



高尚的人

峭岩

7
5

高 尚 的 人

峭 岩

※

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 原平印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375 字数: 110千字

1987年1月第1版 1987年1月太原第2次印刷

印数: 1—2850册

※

书号: 10397·93 定价: 1.05元



作者小传

峭岩，河北省唐山市人，今年四十岁。1959年入伍。中共党员。中国作家协会会员。现任《解放军画报》编辑。

他表笔从军后，就在人民军队这支队伍里经受锻炼，饱吸营养，刻苦写作。1962年开始在一些报刊上发表诗作和剧作。他根据小说改编的话剧《五十大关》在《剧本》上发表，并获得北京部队的创作奖，是参加1964年华北地区戏剧调演的剧目之一，中央电台录音广播。

1965年，曾出席全国青年创作积极分子代表大会。

十多年来，他写了上千首诗歌和其他文章，出版了短诗集《放歌井冈山》、歌颂国际主义伟大战士白求恩的叙事长诗《高尚的人》和反映连队现实生活的叙事长诗《红星与黑浪》。此外，他还和诗友合集出版了《红星闪耀》、《繁花集》等诗集。

《静静的白桦林》，是他创作的第三部长篇叙事诗，以鄂温克族斗争生活为背景，着意塑造了鄂族两位具有爱国主义情操和坚贞爱情的男女青年。情节迭宕，感情激越，诗意优美，倾注了作者的匠心之血。

内 容 提 要

这是一本传记式的叙事诗，反映的是国际共产主义战士白求恩同志在我国抗日前线的斗争故事。作品通过白求恩初到延安、与伟大领袖毛主席会见、北渡黄河、建立模范医院、抢救伤员、培养新人、创制医疗器械、密切联系群众，以及带着重病坚持工作，为共产主义事业战斗到生命的最后一刻等典型事件，进行艺术加工，塑造了白求恩的光辉形象。作品采用民歌形式，语言质朴，节奏明快，感情激越，是一部颇为感人的作品。

明星，穿过岁月的风尘

——叙事长诗《高尚的人》重版序

魏 巍

峭岩同志是我们部队的一位中年诗人。他写作很勤奋，是从部队的业余作者成长起来的。六十年代初，我就看过他改编的话剧《五十大关》，当时这出戏很受同志们的称许，得了创作奖，后来还参加了华北地区的调演。在这同时，他也开始发表了不少诗作。现在，他刚刚四十出头，已经出版了好几本诗集了。

这部歌颂白求恩大夫的叙事长诗，是峭岩的第三本诗集。原书于1977年出版，这次是经过作者重新修订出版的。这本书现在重版，是否合乎时宜呢？在我看是很合乎时宜的。现在十二大刚开过不久，大会对建设社会主义的精神文明提到很高的地位，而社会主义精神文明的核心就是共产主义思想。用白求恩这个共产主义的典型，来教育我们的人民、我们的青年，这不是非常合乎时宜的吗？对实际生活来说，也是如此。从打击经济领域严重犯罪以来所揭露的情况看，资产阶级思想作风对人们的猖狂侵蚀是不可否认的事实。然而，足以同资产阶级思想相抗衡的，并且能予以粉碎性打击的，也只有共产主义思想。当然，有些人可能不这样看，

他们被历史进程中出现的曲折模糊了自己的视线，把共产主义看成是虚无缥缈的东西，把宣扬共产主义的典型也看成是老一套，仿佛这些都已陈旧过时了。而对那些真正腐朽了的资产阶级、封建阶级的东西，反倒觉得那么新鲜，那么时髦。这就正好把新和旧看颠倒了。实际上，在当今世界上真正方兴未艾的思想，还是共产主义，纵然这一真理在各民族的实践中会百转千回，但她仍然是全人类前进的方向！

我想，这一主旨，正是作者创作动因之所在。重读这本诗，我的思绪又飞回染着烽火硝烟的岁月……

白求恩这个崇高的形象，对我说来是很亲切的。在那抗日战争的年代，我有幸同他在一个地区工作过，而且还有一次不期而遇。记得，1939年的秋末冬初，我还是一个19岁的小青年，正在晋察冀的老一团工作。闻名的雁宿崖、黄土岭之战就要展开，我们的团队正向前开进。大家走了整整一夜，天色微明时赶到战场附近的一个三岔路口。当时我们正在小小的峡谷里作短暂的休息，忽听身边有人低声地说：“白求恩！白求恩！”我抬头一望，只见一个身材瘦长、动作敏捷矫健的外国人，留着小胡子，穿着和我们一样的军服，戴着“八路”的臂章，精神抖擞地从另一条路上走过来。他手里还拿着一根小藤子棍儿，边走边在山径上轻快地敲着。后面跟着的是一些医护人员和驮着药品器材的驮子。他们就这样从我们身边插过去了，大约是要去寻觅和安排设立绑扎所的地方。战斗于当天早晨就打响了，如果我记得不错，这正是当年的十一月三日。当时我还不知道白求恩已经在我们一分区的后方医院工作了二十来天，本来该返回军区了，又发生了这次战斗，他就匆匆地赶来了。可是，在临离开一个名叫

干河净的村庄时，又转来了一个伤员。这个伤员于五月大龙华战斗中头部负了重伤，有些碎骨头未取出，化了脓。白求恩就立刻停止出发为他做手术。可是由于装载手术器械的驮子已经前面走了，白求恩就没有戴橡皮手套。不幸的事就发生在这里，他的手指在为这个伤员陶取碎骨时被扎破而受了感染。当我们在峡谷里相遇时，他还是那样神采奕奕地在山径上行进，哪知道八九天后，他的生命就献给了我们 的人民，我们的土地！在雁宿崖—黄土岭这个击毙日军阿部规秀中将的战役中，白求恩大夫是从头到尾参加了的。他的手术台就设在孙家庄的一个小庙旁边。在敌人的炮火下他同手术队的同志们忙碌不停地做着手术。直到后来病情发作，他还在坚持。黄土岭之战于十一月八日结束，十日白求恩转移到唐县的黄石口，病情已经恶化。过了两天，他就带着对中国革命，对中国人们无限的深情溘然长逝。白求恩在加拿大是一个很驰名的外科大夫，如果按照现在流行的“实惠”哲学，他足不出户就可以过上人们梦寐以求的“高级”生活，可是他为什么要远离亲人，飘洋过海，到咱们这穷山沟里来吃苦呢？如果不是怀着共产主义的伟大理想，他怎么能够做到这一点呢？现在有人动不动爱说，真正大公无私的人是没有的，毫不利己的人是没有的，我们说，白求恩不就是一个吗？！象这样的外国朋友，还可以举出很多，那些为人民事业英勇牺牲的中国英雄，又何止成千上万！也许正是由于这些高尚的人走在人们的面前，人类才得以不断地前进。

在白求恩大夫逝世几十年之后，这颗共产主义的明星，仍旧以不灭的光辉，穿过岁月的风尘，照射到一个年青诗人的心中。他感动了。于是，他以自己的满腔热情，和这位伟

大人物的感人事迹溶合在一起，就创造了这部生动的诗篇。当然，也不只是热情，还是清醒的理解。作者在序歌中唱道：“白求恩逝世四十秋，光辉不灭形象在，他伴我们在斗争，携手共创新时代。”是的，这话讲得完全正确，我们只有用共产主义的精神来开路，才能除旧布新，创造出一个新的时代啊！

这部叙事长诗是以民歌体的形式写成的，读来琅琅上口，既有古典诗歌的韵味，又有民歌刚健清新的格调。可以看出，作者在这两方面都进行过钻研，在这两者结合的基础上发展新诗，作了较好的实践。对于自由诗和民歌体，我一向不抱成见，只要写得好我都喜欢。我自己也是哪种形式都写。今后我看这两种形式仍然可能并存，在民族化、大众化的长途中，这两者都会要继续起变化。民歌体也不必全用七字句，三言，四言，五言，六言，七言，八言，九言，十言、十一言，长短句，随着感情灵活交错运用，用武之地也化。是很宽广的。尤其一部很长的叙事诗，自然允许有更多的变化。

现代的长篇叙事诗，究竟怎样才写得好，这不仅是一个值得专门研究的问题，还是一个需要继续实践的问题。说老实话，写好一部长篇叙事诗，那是很难很难的。但是从这部长诗中已可看到，随着作者充沛的革命情感和铿锵有力的诗句，白求恩的光辉事迹和伟大精神，将会重新激动着读者的心，使人们的精神境界也高尚起来。这部诗作，也将穿过岁月的风尘，经受时间的检验。我相信，对长篇叙事诗已经积累了相当经验的峭岩同志，以他风华正茂之年，必会写出更加优秀的篇章。

一九八三年一月三十一日

再 版 后 记

《高尚的人》出版以来。我每时每刻都想到它。象一位农民守望用汗水浇灌起来的庄稼。象雕塑家完工后端详他的作品一样。无时不倾听着来自读者中的反映。说实话。赞誉之声听到不少。有几位诗友自告奋勇写了评论文章。虽然因为某种原因有的夭折了。但对我仍不失鼓励之大。我自信，出版的作品不一定都有机会公开评论，而留在读者心中的、还没有变成文字的“评论”同样有价值。如果说这是一种“安慰”的话，我非常的满足。

尤其值得提及的是，此书出版后，它的政治内容和艺术风格，竟得到了一位我不熟悉的朋友的帮助，他以满腔热情，诚挚的态度，对作品作了逐字逐句的删改，为作品的至善至美增添了无限光译。当我收到这位陌生朋友的寄书和信时，激动得不知如何是好，此时那种心情绵绵宛在。我应当好好感谢他。

有不少诗友写信指出作品的不足，以至字句的不确，我都重新斟酌修改过了。我想，当同志们拿到再版的新书时，一定会发现那上面曾有自己心血的结

晶。

我多么高兴！此书再版时，得到了著名作家和诗人，我的老师巍巍同志的关怀。他在百事缠身、病房疗养期间，不顾繁忙与劳累，热情作序。他那诚恳的指导，已化作我攀登的动力。阳光幅射下的幼树，有雨露的滋润，园丁的栽培，是会成长为苍天大树的。信心正催赶着我前进！

我们的时代，需要高尚的人。我希望这部书能伴随建设社会主义精神文明的人们，奔向思想的最佳境界。

期待更多的热情之手！

愿与诗界的朋友们共勉！

峭 岩

1982·11·15·于北京

目 录

序 歌	一串山歌飞出怀.....	1
第一章	心向延安.....	4
第二章	春夜星朗.....	11
第三章	北渡黄河.....	18
第四章	途中初迁.....	24
第五章	春到五台.....	30
第六章	激情如火.....	33
第七章	怒火中烧.....	43
第八章	广灵伏击.....	51
第九章	红灯指路.....	60
第十章	为了战争.....	65
第十一章	小庙春暖.....	72
第十二章	雏鹰击天.....	79

第十三章	跃马救护	85
第十四章	情深似海	92
第十五章	雨夜东征	98
第十六章	心中之城	105
第十七章	掩护脱险	110
第十八章	“肚兜”情话	115
第十九章	战地祝捷	121
第二十章	雪压松翠	130
第二十一章	草鞋赠答	136
第二十二章	病中思念	142
第二十三章	光耀日月	147
第二十四章	山水传声	153
尾 歌	歌声不尽唱万代	158
后 记		161

序歌 一串山歌飞出怀

诗如潮呵歌如海，
胸中激情浪澎湃。
我歌犹如大海潮，
破堤决岸滚滚来。

采一百朵杜鹃插门楣，
伐一百棵青松搭歌台。
面朝五台座座峰呵，
唱串山歌挂山崖。

加拿大有个白求恩，
为中国抗日到五台。
一腔热血献中华，
国际主义精神树楷模。

夏天没有他火热，
大河没有他气派。
铁打的筋骨金子般的心，
英姿犹如参天柏。

他是腊梅花一枝，
凌霜斗寒傲雪开。
金钱地位他不恋，
奉献他人记胸怀。

乐为人民把春报，
喜为人间把花栽。
一心解除万人痛，
独把“我”字抛天外。

白求恩事迹耀日月，
崇高的思想放光彩。
高山听了也点头，
大河听了浪花开。

毛主席挥笔写悼词，
《纪念白求恩》抒慷慨。
伟大的形象顶天地呵，
巍巍昆仑也显矮。

白求恩逝世几多秋，
光辉不灭形象在，
他伴我们在生活，
携手共创新时代。

从漠河城呵到西沙，

从珠穆朗玛到渤海，
从茫茫大漠到草原，
从首都北京到边塞……

白求恩精神在闪光，
英雄之花开不败。
各行各业唱文明，
天涯海角有挚爱。

我歌就唱白求恩，
愿歌响彻云天外。
情满怀来爱满腔呵，
一串山歌飞出怀……

第一章 心向延安

上好弦子定准调，
登上歌台嗓门高。
要听山歌从头唱，
抗日烽火大地烧。

千里雷声传捷报。
芦沟桥上枪声响，
“打倒日本帝国主义！”
大江南北卷怒涛。

平津华北枪声紧，
长城内外战旗飘。
中华儿女齐奋起，
长江大河齐咆哮！

枪声传到加拿大，
激起援声响如潮。
烽火中飞来一只鹰，
鹏程万里路途遥。