	(29)
18. 怎样正确理解继承与创新的关系·····	(30)
19. 解放后十七年的小说创作有什么经验和教训·····	(32)
20. 解放后十七年的小说创作形成了什么样的风格和流派·····	(34)
21. 梁斌《红旗谱》的艺术成就和在我国当代文学史上的地位·····	(38)
22. 《青春之歌》中林道静的形象是如何塑造的·····	(39)
23. 《上海的早晨》的艺术特色·····	(40)
24. 如何评价《三家巷》·····	(42)
25. 孙犁的小说有什么艺术特色·····	(45)
26. 李准小说的特色和评价·····	(46)
27. 王汶石的小说有什么特色·····	(48)
28. 茹志鹃小说的艺术风格·····	(50)
29. 《三里湾》的民族特色表现在什么地方·····	(52)
30. 柳青的《创业史》在反映农业合作化运动上有什么突破·····	(53)
31. 《山乡巨变》的成功和不足表现在哪里·····	(56)
32. 如何评价《我们夫妇之间》·····	(59)
33. “写中间人物”的主张对小说创作有什么意义·····	(61)
34. 《李自成》的艺术成就表现在什么地方·····	(63)
35. 新时期小说在题材上有何突破·····	(64)
36. 新时期的短篇小说为什么久盛不衰·····	(66)
37. 新时期的中篇小说为什么会异军突起·····	(68)
38. “伤痕文学”在新时期文学中的地位如何·····	(69)

39. 为什么说小说《伤痕》既触痛了社会的伤痕, 也触动了文艺的伤痕·····	(71)
40. “反思文学”是怎样出现的·····	(73)
41. 蒋子龙的改革文学有何特色·····	(74)
42. 新时期的爱情题材小说如何发展和演变·····	(76)
43. 王蒙在艺术形式上作了什么样的探索·····	(77)
44. 李存葆在军事文学创作上有什么突破·····	(79)
45. 乡土文学的长处和局限在哪里·····	(81)
46. 刘绍棠的乡土文学的特色和局限·····	(82)
47. 高晓声的小说有何创新之处·····	(84)
48. 茹志鹃的创作怎样“从微笑到沉思”·····	(86)
49. 谌容的《人到中年》为什么会引起社会的强烈 反响·····	(87)
50. 《许茂和他的女儿们》的思想意义和艺术价值·····	(89)
51. 如何看待建国后十七年诗歌的成绩和问题·····	(90)
52. 李季的《杨高传》有什么艺术特色·····	(92)
53. 《复仇的火焰》的艺术成就和在当代文学史上 的地位·····	(94)
54. 李瑛的诗集有哪些? 他的诗的风格怎样·····	(96)
55. 解放后臧克家的诗集有哪些? 试述《有的人》 的艺术特色·····	(98)
56. 严辰的诗在艺术上有什么特色·····	(99)
57. 张志民和阮章竞各有什么作品? 他们的风格 有什么异同·····	(100)
58. 十七年中少数民族叙事长诗有什么重要收获·····	(102)
59. 《阿诗玛》的思想艺术成就·····	(104)
60. 如何评价大跃进民歌·····	(106)

61. 郭小川的诗歌创作及其艺术特色·····	(107)
62. 贺敬之诗歌的艺术风格·····	(110)
63. 毛泽东诗词的思想、艺术成就·····	(113)
64. 老一辈无产阶级革命家的诗词·····	(115)
65. 陈毅诗词的特色·····	(117)
66. 天安门诗歌的思想内容和艺术特色·····	(118)
67. 新时期诗歌革命现实主义传统的恢复和发扬·····	(120)
68. 归来的诗人及其诗歌创作·····	(122)
69. 舒婷诗歌的艺术特色·····	(124)
70. 新时期诗歌创作的特色·····	(127)
71. 十七年散文创作有什么成就和问题·····	(128)
72. 魏巍的《谁是最可爱的人》为什么具有强大的 艺术魅力·····	(131)
73. 杨朔的散文从题材上看可以分为几类？他的抒 情散文在取材和构思上有什么特色·····	(132)
74. 巴金的散文创作主要有几类·····	(133)
75. 举例说明冰心解放后散文风格的变化·····	(135)
76. 吴伯箫解放后散文的艺术特色·····	(136)
77. 曹靖华建国后的散文在艺术上有什么追求·····	(138)
78. 碧野、袁鹰、魏钢焰的散文各有什么代表作？ 各有什么特点·····	(140)
79. 新时期散文的发展及特色·····	(141)
80. 《人妖之间》对王守信一流人物发迹的原因揭 示得是否深刻·····	(143)
81. 从《哥德巴赫猜想》看徐迟新时期报告文学的 特点·····	(145)
82. 十七年的戏剧文学有哪些主要成就和特点·····	(147)

83. 从《十五贯》改编的成功经验, 说明为什么传统剧目仍能为社会主义服务·····	(151)
84. 《茶馆》的主题思想及其艺术特色·····	(152)
85. 老舍的《龙须沟》和《茶馆》在结构上有什么异同·····	(155)
86. 《霓虹灯下的哨兵》在塑造人物上有什么主要特点·····	(156)
87. 以《关汉卿》为例, 说明田汉历史剧创作的重要贡献·····	(158)
88. 以《蔡文姬》为例, 说明郭沫若历史剧的艺术特点·····	(161)
89. 曹禺的《胆剑篇》的主题是什么? 有何艺术特色·····	(163)
90. 新时期的戏剧创作·····	(165)
91. 《丹心谱》的艺术成就表现在哪些方面·····	(168)
92. 如何评价《于无声处》·····	(171)
93. 《报春花》的主要成就有哪些·····	(173)
94. 《血, 总是热的》在主题和艺术表现上有什么特点·····	(175)
95. 《陈毅出山》在塑造老一辈无产阶级革命家形象方面有什么值得借鉴的经验·····	(176)
96. 对《车站》、《绝对信号》的讨论有什么意义·····	(178)
97. 建国十七年来的优秀电影文学剧本及其估价·····	(181)
98. 解放后夏衍在改编电影剧本方面有什么成就·····	(182)
99. 电影文学剧本《红色娘子军》在写作技巧上有什么特点·····	(184)
100. 茅盾的文学评论的内容及特点·····	(185)
后 记·····	(188)

1. 中国当代文学的性质、成就和特点

中国当代文学，开始于一九四九年中华人民共和国的成立。它是现代文学的继承和发展，但与之相比又有着明显的区别。“五四”以来的革命文学虽然受到无产阶级的领导，并且包含着社会主义因素，但它基本上是人民大众的反帝反封建的文学，属于新民主主义的范畴。新中国建立以后，随着社会制度的根本变革，当代文学担负起以形象化的手段反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善、巩固的历史使命，作为上层建筑意识形态的一个部分，具有了鲜明的社会主义性质和内容。

建国三十几年来，我国文学虽然走过了曲折的道路，但仍然取得了重大的成就，并有着自己的鲜明特色。这突出地表现在以下三个方面：

一、文学事业不再只是个人的事业，而在全国范围内发展为中国共产党领导的、作家与广大群众紧密结合的、为人民为社会主义服务的事业。三十多年来，我们党通过认真总结经验教训，不断加强和改善了对文学事业的领导，保证了当代文学朝着正确的方向前进。文学与人民群众的联系，任何时代都没有象社会主义时代这样密切。人民哺育着艺术，艺术鼓舞着人民。作家不仅是人民群众变革现实的火热斗争的参与者，也是人民群众的现想、愿望和心声的表达者。当代文学产生的大量优秀作品，以其昂扬的革命激情、对现实生活的深刻反映和丰

富多采的艺术形象，不仅极大地鼓舞和推动了人民去为社会主义事业斗争，而且也满足了人民多方面的审美需要，促进了社会主义精神文明的建设。当代文学已成为整个社会主义事业不可分割的重要组成部分。

二、文学的内容和形式随着社会主义的进程发生了深刻变化和广泛拓新。建国以来，虽然存在种种干扰，但马克思主义世界观已逐步成为广大作家观察历史、认识现实的指导思想，革命现实主义和革命浪漫主义的创作方法也日益为广大作家所接受。这极大地开拓了作家的创作视野，开拓了文学反映生活的广度和深度。新的题材和新的人物不断进入作家笔下。在当代文学日益丰富多样的人物画廊中，出现了一批比较成功的典型形象。其中，富有时代特点的无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占有突出的主人公地位。内容的改变和题材的拓展必然要求形式和风格的创新及多样化。在“双百”方针的指引下，作家们进行了多方面的探索和不断的实践，在坚持革命现实主义的基础上，文学创作的表现手法日益丰富多采，在民族化、群众化的总方向下，越来越多的作家逐步形成了自己独特的艺术风格。

三、作家队伍的不断成长壮大和多民族文学的共同繁荣兴旺。三十多年来，我们的作家与党和人民一起走过了艰难曲折的道路，形成了一支庞大的、富有创作活力的队伍。现代文学中许多卓有建树的老作家，又为当代文学写出了新的光辉篇章。建国后成长起来的一代作家，是当今文坛的骨干。而新时期涌现出的大批青年作者，已经显示了极其雄厚的创作潜力。令人欣喜的是，在这支浩浩荡荡的社会主义文艺大军中，我国众多的兄弟民族都有了自己的作家以至作家群，创作了大批从内容到形式都富于民族特色的优秀作品。多民族文学的共

同繁荣兴旺，以及包括香港、台湾等地在内的一切属于中华民族的进步文学的发展，预示了我国当代文学的灿烂辉煌的前景。

2. 中国当代文学史应如何分期？

怎样估价各时期的文学

对于当代文学史的分期，学术界存在不同意见。我们主张划分为三个时期：社会主义文学的初创和发展时期（1949—1966），即“十七年”文学；“文化大革命”时期（1966—1976）；粉碎“四人帮”（1976年）以后的新时期文学。

这种分期法参照了建国以来我国社会发展的历史分期，能揭示出一定时期政治、经济上的重大事件对文学的影响。它的好处还在于紧紧抓住文学发展阶段的质变点，可以以此勾勒出当代文学三十几年发展的“马鞍形”轮廓。

在第一个时期的大部分时间里，我们党的路线基本上是正确的，社会主义革命和建设事业取得了巨大的成就。广大作家满怀对新中国、新生活的激情，勤奋创作，在多种文艺形式里，都出现了一批思想上和艺术上比较成熟的作品，使社会主义文学从初创走向初步繁荣。其中如《红旗谱》、《创业史》、《青春之歌》、《红岩》、《茶馆》等优秀作品，代表了当代文学史上的第一次重大收获。它们所取得的成就，为新中国文学带来了国际声誉。然而，从一九五七年反右扩大化以后，“左”的思潮逐渐泛滥起来，并愈演愈烈，文学的发展受到挫折和损害，未能取得本来应有的更大成绩。

“文化大革命”的十年，由于林彪、“四人帮”篡夺了党的一部分权力，推行封建法西斯文化专制主义，使社会主义文

艺事业遭到严重摧残。这十年的文学创作，充满了极其尖锐的斗争。“四人帮”企图把文学作为其篡党夺权的政治工具，炮制出如《反击》、《盛大的节日》等阴谋文艺作品。但与此同时，人民的、革命的、战斗的文艺也在迫害和镇压下顽强地生长。其中，爆发于一九七六年清明节的天安门诗歌运动，敲响了“四人帮”的丧钟，并成为新时期文学的先声。另外，对于被“四人帮”窃为己有的《红灯记》、《沙家浜》等样板戏，应给予恰当评价，这些作品由于原作基础较好，又在反复修改中发挥了集体的智慧，因此具有一定的思想和艺术水平。

粉碎“四人帮”以后，我国开始了社会主义现代化建设的新的历史时期，社会主义文学的发展也进入新的历史时期，文学创作从十年荒芜、百花凋零的境地迅速复苏，高举思想解放、艺术民主的大旗，不断突破长期以来的“左”倾教条主义束缚，恢复和发扬了革命现实主义传统；时代的重大课题、社会生活的深刻变革、人民群众的愿望要求，都在文学中得到及时、敏锐而深刻的反映。创作成果是丰硕的。无论是作家队伍的壮大，创作的空前活跃，作品数量的增长和质量的显著提高，还是题材和主题的广度深度以及艺术形式和风格的丰富多样，都使我们的文学展现出崭新的面貌。尽管新时期的文学在发展中还充满着斗争，存在种种问题，但是坚冰已经打破，航道已经开通，一个当代文学的更加繁荣的新时代已经到来。

3. 建国后十七年有哪些重大的文艺 思想斗争？有什么经验教训

建国以后的十七年中，文艺战线开展了一系列的批判与斗争，其中主要的有五次：一九五一年对电影《武训传》的批判，一

九五四年对俞平伯在《红楼梦》研究中的唯心主义观点的批判（联系到批判胡适派的政治观、学术观、文艺观），一九五五年对胡风文艺思想的批判（发展到对“胡风反革命集团”的斗争），一九五七年文艺界的反右派斗争，一九六二年党的八届十中全会以后文化思想战线上开展的“反修防修”斗争。

从这些文艺斗争中，我们可以总结出以下几点经验教训：

一、要从实际出发，准确地估计文艺战线的形势，使文艺思想斗争建立在坚实的基础上。建国后，由于我们是在一个旧的基地上进行经济建设和文化建设，这就要求我们在进行三大改造的同时，用马克思主义战胜形形色色的剥削阶级思想，力争无产阶级在思想文化领域真正掌握领导权。从这一实际情况出发，建国初期的几次文艺批判和斗争，尽管出现过某些偏差，但总的说来是必要的，及时的。然而从一九五七年以后，党在指导方针上出现严重失误，对新的情况和客观形势估计不准确，从而导致了阶级斗争扩大化。在这种思想指导下开展的文艺思想斗争，就形成了“左”倾思潮愈演愈烈的局面，及至酿成了“文化革命”这场历史大悲剧。林彪、江青一伙疯狂摧残社会主义文学事业的阴谋之所以能够得逞，究其根本原因，就在于他们利用了我们党在对“修正主义”的解释、对文艺战线形势和文艺队伍状况的估计等重大问题上所犯的“左”的错误。这些都充分说明了实事求是地分析文艺状况，准确地估计文艺形势，对于正确开展文艺思想斗争是极为重要的。

二、在反对一种倾向的时候，不要忽视另一种倾向。建国以后的历次文艺斗争，都以反对右的倾向为主要内容。这在一九五七年以前本来也是必要的，但由于在斗争中缺乏辩证的、一分为二的分析，在批判右的倾向时，没有注意到“左”的倾向已经抬头。到一九五七年“左”倾错误成为主要倾向以后，

仍然一味地批右，使“左”倾思潮愈演愈烈，成为导致社会主义文艺一度濒于绝境的主要祸源。这严重的教训深刻地启示我们，开展文艺思想斗争，一定要从实际出发，正确判断主要倾向所在，并且要坚持一分为二的观点，对具体问题作具体分析。

三、要用正确的方法开展文艺思想斗争。建国以来我们对文艺问题、学术问题，不是通过正常的学术讨论或思想论争来解决，而往往是采取“大批判”的方法，使文艺斗争实际上都不同程度地变成了政治运动。这不仅不利于文艺问题、学术问题的解决，而且还搅乱了阵线，打击和伤害了大批文艺工作者，严重地阻碍了“双百”方针的实行。在文艺思想斗争中，只有坚决纠正这种运动式的、刮风式的做法，鼓励“百家争鸣”，同时开展正确的批评和自我批评，才能促进文艺思想的健康发展和文艺创作的繁荣兴旺。

4. 我们今天应如何看待对影片《武训传》的批判

武训是清朝末年的一个历史人物。他出身贫寒而以“行乞兴学”发生了很大的社会影响，受到封建皇帝的褒奖。电影《武训传》由孙瑜编导，于一九五〇年底公映后，各地报刊纷纷发文评介，大多认为是一部好影片，赞扬武训是中国历史上劳动人民文化翻身的一面旗帜，是站在农民阶级立场，同地主阶级作一生一世斗争的英雄，具有中华民族勤劳、勇敢、智慧的崇高品德等等。一九五一年五月，毛主席为《人民日报》撰写了题为《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的社论，尖锐指出了影片的严重错误，指出象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反帝反封建的伟大斗争的时代，不去触动封建经济基础

及其上层建筑，反而狂热地、奴颜婢膝地宣传封建文化，是决不应该歌颂的。歌颂这种丑恶的行为，就是一种污蔑农民革命、污蔑中国历史和中国民族的反动宣传。社论还严厉批评了我国文化界的思想混乱，批评了一些号称学得了马克思主义的共产党员对资产阶级反动思想丧失了批判的能力。社论发表后，全国就掀起了对《武训传》的批判运动。

我们今天回顾这场斗争，应当看到，在批判中存在不够实事求是的简单粗暴的倾向，尤其是开了用政治运动解决意识形态问题的先例，是很不恰当。关于《武训传》的问题，从根本上看，不是政治问题，而是学术问题，其核心是文艺作品如何对历史人物作出正确评价的问题。毛主席的论述，从根本精神来看，提出了用历史唯物主义来分析和评价历史人物的基本原则，是正确的。这就是说，我们要研究历史人物所处的具体的历史背景，要看看在当时，比如说：“从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态、新的阶级力量、新的人物和思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。”武训办义学，曲折而变态地反映了贫苦农民文化翻身的要求，虽有其历史的合理性和必然性，但处于那个时代，他毕竟未能代表一种积极的社会力量，他走的是一条改良主义和个人奋斗的道路。作者肯定这个人物，对他所走的道路虽有批判但很不力，尤其是着力渲染、赞颂了他的奴性和个人奋斗，这在客观效果上就贬低、抹煞了阶级斗争和人民群众推动历史前进的伟大作用。因此，这部影片在建国初期上映，对于在中国共产党领导之下，刚刚通过武装斗争战胜了三大敌人、获得解放的中国人民的思想状态和精神状态，确实有着消极的影响。这场讨论和批

判，对广大文艺工作者进行了一次马克思主义历史唯物主义的教育，对于肃清资产阶级唯心史观的影响，具有积极的意义。

5. 俞平伯在《红楼梦》研究中主要有哪些错误观点

一九五二年，俞平伯发表了旧著《红楼梦辨》的修订本《红楼梦研究》，一九五四年又发表新作《红楼梦简论》。他在《红楼梦》研究中，继续沿袭胡适的资产阶级唯心论的观点和方法，因而，在对这部名著的作者和版本做了有益的考证工作的同时，又反映出在思想艺术上的一些错误认识。这主要表现在以下几个方面：

一、以自然主义的唯心观点分析和评价《红楼梦》，否认它所包含的深广的社会内容。胡适曾说：“《红楼梦》只是老老实实的描写这一个‘坐吃山空’‘树倒猢狲散’的自然趋势。”“《红楼梦》的真正价值正在这平淡无奇的自然主义上面。”俞平伯沿袭了这种观点，把《红楼梦》说成是作者的自叙传，是感叹自己身世的“情场忏悔”之作，“为十二钗作本传”的记实，其主要手法是“写生”。这就导致俞平伯把书中人物和真实人物、和作者身世混为一谈，并相互引证，贬低了《红楼梦》对于封建末世的社会矛盾和时代冲突所作的高度典型概括。俞平伯还认为《红楼梦》的主要观念是“色”、“空”，主要风格是“怨而不怒”，认为作者的理想是“钗黛合一”，无视作者对于书中人物的强烈爱憎、褒贬和取舍，从而否定了《红楼梦》是一部具有反封建倾向的伟大现实主义作品。

二、形式主义地理解《红楼梦》对古典传统的继承性。文学的传统性主要包括现实主义创作方法的继承与发扬、人民性的继承与发挥、民族风格的继承与革新等等。这几个方面也正是

《红楼梦》的传统性所在。但是俞平伯却以形而上学和形式主义的态度和方法，把某些情节的类似、描写技巧的模仿以至一些词句的引用，看作是继承传统，因此断言《红楼梦》“源本西厢”，“脱胎于金瓶”，甚至一直追溯到《左传》、《庄子》、《离骚》、《史记》、《乐府》诗词等等。这种理解实际上也是对作品现实主义意义的否定。

三、他一方面进行了一些辨伪存真的有益的考证工作，但一方面又以大量琐碎的、常常流于穿凿附会的考证代替严肃认真的科学的文学批评，这也是其资产阶级唯心论的学术思想的反映。

对于俞平伯的错误观点，青年作者李希凡、蓝翎在《关于〈红楼梦简论〉及其他》一文里首先进行了剖析和批评，受到毛泽东同志的高度赞扬，指出“这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火”，是“反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争”。他从整个意识形态领域阶级斗争的高度，将对《红楼梦》研究中错误观点的批判，引导到全国性的对胡适派资产阶级唯心论的斗争。

6. 应当怎样评价胡风的文艺思想

胡风的文艺思想是比较复杂的。由于胡风的问题后来被升级为政治上的反社会主义、反革命性质，对胡风文艺思想的批判也就演变为对于“胡风反革命集团”的斗争，其文艺思想自然遭到完全的否定。今天来看，这种做法是简单粗暴的，我们应对其进行实事求是的科学分析。

胡风作为一个具有浓厚的小资产阶级思想的文艺理论家，