

人为谁活着

《一只绣花鞋》作者张宝瑞推出又一新作

演绎京城文化圈沙龙
反映都市情人潮现象

张宝瑞 著

《人为谁活着》这部新作，来源于作者身边的一个文化沙龙，
个性鲜明，特色，
女……
人……
人……
演绎当代都市文化

文化艺术出版社

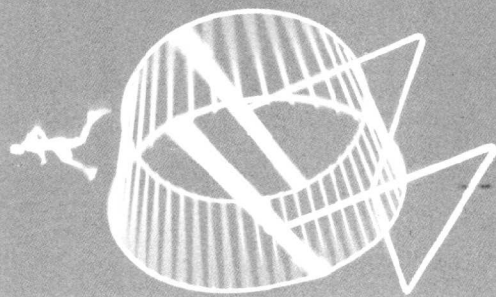
作家……
西龙成……
由……
……
……

其……人物个性鲜明、语言各具特色、情节精彩纷呈，起伏

这部新作，来源于作者身边的一个文化沙龙，

故人物个性鲜明，语言各具特色，情节精彩纷呈，起伏

张宝瑞 著
文化艺术出版社



作家张宝瑞以其创作的《一只绣花鞋》
沙叶成最有诗气，演艺明星，也有新闻记
由于小说来源于真实生活，书中不少
跌宕，出人意料，具有强烈的艺术感。

图书在版编目(CIP)数据

人为谁活着/张宝瑞著. —北京:文化艺术出版社,
2002.5

ISBN 7 - 5039 - 2176 - 5

I. 人… II. 张… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019526 号

人为谁活着

著 者 张宝瑞

责任编辑 蔡志翔

封面设计 弘泰武仕

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

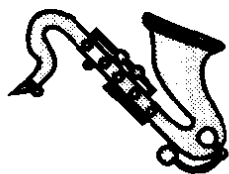
印 张 10.25

字 数 210 千字

书 号 ISBN 7 - 5039 - 2176 - 5/1·976

定 价 19.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



序

——我所知道的张宝瑞

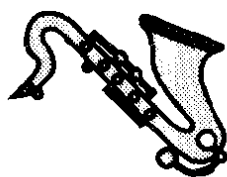
海 岩

人为什么活着？为谁活着？自从人类社会诞生以来，这就是一个悬念。我的好朋友、著名作家张宝瑞创作的新著《人为谁活着》又把这一悬念抛向大家。京城天地出版社总编辑雨亭周围聚集了一批性格各异的知识分子和都市青年，有诗人飞天、黄秋水，自由撰稿人老庆，新闻记者牧牧、穗子，美丽的小老板新颖，气功迷银玲，画家雷霆，选美冠军婀娜，电影明星雪庵等。雨亭大胆改革，引起诸多精彩故事，令人啼笑皆非；牧牧和穗子暗访公款钓鱼，碰壁之余，悲中生喜；雨亭和老庆跟踪婀娜，发现世外桃源式的乡间别墅，又开辟了沙龙的聚会之所。雨亭偕雪庵返回山东山村故里，遭遇激情奇景，耐人寻味。雨亭寻求出版社生路，在敦煌大饭店款待上级领导，弄巧成拙。小说故事曲折动人，寓意深刻，语言生动幽默，于跌宕起伏、出人意料之中，给人以启迪。这部长篇小说不失为一部当代都市文化圈的交响乐。从某种意义上来说，这是张宝瑞创作的长篇小说《你到底想要什么》的续集，这部长篇小说反映的是诗人雨亭、飞天、老庆、黄秋水，记

者牧牧，大学生梦苑，以及新颖、银玲、夏君等，组成一个文化沙龙，谈天说地，吟诗作画，指点江山，切磋文化。他们各有各的遭遇和故事，雨亭和梦苑的生死恋，老庆对新颖的单相思，新颖和台湾老板浪漫而悲壮的情爱故事，黄秋水对海外情人的一往情深，夏君情感失败逃遁美国，银玲家庭破裂笃信佛教和气功，飞天想爱而不敢越雷池一步，演员雪庵浪迹天涯倾吐真谛……情节曲折浪漫，凄切动人，富有哲理性和幽默感，是一部全面反映探讨当代“情人潮”现象的长篇小说。

人，赤条条来到这个世界，总在寻觅穿什么样的衣服；人一生要穿许多件衣服，但最终也要赤条条离开这个世界。

张宝瑞在武侠小说方面也有很深的造诣，他是用心写人的情感和中国武术史。侠者，勇也，义哉。武侠小说是侠者的碑迹，是侠者心理历程的纪录。嗜读武侠小说的人一般熟悉金(庸)、梁(羽生)、古(龙)，殊不知中国大陆也有一位武侠小说作家。张宝瑞自20世纪80年代开始发表武侠小说，已发表《八卦鸳鸯魂》、《醉鬼张三》、《太极奇侠传》、《西遁风云录》、《东归喋血记》、《形意游侠录》、《翡翠如意珠》、《京都百侠图》、《红樱枪家族》等9部长篇武侠小说，结集为《京都武林长卷》，文集年代横跨宋、元、明、清、民国千余年，塑造了董海川、杨露禅、郭云深、张策、尹福、醉鬼张三、大刀王五、燕子李三等众多武术名家的形象，堪称中国武术史形象生动的浓缩画卷。梁羽生、刘绍棠、萧逸为之作序。张宝瑞又是中国大陆第一位打入港台的武侠小说作家，经梁羽生老先生举荐，《张宝瑞武



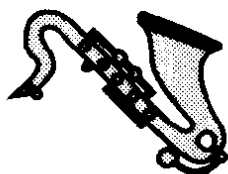
侠小说全集》(第一卷)已在海外发表。根据他的原著改编的电影《醉鬼张三》，由香港齐明电影制作公司和青年电影制片厂于1990年联合搬上银幕。他创作的30集电视连续剧《八卦掌董海川》、30集电视连续剧《真假慈禧》、16集电视连续剧《太极拳杨露禅》、20集电视连续剧《一只绣花鞋》、20集电视连续剧《云居寺》也正在筹拍之中。张宝瑞被称为中国武侠小说史上武侠小说写实派，他的小说历史与传奇、武术与侠义、文史与传说、言情与民俗相结合，读罢使人恍入中国武术浩瀚博大的历史长卷之中，与八卦掌始祖董海川、杨式太极拳鼻祖杨露禅、形意拳名家郭云深、三皇炮锤大师宋迈伦、大成拳鼻祖王芃斋等促膝谈艺。各种武术门派争奇斗胜，各展风采；诸大武林盟主异军突起，各领风骚。八大镖局叱咤风云，鸣锣开道；四大佛教圣地，佛光高照，侠香缕缕。更有那醉鬼张三、大刀王五、燕子李三、神咬宝三、“鼻子李”、“翠花刘”、“小辫梁”等性格各异的武林人物，在其中穿梭跳跃，展示了风激雷荡、气壮山河、风萧马嘶的英雄风采。张宝瑞深厚的文学功底，高尚的人生情趣，聪慧的灵性和深邃的思想，使作品具有深刻的思想性、文学性、艺术性，形成了与港台武侠小说高手金庸、梁羽生、古龙遥相呼应之势。难怪梁羽生这样评价他：

“张宝瑞的武侠小说是称得上‘坚实’两字来形容的，尤其是在武的方面，他写的是名副其实的武侠小说。”旅居美国洛杉矶的武侠小说名家萧逸读罢他的武侠小说，竟“爱不释手”。金庸1995年到北京大学讲学，与张宝瑞会晤，张宝瑞赠送金大侠一套他创作的武侠小说，金庸说：“回去一定

好好拜读，确实可畏！”以后金庸在北京与著名社会学家、中山大学教授何肇发先生交谈中，还赞不绝口地称赞张宝瑞的武侠小说。

张宝瑞与港台金、梁、古更有不同的是，他在武侠世界之外更有广阔的天地。他还是“文革”时期手抄本文学的代表作家之一。“文革”时期，“文字狱”横行，人民群众不甘忍受文化饥渴，各种小说手抄本应运而生，据初步统计，共有300多种，张宝瑞写了20多种，其中有《一只绣花鞋》、《落花梦》、《国恋》等脍炙人口。他17岁创作《梅花党》时，正在北京东南郊的一个铁合金厂当炉前工，饱受“烟熏火燎”的“十年煎熬”。他19岁至21岁创作的50万字的长篇小说《落花梦》，是中国20世纪最大的一部神话志怪小说，写的是才子陈洪波、佳人骆小枝周游天国列国的故事，用神奇之笔点拨了中国历史名人，表述了他对政治、哲学、美学、历史、艺术伦理等的深邃思考，被誉为中国当代的《镜花缘》，中国的《天方夜谭》（一千零一夜），中国后现代小说的先驱著作。

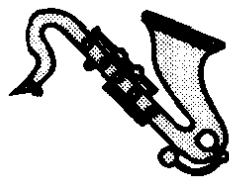
像张宝瑞这样豪气纵横、才华横溢的才子，周围朋友如云，时常鲜花簇拥；他在鲜花、彩云的环绕之中，用心观察和体验人生的真谛。在这个充满着灵气和卓识的朋友圈中，作家、诗人、剧作家、影星、歌星、新闻记者、企业家、政府官员……“心有灵犀一点通”者，应者如云。虽然有的已漂洋过海，但是这个朋友部落却香火不断，而且愈来愈盛。这跟沙龙的领袖张宝瑞的个人品质和魅力分不开。而张宝瑞又从这个沙龙的成员中，汲取了大批的创作素材。没有友情



的人生是残缺的，没有爱情的人生是不完美的。友情，无论是淡如水的清交，还是浓似酒的围炉夜话，都可以因情感的交流而获得一种享受，因信息的沟通而不断升华。他的人生三部曲中的第一部《你到底想要什么》已经出版。《人为谁活着》是第二部，第三部《活着真累》、第四部《不想离开这个世界》、第五部《新生在地平线上》也正在构思创作之中。这将形成张宝瑞第三个创作阶段，他将深刻反思人生、人的生存价值、人的情感、人生的真正追求和精神境界。

张宝瑞面对已有的成功毫不满足，这使我们不禁想到王国维在《人间词话》中所言：“古今成大事业、大学问者，必经三种境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也；‘众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境界也。”张宝瑞不正是在一次又一次的人生挑战中，经历一个又一个境界的迭进，实现其人生的飞跃和升华么？

2002年元月欣然序于北京

引
子

人，究竟为谁活着？

雨亭躺在床上百思不得其解。

人生短暂，如同火花一闪即逝。

一切都不过是往事，是过眼烟云，一切都会过去的，消失的，什么都不会留下。

人生有三情：爱情，友情，亲情。

雨亭不停地反问自己：

活着，是为了梦苑？为了这个与他度过八个月的情人？她终于跟着他的小丈夫到浙江筑她的爱情小巢去了。虽然是刻骨铭心的，但是分开也是惨痛的，人生的戏剧有时就是在青春之树掉第一片苍翠的树叶时才开始的。

他不愿意追忆梦苑，那个魔鬼一般的女人，天仙一般的虚幻。

天堂和地狱有时只差一步。

活着，是为了柳缇？可爱温柔的妻子正睡在他的旁边，她安静娴雅的脸蛋上泛出红晕，嘴角蠕动着，正在幸福地梦呓。

人生就像一本书，傻瓜走马观花般地翻阅它，聪明的

人用心阅读它，因为这本书只能读一次。

雨亭要仔细读它，认真思索：活着为谁？

活着，为那些沙龙的朋友？

第一个映入他眼帘的是新颖，这个娇小玲珑的小丽人，想不到跟一个台湾老板有那么惊心动魄的情爱故事，如此美丽又不是水性杨花，世间罕见。

雨亭又想到了老庆，那么一个喜新厌旧、玩世不恭的自由撰稿人，竟单相思地暗恋上了新颖，自杀未遂，险些命丧黄泉，真是一物降一物。

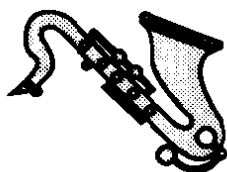
牧牧也是一个“怪胎”，长期独居的他，喜欢上一个又瘦又小的夏君，而夏君又只身一人漂洋过海，到美国开拓她的生命之岸去了。

银玲更是神秘兮兮，她更加疯狂地迷上了佛教、气功。昨天还打来一个电话，说她已皈依佛门，到北京一家寺院寻了一个法号：红拂。

老诗人黄秋水又到国外会他的老情人樱子去了，俗话说，兔子不吃回头草，可是樱子竟然与他破镜重圆，她又回到黄秋水的身边。黄秋水二度梅开，逢人便讲：是姻缘，棒打不散。可是老庆却颇有微辞：“樱子嘛，就喜欢老头。”黄秋水说：“老有老福气！”

著名青年诗人飞天好久没有消息了，可能又做他的飞天梦去了。全国各地都在请他去讲学，他忙得不亦乐乎。老庆不服气地说：“市场经济，通俗文学吃得开。”飞天说：

“自古以来文学就没有纯文学和俗文学之分，有人说《水浒传》是一种武侠小说，却是四大古典名著之一；也不能说旧



诗雅，新诗俗，都能登大雅之堂。”

洪强自从天才文艺社被封以后，又在亚运村办了一个咖啡屋，取名“金蔷薇咖啡屋”。因为露露跟着她的汤姆移居美国了，名流书屋已转租他人，洪强建议沙龙会址迁移他办的这个咖啡屋，男士AA制，每次聚会每个参加沙龙活动的男士要交五十元。老庆撅着嘴说：“洪强是商人，太算计。”洪强说：“现在是市场经济，有金钱的规律，男士交点钱，责任感更强。”老庆说：“洪强，那你找几个靓妹来，倒倒咖啡，伴伴舞。”洪强一本正经地说：“那不行，那沙龙就变味了，成黄色沙龙了。”

雨亭又想起了雪庵。那个在海南岛天涯海角邂逅的女演员。那纯真得如同凉粉的情怀，对人生入木三分的分析，使雨亭顿开茅塞，可是她又像云一样消失了。简直是个海市蜃楼，恍如海天一梦。

雨亭忽然想到：人生要有梦想，有梦想才有寄托，才有希望，才有动力，才有取之不尽用之不竭的力量。

功名利禄如同过眼烟云。他想起瞿秋白的一段诗：眼底云烟过尽时，正我逍遥处。

权力的欲望无底。墨索里尼到头落得个暴尸街头的下场；赫鲁晓夫绞尽脑汁混迹政界最后凄然结束一生；叶利钦下台后也是忧心忡忡……

金钱的欲壑难填。有的人即使是亿万富翁，挥金如土，但如同一具躯壳在世间游荡。

性欲的要求无穷。即使鲜花簇拥，美女成群，一旦春梦醒来，花开易见落难寻，泪眼问花花不语，乱红飞过秋千

去。仅剩下一个花骷髅，被无情地风吹雨打……

人难得的是有一点精神，伟大的精神不会和身体同逝。
当你的生命停止时，你还可以用你的精神照耀活着的人；精神是不朽的。

活着是为了一种精神？

雨亭想着想着，渐渐进入了梦境——



张宝瑞,1952年8月23日出生,新华出版社副总编辑,中国作家协会会员,1971年开始发表文学作品。主要从事小说、影视剧本、诗歌等创作。代表作有《一只绣花鞋》、《落花梦》、《醉鬼张三》等。他的一部描写当代中青年知识分子情感历程的长篇小说《你到底想要什么》也受到读者的欢迎。

《落花梦》同名图书界,《人为谁诉说》这部新作,张宝瑞作了一个文化沙龙,高潮迭起,画家、美女……书中不少人物均有其人其事,故人物个性鲜明,语言各具特色,情节曲折动人,起伏跌宕,不失为一部描写当代都市文化生活的力作。

张宝瑞以其创作的《一只
沙龙成员有诗人、演艺明星，也有
由于小说来源于真实生活，
跌宕，出人意料，具有很强的可

作家张宝瑞以其创作的《一只绣花鞋》闻名图书界，《人为谁活着》这部新作，来源于作者身边的一个文化沙龙，沙龙成员有诗人、演艺明星，也有新闻记者、画家、美女……

由于小说来源于真实生活，书中不少人物均有其人其事，故人物个性鲜明，语言各具特色，情节精彩纷呈，起伏跌宕，出人意料，具有很强的可读性，不失为一部演绎当代都市文化人生活的力作。

35

可

度

静

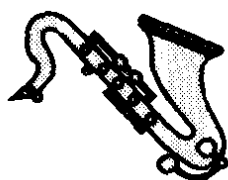
77

玉



子

2022.7

目
录

序 / 1

引子 / 1

第一章 / 1

“我的北京情绪很沉重,前几年我到深圳和海南去办画展,感觉那里的空气很新鲜,人际范围与北京有很大的不同。但是我感觉那里浅得一望见底,而北京有深的东西。我在那里很不适应,我在深圳时,每到夜里,我就在家里呆不住,老想出去遛遛,到歌厅听歌,到桑拿泡澡,我尤其喜欢芬兰浴。而在北京,在这里,我愿意一个人呆在家里,关上灯,一个人静静地思考。我愿意在黑暗里看着赤身裸体的婀娜在大厅里走来走去,一种自然的流动状态,而为了尊重这种大自然的本来状态,我也会脱得一丝不挂,坐在这里思考。”

第二章 / 30

“第二天一早,当红日在草原东方升起时,我们彻头彻尾地展示风景,我觉得我实实在在做了女人。直到这时,我才知道他在重庆有老婆,还有一个四岁

的女娃。我感到惶惑，我的一生就这样偷偷摸摸地进行吗？他看出了我的心思，吻着我说，性是爱的升华，他的妻子就像是一堆灰烬，而我就是这草坡上的处女地，他是真正的垦荒者……”

第三章 / 57

新颖凑到老庆耳边，小声说：“你抽屉里那些东西该处理了，如果有个未来的拉菲克，看见了多不好……”

老庆知道她指的是那些避孕工具。

“那是留着结婚用的……”老庆的脸有点红。

“到那时早就过期了。”新颖咯咯笑着整了整衣衫。

“到那时就成了珍贵‘文物’了。”老庆哈哈大笑起来。

他一笑，房子差点塌下来。

第四章 / 88

牧牧显然喝醉了，他在电话中说：“地主用地欺负人，可耻！资本家用钱欺负人，可耻！知识分子用知识欺负人，也可耻！当官的用权力欺负人，更可耻……”

牧牧说完就把电话挂上了。

第五章 / 119

黄秋水呷了一口茶，徐徐说道：“郑板桥先生当年茅屋一间，兰花数枝，雪白纸窗，微浸绿色。此时