

徐君慧 著

# 古典小说漫话

巴蜀书社

封面设计：张光明

古典小说漫话

徐君慧 著

巴蜀书社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店发行 简阳县印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张11.125 插页1字数200千  
1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷  
印数：1—2,690册

ISBN7—80523—129—X/I·53 定价：3.50元

# 目 录

小说的历史地位的变迁.....	(1)
小说发展的几个阶段.....	(5)
中国小说的两点特色.....	(10)
王母故事的演变.....	(13)
观音菩萨的性别.....	(19)
钟馗的来源.....	(22)
水上神话.....	(25)
唐代的市人小说.....	(29)
市人小说与士大夫.....	(32)
三教论衡、俗讲和市民小说.....	(35)
市民与市民文学.....	(38)
从唐传奇看门阀势力.....	(42)
一篇由门阀斗争产生的传奇.....	(45)
唐传奇与皇帝.....	(50)
唐传奇与科举制度.....	(55)
从传奇看藩镇割据.....	(59)

反映宦官专权的传奇·····	(63)
唐传奇反映的商业·····	(66)
唐传奇与宗教·····	(69)
唐传奇与游侠·····	(72)
李娃的“娃”·····	(75)
“皓腕”解·····	(77)
《李娃传》中的电影手法·····	(80)
受《李娃传》影响的话本·····	(83)
“话”的考证·····	(88)
优、俳优、侏儒和“说话”·····	(91)
盲人与“说话”·····	(94)
话本中爱情的三个层次·····	(98)
鬼和现实主义·····	(101)
拥刘贬曹是人民的主张·····	(103)
桃园结义是人民的创造·····	(107)
贤相变军师·····	(109)
对关羽的争夺·····	(112)
论关羽·····	(116)
关云长的刀·····	(123)
宋江故事为什么被写成《水浒传》·····	(126)
宋江的结果·····	(131)
《水浒传》是否宣扬投降主义·····	(137)
为什么要写宋江等受招安·····	(141)
《水浒传》、《红楼梦》的创作根据·····	(144)
《水浒传》艺术的提高·····	(147)

宋江·····	( 150)
李逵的形象·····	( 162)
孙立为何屈居于地煞·····	( 165)
金圣叹删批《水浒传》之我见·····	( 167)
《水浒传》的几种续书·····	( 170)
张恨水的《新水浒传》·····	( 173)
吴承恩为什么写《西游记》·····	( 175)
孙悟空形象的演变·····	( 186)
猪八戒和写英雄人物·····	( 193)
谈《三调芭蕉扇》·····	( 200)
从“平顶山”看《西游记》的风格·····	( 204)
《西游记》的几种续书·····	( 209)
从《西游记》谈佛经翻译·····	( 216)
西门庆的道路·····	( 219)
潘金莲为何冒死嫁武松·····	( 226)
李瓶儿西门庆之间有无爱情·····	( 230)
西门庆的继承人·····	( 234)
杨业之死与潘美·····	( 237)
《儒林外史》无诗·····	( 239)
沈琼枝押解江都县以后·····	( 241)
狄青之死·····	( 243)
智伯和豫让和士·····	( 248)
从弦高吕不韦谈商·····	( 260)
从《东周列国志》看士·····	( 263)
《封神演义》人物来源考·····	( 266)

《西洋记》漫话·····	( 268)
《女仙外史》的得失·····	( 272)
从《柁机闲评》谈宦官·····	( 276)
“老子英雄儿好汉”·····	( 280)
童奶奶行贿·····	( 284)
《绿野仙踪》及其作者·····	( 287)
忠臣害奸臣·····	( 290)
《歧路灯》和李绿园·····	( 293)
两个对比·····	( 296)
才子佳人小说评价·····	( 300)
真与幻的辩证法·····	( 303)
道学家的面目·····	( 305)
市民阶层的赞歌·····	( 309)
《红楼梦》对《金瓶梅》的继承和发展·····	( 313)
《红楼梦》写的是什么·····	( 317)
《红楼梦》中的三个人物·····	( 320)
《儿女英雄传》与《红楼梦》·····	( 323)
《儿女英雄传》的语言·····	( 326)
《镜花缘》与妇女·····	( 329)
武侠小说的两重性·····	( 333)
白玉堂的突破·····	( 336)
《老残游记》的风景描写·····	( 339)
三个叛逆的男性·····	( 341)
《红楼梦》以后的小说演变·····	( 343)
后记·····	( 346)

## 小说的历史地位的变迁

小说一词，最初出现于《庄子·外物》篇：“饰小说以干县（悬）令，其于大达亦远矣。”意思是说它是不合于讲宇宙、人生、社会等大道理的琐屑之言。《荀子》里也有“故智者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣”的话。这“小家珍说”就是小说二字的繁文。它们虽然都没有具体说小说是什么，但却充满了轻视。这就使小说这一艺术形式，在封建社会里，一直被认为是不能登大雅之堂的东西。

东汉的桓谭在他的《新论》里说：“若其小说家，合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”东汉班固在《汉书·艺文志》里说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。孔子曰：‘虽小道，必有可观者焉。致远恐泥，是以君子弗为也。然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦当与尧狂夫之议也。’”这仍然不把小说当正经文学看。不过，却承认它是一家，对世道人心、对社会有一定的作用。

由于小说被认为是“小道”，士大夫很看不起它。一代宗师

的韩愈，写了篇《毛颖传》，“设幻为文”，把毛笔人格化，借此来讽刺指斥当时的执政大臣，近于小说。虽然有也写这类文章的李肇，在他的《国史补》里称赞说：“韩愈撰《毛颖传》，其文尤高，真良史才也。”可是，张藉却大不以为然，写信去责备韩愈不该写这样的“驳杂之说”。在当时的风气下，韩愈不敢理直气壮地为小说这一文艺形式辩护，只好掩饰说：“此吾所以为戏耳。”张藉抓着不放，继续进攻，说：“君子发言举足，不远于理，未尝闻以驳杂之说为戏也。”韩愈很狼狈，抬出孔夫子来作挡箭牌，说：“昔者，夫子犹有所戏。《诗》不云乎：‘善戏谑兮，不为虐兮。’《记》曰：‘张而不弛，文武不能也’，恶害于道哉”（《韩昌黎集》）。也写过同样作品的柳宗元，站出来帮韩愈辩护，说：“韩子穷古书，好斯文，嘉颖之能尽其意，故奋而为之传，以发其郁积，而学者得之励，其有益于世欤！”但是，并未因此而扭转士大夫们对小说的看法。

连韩愈这样的文坛主将写小说都受到责难，以后，文人虽然还在偷偷摸摸地写小说，可都不敢署真名，以致我们今天研究古典小说，为查考作者的姓名、生平，花费了不少工夫，互相间也打了不少笔墨官司。这是中国小说史上的一个特殊情况。

士大夫轻视、甚至鄙视小说这一文艺形式，是否仅仅由于《庄子》等的一句话呢？我想，不完全是。更主要的恐怕还是因为小说是市民文学的缘故。

市民这一阶层，是封建社会里孕育成长起来的新生力量，它发展、壮大、成熟后，将取代封建阶级而主宰世界。因此，封建阶级力图在它刚刚处于胞胎阶段就把它窒息于母体中，对为它呼叫呐喊的市民文学，当然要予以鄙视、敌视，不给予应有的地



位。直到明代中叶以后，资本主义萌芽如春草似地蔓生起来，市民阶层壮大了以后，才有人站出来为小说争取合法地位。首先，是明嘉靖、万历年间的李贽，他说：“宇宙内有五大部文章：汉有司马子长的《史记》，唐有《杜子美集》，宋有《苏子瞻集》，元有施耐庵的《水浒传》，明有《李献吉集》。”他不但把小说《水浒传》和那些名著并提，还以极大的热情评点了《水浒传》、《三国志通俗演义》。

明末清初的金圣叹，把《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》合称六部才子书。并认为“天下之文章，无有出《水浒》右者；天下之格物君子，无有出施耐庵先生右者”（《第五才子书施耐庵水浒传序三》）。进一步把小说的地位加以提高。

但是，当时的封建势力还强大，李贽、金圣叹都被认为是“离经叛道”的狂人，他们的呼喊，有点“孤掌难鸣”，只如黎明前的数声鸡啼。

到了晚清，新兴资产阶级产生了。代表新兴资产阶级的知识分子，和受西方资产阶级思想影响的士大夫，开展了轰轰烈烈的改良主义运动，小说的地位得到空前提高，小说的作用也被作了极大的夸张。梁启超在《小说与群治之关系》一文中说：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”王无生在《论小说与改良社会之关系》一文里也说：“吾以为吾侪今日，不欲救国也则已，今日诚欲救国，不可不自小说始，不可不自改良小说始。”

在这种空气下，过去被骂为“海盜”，“海淫”，“坏人心术”的一些小说，都被给以重新评价。确认小说具有“熏”、“浸”、“刺”、“提”的“神力”，“虽晦于画，而其广过之”，是“开通民智，改良社会”的有力工具。于是，刊载小说的各种文艺刊物纷纷出现，作者写出的作品，能够及时和读者见面，而不再是作者写下作品，“藏之名山”，要待他死后，侥幸遇上知音者，或有钱的亲友，发迹的子孙，才替他梓行问世。这样，小说反映现实，推动现实的作用大大加强了。

小说地位的改变，和发表园地的扩大，造成了小说更大的繁荣。

“五四”以后，小说结束了它原来的历史使命，又向社会主义文学迈进。

## 小说发展的几个阶段

中国小说的发展，约可分为三个阶段。

第一个阶段，是唐传奇的兴起。鲁迅在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明。而尤显著者，乃在是时则始有意为小说。”

这一阶段，小说从原始社会人们在劳动之余，互相讲说故事以消遣，纵向发展到以书面形式出现，又横向吸收了诗歌等其他文艺形式的成就来丰富自己，达到成熟的结果，它标志着小说这一文学形式的正式诞生。这一阶段的主要特点是：

一、小说从史传中分离出来，正式成为一种文体。在它之前，文史不分。史传记的是真人真事，六朝小说“志人”一类所记的也是真人真事，所不同的，是史传记的多是大事大节，“志人”一类记的是轶事细节。至于“志怪”一类所记的神鬼之事，作者也以为神鬼是确实存在的，根据所闻，据实记载。这是由于史传也记了神鬼之事，如《左传》就记了齐国的公子彭生冤魂变猪，作祟于齐襄公。唐传奇则不然，它是有意为小说，就是对真人真

事，也要按主题需要，而在具体情节上进行虚构加工，使它比实事更真实，更合情理。而虚构，是小说之所以为小说的重要因素，也是它区别于历史记载的地方。这样，小说就从历史分离出来，成为独立的文体。但唐传奇仍未摆脱史传的深重影响，这主要表现在：①许多传奇仍要借用真人的姓名，而且作者要一再声明故事的来源，以表明它并非虚构，让读者把它当成历史。②传奇的写法，仍仿照史传的体例，开头交代人物的姓名籍贯，简单经历；情节发展是按时间顺序从头到尾；整个故事有始有终，是生活的纵剖面。而这些，也就奠定了中国小说的基本特点。

二、从粗陈梗概到细致描写。作为小说源泉的神话、传说、寓言，以至六朝的“志人”、“志怪”，都很简短。它们之所以简短，不是由于精炼，而是由于它记事写人，都只是粗陈梗概。文学发展的规律，是“由简趋繁，由疏趋密，由朴趋华”。小说发展到唐传奇，虽然篇幅也不长，但记事写人都有了细致的描写。使读者读后，不但知道了有这样一个故事，而且有如身临其境，感同身受，容易引起情感上的共鸣。

三、从记事为主到故事人物并重。史传本来就是记事的。不过，因为事是人作的，所以要写人，但毕竟始终是以事为主。神话亦然。而寓言更是借用具体故事来说明一个抽象的道理。六朝的“志人”一类，以“志人”为名，该是写人了吧？却也不然。如《世说新语·忿狷》篇所载王兰田吃鸡子的事，把王兰田性急的性格刻画得活灵活现，但作者写这一细节的目的，也不是刻划王兰田这个人，而是记他的一件逸事。唐传奇则不然，不只写异事，而且要写奇人，有些传奇故事较为简单，而人物却栩栩如生。

第二个阶段，是白话小说代替了文言小说，而成为小说的主流。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》里说：“这类作品，不但体裁不同，文章上也起了变革，用的是白话，所以实在是小说史上的一大变迁。”

小说，本来就是市民文学。它之所以正式诞生于唐代，是因为封建社会发展到唐代，已达到顶峰。什么东西到了顶峰，就将向另一方向发展。因而唐代出现了工商业繁荣的都市，产生了都市的主人——市民。适应市民的文化生活需要，孕育已久的小说，也就以市民文学的姿态诞生了。但当时市民还处于幼弱阶段，还没有掌握属于士大夫的高深文化，口头表达能力虽强，文字表达却还不得不借助于士大夫。因而，唐传奇虽已属于市民文学，但表现的形式却是文言文。社会经济发展到宋代，资本主义萌芽更显著了，市民阶层更壮大了，完全属于市民阶层的“说话”业十分发达，掌握了高深文化的书会才人与“说话”艺人合作，作为市民阶层的一员，共同创造了白话文的话本。话本的讲史部分，到元代演进为平话；话本的“小说”部分，演进为拟话本。二者到明、清时代，又演进为章回小说。一直到“五四”以前，章回小说都是中国古典小说的主流，并产生了许多伟大的著作，它们置身于世界文学之林，也是光芒万丈的。

这一阶段的小说，是从口头文学的话本，演进为案头文学的章回小说，但仍保留了许多口头文学的特点。如①在语言使用上的通俗性，可听性。句子结构简短，没有使用过多的形容词、副词，使人一听就明了。②在内容上，故事性强。故事结构线索单纯而富于曲折。单纯，才能使听众一听就懂，少花脑筋；曲折，才能吸引听众听得有兴味，非听下去不可。③由于讲说故事须要

分多次来讲，要使听众这次听了，下次还要来听，故事就不能在一个情节结束时停顿，而必须在高潮时停顿，以“欲知后事如何，且听下回分解”来结束。因此，在这一情节结束，下一情节开始之间，就必须有一个连结前后两情节的“桥梁”。④在人物塑造上，人物性格鲜明、突出。并通过人物的行动表现出来。⑤不作冗长的心理描写。⑥写景常用韵文。不为写景而写景。

第三阶段，是章回小说发展到清代乾隆中叶，出现了《红楼梦》这一巨著。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》里说：“自有《红楼梦》以来，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》的出现，标志着我国古典小说写作艺术发展的最高峰。

《红楼梦》不是突然出现的，而是有它发展的脉络可寻。它导源于《金瓶梅》。明代的四大奇书，《三国演义》写的是历史故事；《水浒传》是英雄传奇；《西游记》是神魔小说，它们的故事在民间流传了多年，最后经文人加工而成书。只有《金瓶梅》是文人独立创作的，通过描写家庭琐事，来反映社会的世情小说。从它开始，以后出现了一系列的才子佳人小说。这类小说在人物形象苍白上的失，和故事编织得奇巧上的得，给后来的作者以教训和经验。此外，《醒世姻缘传》在描写婚姻家庭方面，《歧路灯》在描写子女教育方面，《儒林外史》在反映科举弊端和世态人情方面所取得的成就，都为《红楼梦》的出现作了先导。而《绿野仙踪》更是融历史、神魔、世情小说于一炉，反映了历史、神魔小说向世情小说的过渡。

以《红楼梦》为代表的这一阶段的小说，其特点是：①作者是自己最熟悉的、最受感动的东西。②故事情节上，没有惊天动地的故事和大起大落的波澜，而是写家庭琐事，儿女私情。③主

要是以人物的神情口吻毕肖、栩栩如生吸引读者，不全以故事的离奇曲折吸引读者。④人物真实可信，不是好人一切都好，坏人一切都坏，充分写出了人物的复杂性，写出了典型。⑤加强了人物的心理描写。⑥加强了景物描写，并更好地利用景物来衬托人物，反映心理，渲染气氛，诗化环境。

“五四”以后，在小说创作方法上，大量吸收了西方小说的表现方法，和中国传统结合，形成了新小说。这当是又一个发展阶段。

综观中国小说发展的历程：从神话传说、寓言故事、史传文学到小说正式诞生的唐代，经历了千余年；从唐传奇到章回小说，经历了四、五百年；从《金瓶梅》到《红楼梦》，经历了约二百年；从《红楼梦》到“五四”，经历了百余年；从“五四”迄今，经历了六十余年。从这历程看，小说的发展，从一个阶段到下一个阶段之间的间隔，越到后世时间越短。现在当是小说发展的又一新阶段了，它将如何发展呢？有人向西方小说迈出了步子，引进了“现代派”、“意识流”之类。但是，中国有中国自己的文化传统，中国人有中国人自己的欣赏习惯。怎样借鉴西方有益的文艺思想和表现手段，同时继承和发扬我们民族传统中进步的、合理的因素，创造出新的具有民族气派和风格的小说形式，是摆在我们面前的紧迫任务。“建设有中国特色的社会主义”这一伟大号召，同样也为中国小说在新时期里寻求发展指明了方向。

## 中国小说的两点特色

中国小说的两点特色，一是它从来就是现实主义和浪漫主义相结合的。在西方，现实主义和浪漫主义之间，界限很严；而且两者在文艺地位上，有所轩轻。中国则不然，两者是紧密结合的；原来也没有这样的名词。

现实主义、浪漫主义这样的名词输入中国后，有人就按照二者的定义，把中国小说也分为两类，说《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等是现实主义的作品；而《西游记》、《聊斋志异》等是浪漫主义的作品。但仔细考查起来，那也只是某一方面浓一些而已，无法截然分开。如《三国演义》是根据历史来写的历史小说，应该是“按照生活的本来样式”来写的了吧，但诸葛亮这一形象的塑造，却采用了浪漫主义的手法，不但把“用兵非其所长”的贤相诸葛亮，写成战无不胜、攻无不克的军师诸葛亮，还把他写成能借风，能缩地，能禳灾，能显灵的半人半神。

《红楼梦》一开始就写了个太虚幻境，薄命司诸女历劫下凡，女娲补天遗石入世，绛珠仙草到人间还泪等等非现实的东西，而且把这些浪漫主义的东西贯串全书。《水浒传》也是从“洪太尉误



走妖魔”起，到“魂聚蓼儿洼”作结。而写神魔斗争的《西游记》，写花妖狐鬼的《聊斋志异》，只要剥开神怪的外衣一看，都是真实地反映了当时的社会现实：残暴、昏庸、赏罚不明的玉皇大帝，正是人间帝王的形象；车迟国捉拿和尚，“且莫说和尚，就是剪鬃、秃子、毛稀的都难逃。四下里快手又多，缉事又广，凭你怎么也是难脱。”也正是当时锦衣卫特务横行的写照。《聊斋志异》里的那些花妖狐魅，“多具人情，和易可亲，令人忘为异类。”如《席方平》所写的阴司黑暗，实际就是人间现实的反映。所以，毛泽东要抛开苏联的“社会主义现实主义的创作方法”，提出“革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法”，就是基于中国小说从来就是现实主义和浪漫主义相结合的这个现实。我们不能图省力，硬搬西方的文艺理论来套中国的小说，而要建立中国小说自己的理论系统。

中国小说的另一个特点，是人物性格和故事不可分割。有种观点认为，故事可以忘记，人物却忘记不了。借以说明塑造人物高于编织故事，把人物和故事二者分开。固然，我们写小说不能满足于编故事，而要努力塑造出有血有肉的人物，任何名著都是把人物写活了的。但在中国小说里，人物和故事是不可分的。如说到武松，就绝不能忘记景阳岗打虎。没有景阳岗打虎，也就没有武松。说到关羽，就绝忘不了他“身在曹营心在汉”，“过五关、斩六将”，“千里走单骑”这一系列故事。提到曹操，就忘不了他杀吕伯奢，说“宁肯我负天下人，不使天下人负我”的话。孙悟空和大闹天宫，秦琼和卖马，十三妹和能仁寺，贾宝玉和林黛玉的恋爱……哪一个人物能离开故事而独立存在？这一情况，不是平空产生的，而是由于中国的白话小说，源于宋代瓦舍