

風韻寰瀛

賴春泉主編



廣州詩詞報詩詞選

风 韵 寰 瀛

广州诗词报诗词选

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广州日报印刷厂印刷

787×1168毫米 32开本 17.5印张 2插页 300,000字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—5360—0871—6 / I.927

定价：8元

前 言

中国乃诗歌之国，有数千年的诗歌传统，从诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲到现代的自由诗，有如长江大河，源远流长。但是，在五卅运动中，由于当时对「文学革命」的某些提法不够全面，对传统诗歌采取了虚无主义的态度，使之长期受压抑。全国解放之后，又受极左思潮的影响，传统诗歌被贬，被视为异端邪门，被斥为「封建余孽」，除少数人之外，一般人不敢写，报刊除节日良辰登些应景的作品之外，其余很少刊登。传统诗歌作者在文学团体中没有位置，评选优秀作品没有份，即使象鲁迅、毛泽东的传世名篇，在现代文学史上也被抹去了。致使长期以来诗坛冷落，艺苑荒芜。但是，传统诗歌具有无限的生命力，爱好者遍布世界各地。在海外，特别是华侨社会，把传统诗歌称为「大汉天声」。至丙寅清明，传统诗歌才又被当作武器，参加扭转乾坤的战斗。在党的十一届三中全会之后，传统诗歌创作如繁花竞放，欣欣向荣。爱好者们纷纷组织诗社，专门刊登传统诗歌的报刊，也如雨后天春笋，破土竞出。

「春风又绿江南岸」。在万木欣荣，百花齐放的大好春光中，广州诗社应运而生。广州诗社以弘扬中国优秀传统文化为己任，努力探索当代诗词的改革和创新道路，促进诗词创作的繁荣，以适应社会主义精神文明的建设，从而，为开创一代诗词新风——使诗词作品具有时代精神与民族形式的统一——起积极作用。为此，从诗社成立开始即在《广州日报》副刊《珠江》刊登《诗词》专页，到一九八四年一月开始，即正式出版《诗词》报，立足岭南，面向全国、兼及海外。创刊七年来，已出版一六四期，收到来稿十多万份，发表作品一万多首（篇），联系了海内外一大批著名的专家、学者及诗

词新秀。得到海内外诗词界和诗词爱好者的的好评，并产生了极其深远的影响。海内外报纸和诗词选集纷纷转载或介绍《诗词》报的作品或文章，认为是中国较有影响的诗词报纸，对促进祖国精神文明建设，加强海内外文化交流，起到较大的作用。

「文章合为时而著，歌诗合为事而作」，历代诗人以诗词为武器，宣扬正义，抨击腐朽，在推动历史前进的伟业中，作出过积极的贡献。我国流传千古的好诗主要都是反映当时现实生活的产物。我们今天的诗词创作也应密切关心新的现实内容，大力颂扬开放改革过程中涌现的新事物，而对于那些阻碍我们前进的歪风邪气也应敢于揭露，敢于鞭挞。这样才能使我们的诗词创作，越来越有生气，赢得越来越多的读者。

历史在发展，时代在前进，我们的诗词创作也必须要有革新的内容。首先是积极参加物质生产、精神文明建设的社会实践，吸取各种生活内容，在改革中会遇到各种困难，产生各种成果，引起我们内心的激动，从而产生创作欲望，很想把它们表现出来。工作越是做得起劲，就越想表现这种思想感情，而诗也会越写越有新内容。写诗的人只有自己真正感动了，才能感动别人。自己无动于衷，光模仿别人，是不能感人的。其次，我们诗词作者应该是人民的歌手，满腔热情地去讴歌新人新事。但在我们的社会中也有些不尽如人意的地方，如官僚主义作风、贪污腐化现象等，也会经常出现。因此，我们的诗词作品也必须批评揭露我们队伍中的落后的阻碍我们前进的现象。一句话，就是我们要继承诗词创作中「美与刺」的优良传统。

从一九八四年到一九九〇年，《诗词》报刊登的大量诗词作品，在珠玉纷披的佳作中不乏时代的宏响，历史的强音。不少读者要求编选一个集子，用以概见《诗词》报的风貌，这是个很好的建议。

我们为满足读者的要求，编选了这个集子，使广大诗词爱好者得以集中地领略当代诗声，并希望通过这本选集，初步检验我们的实践效果。我们希望通过它看到当代诗人的时代气息，反映当代人民的思想感情，也反映当代诗词各家各派的风貌及造诣水平。

在大量来稿中，我们看到这样一个使人振奋的事实，我们的作者队伍在不断地扩大。从地域上来看，全国三十个省市自治区，涌现出一大批优秀的诗词作者，他们有远处祖国边陲的黑龙江、新疆、西藏、云南等地，能用新的语言的边塞诗反映少数民族地区多姿多彩的新生活。即使地处中原地区的广大作者，亦能从不同角度写出工厂、农村以及企业的新风貌。诗词，作为一个短小精悍的文艺形式，已经远涉重洋，打破国界，成为世界文学的组成部分。我们的诗词作者遍及世界的许多地区，这当中有远在大洋彼岸的外籍华人，甚至有不少外国人士，其中就有不少日本的诗人为我们撰稿。从年龄的结构来看，我们的作者中，最大的有百岁的老诗人，最小的只有十几岁的中学生。更可喜的现象是，近年来涌现出不少很有才华的妇女及青年作者。从职业来看，大致有如下情况：一是政治活动家和实际工作者，包括广大离退休干部及现任的各级领导同志；二是新诗人及作家，新诗人中，不少是「新旧诗并举」或「勒马回缰作旧诗」的；三是老专家老诗人，主要是各地区大专院校的教授或老专家；四是散处各行业的旧诗人和诗词爱好者。从体裁上看，包括诗词曲及俳句。因此，我们在选编这个集子时，为了全面反映当代的诗词状况，作了如下考虑：一、作者面要广，不同地区、不同年龄、不同职业的作者都要兼顾；二、体裁要全，作品包括诗、词、曲、俳；三、立意要新，题材和主题要反映时代风貌，具备时代精神；四、艺术性要高，不论何种体裁，也不论作者何人，所选作品必须有较高的艺术性，力求思想与艺术的统一。由于上述考虑，在这个选集中，我们选入作品近二千

首，作者近千人。现就几种类型的作品作一个扼要的介绍，以见一斑：

在政治活动家中，为我们提供了不少思想境界较高，时代意识浓较的作品，如杨应彬的《如梦令·开拓者创刊词》：「天地何时开凿？历史如何写作？人类在思维，又是如何探索？开拓，开拓，天际朝阳喷薄。」确是一曲锵然有声的小令，鼓舞人们去开拓新的天地、新的生活。还有刘田夫的「刺倒爷」、欧初的《香山颂》、许士杰的《十六年后再度到海南工作》、罗培元的《菩萨蛮·广州烈士陵园》、张汉青的《珠江吟》等都是这类诗的上乘之作。

唐圭璋先生是我国著名的词学专家，他以毕生心血编撰《全宋词》和《全金元词》两大巨制，还以他的创作实践，讴歌祖国的锦绣山河和英雄人物，他的《如梦令·王桂如女士》：「竭力尽心育幼，不顾寒宵暑昼。」歌颂一位三十一年如一日从事幼儿教育的女性。《减字木兰花·纪念淮海战役三十五周年》，以满腔热情讴歌淮海战役的英雄业绩，他写道：「运筹帷幄，直下江南飞赤纛，一代英雄，青史千秋纪战功。」王力先生是我国著名的语言学家，他的《汉语诗律学》是一部划时代的著作。他的诗也很有特色，如《怀一多》，缅怀故人情长谊深，令人感叹。老诗人刘逸生在《青海纪行》中讴歌西北高原的大好河山及其英雄儿女。老诗人张采庵以八十多高龄也写了不少情高意新的作品。

在我们这个选集中，有一个十分值得注意的事，不少新诗人拿起笔来从事格律诗词的写作，如林林、陈芦荻等就写了不少好诗，陈芦荻的《步周敏原韵，奉答》：「无端抛却五层楼，别后两年三度秋。今夕君前重取醉，一诗赠我了无愁。」这类诗的特点是，用新词汇入诗，明白流畅、清新之气扑鼻。

对于妇女及青年的作品，本报一贯比较重视，四川蔡淑萍给本报提供了不少充满时代气息和火样热情的作品，从支援新疆建设到回四川任职，都以满腔热情去讴歌新的美好的生活。如《水调歌头·读历代妇女诗词选》下阕中写道：「俱往矣，大江下，不回头。星移物换，危峰千仞一时休。应有才人代出，各领风骚万载，彩笔绘鸿猷。旭日生江曙，春色满神州。」抒发了新时期的女词人热爱社会主义，热爱新生活的文采风流。在我们的作者中，妇女作者有上海的张珍怀，江西的吕小微，我省的梁雪芸等，年青作者有长春的李维、江西的熊盛元、湖南的陈野航、我省的何超华等，看到年青一代的茁壮成长，我们的诗词事业，后继有人，可喜可贺。

表现新时期边疆题材的作品，有不少佳作。如内蒙古周雨明的《宁城怀古》：「乱世豪强争逐鹿，灾年屠手饱餐糈。回头史册斑斑泪，此际欣同五族欢。」回顾了昔日塞北战乱纷争，各族人民的斑斑血泪，讴歌了今天社会主义民族大家庭的团结向上精神。又如云南罗焕星的《云南边疆颂》，以长歌的形式，描绘了云南边疆的人物风情：「竹楼诸葛帽，汉袖傣民裳，娜娜小姑步，琅琅大姐妆。鲜花云鬓艳，短褂统裙长。」傣族青年男女的英姿跃然纸上。再看看它的丰饶物产：「椰伞分天碧，菠萝滚地黄，香蕉悬翡翠，油果挂珠瑯，簇簇牛肚果，湾湾象齿忙，此间有普洱，天上何琼浆；点点咖啡苑，绵绵胶树场，蔗田波凌翠，稻海浪翻黄，龙竹垂青剑，蛇藤蔓紫长」……把边疆的繁荣昌盛表达得淋漓尽致。「入村鸡满地，临水鸭盈江。轮啐过牛队，铃响走马帮。……」表现了云南边疆的崭新风貌。

海外华人的诗作，又另有一番意境，他们身在域外，心怀故国，赤子情深，令人感动。新加坡老诗人潘受在乙丑诗人节我社代表团访问新加坡期间，热情洋溢地歌颂了华夏的传统文化，认为「中国传统诗是不死之蛇，它不但打不死，而且变成一条活龙。」丙寅春潘老等回访广州，写下了一系列赞

颂羊城的《穗游之什》，他在《镇海楼》一诗中写道：「……词客登临成胜迹，霸王割据话当年。如今气转洪钧后，会见神州倍放妍。」登临揽胜，抚今追昔，表达了诗人对故国的深厚情怀。其他如美国的谢扶雅、周千秋、加拿大的叶嘉莹、新加坡的张济川、马宗芎、泰国的王诚等，在他们的诗作中，无不表达了心萦故国的赤子之情，令人感奋。

在本选集中，港澳作品也占有一定的比重，著名的学者、专家如香港的饶宗颐、罗忼烈，澳门的佟立章、谭任杰等，都写了不少佳作，为本报增色。饶宗颐的《别路易士湖》，写异国风情，令人顿开眼界。罗忼烈的《都梁琴歌》读来掷地金声，为读者称道。佟立章的《闻蝉怀已故荔枝湾旧侣》、谭任杰的《浣溪沙·迎戊辰新岁》等，都是难得的好诗，赢得读者的称赞。

台湾的诗词活动较为活跃，诗社也成立较早，有一批很有成就的作者。自从海峡两岸开通，加强两岸文化交流以后，台湾同胞与大陆的交往越来越多，诗词作品不断在报刊出现，本报先后发表了一批诗作，大部分是作者直接寄给我们的，如蔡秋金、彭鸿、傅秋镛、吴统禹等。彭鸿在《八十抒怀》中说：「飘然天地一征鸿，岁月悠悠八二翁。卅载空防输赤胆，半生忧患问苍穹。……淮俟河清赋归去，振衣吟啸祝融峰。」写出一个老诗人眷恋祖国的赤子情怀。蔡秋金《寄赠广州〈诗词〉诸君子》中有「一扫阴霾云欲敛，昂头遥望五羊城。」可谓情长谊厚，寄意遥深。

在这本选集中，除了外籍华人的作品外，还有不少日本友人的诗作，如日本的清水茂教授，他是一位研究韩愈的专家，一九八六年冬应邀来汕头参加韩愈学术会议，他在《退之文日语全译成》一诗中说：「少壮好奇偏喜韩，象胥敢任若无闲。……年来作辍终成卷，自向书函开笑颜。」可见他对韩愈的研究付出了毕生心血，取得了可喜的成就。

本报创刊七年来，得到海内外不少著名专家、学者、诗人的支持和关怀，不断给我们惠赐佳作，使本报生色不少。特别应当提出，王季思先生一贯对本报的成长十分关怀爱护，提出不少指导性的意见，他建议我们多登反映时代风貌的作品，尽量不登应酬应景之作。并经常向我们推荐稿件，并亲自动手修改、选定，这种扶掖后进的精神，实在令人感动。他还以自己的创作实践给我们树立楷模。他在《金缕曲》中写道：「人情乱久思平复，看枝头，鸣春娇鸟，似歌丰乐。海色苍茫奔眼底，想见万灵起伏，更鬼伯蛮君竞逐。安得天吴移海水，把海湾战火一瓢沃。归去也，三杯足。」表现了老诗人心怀天下的宽阔胸襟。

我们所收录的五七言古风，也有当代诗坛不可多得之作。北京的孔凡章长于歌行，我们选了他的《玉玲珑歌》，这首长歌为上海豫园重修而作。通过园中的奇石《玉玲珑》，反映豫园的沧桑史，「乾移坤转万愁休，花尊重辉玳瑁楼」，全诗在铺排上极见功力，是一篇颇具匠心之作。

我们为了扩大作者队伍，培育诗词新花，曾先后举办两期诗词学习班，以本报为教材，并提供师资，经过一段时间的教学，初见成效，一些不懂诗词的学员，初步掌握了诗词格律，诗词习作亦有新意。酌选一些，以资鼓励。

一九八八年七月初，广州诗社举办《粤海风华》诗词演唱会，把《诗词》报上发表的诗作，配乐演唱，并录制成磁带，这是诗词与音乐重新结合的一次尝试，这在全国尚属首次。通过这次演唱会，推动诗词入乐演唱的热潮，以普及和提高诗词作品的社会意义，使诗词艺术更好地为社会主义精神文明建设服务，为开放、改革讴歌。听众反映良好，演唱会的唱词有不少被选在本集中。

流光易逝，弹指七年。本报同仁，兢兢业业，惨淡经营，未敢稍懈。然建树无多，秕陋不少。记

得创刊初期，为表达我们的意愿，本报同仁曾填《金缕曲》一阙，以表心声，现值选集出版之际，再度录出，重申我们的意愿并就教于高明。

金缕曲——为诗词报发刊而作。

又属端阳节，晒云山，蝉鸣荔熟，榴红如血。一自离骚遗逸响，风度「橘吟」峭绝。更「五子」、「三家」清沏。砥柱天南豪气在，看珠江滚滚涛飞雪。歌百粤，词千阙。朱华万树迎风发。为中兴，群芳斗艳，春归未歇。建设特区情几许？且倩南弦一抹。付红豆、嚶鸣南北。但愿周郎频顾曲，听宫商是否谐瑶瑟？！装点罢，待评说。

广州诗社诗词编辑部

目 录

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 丁 宁 | 双调得胜令（万众仰清虚） | 一 |
| 丁 芒 | 富阳访郁达夫故居答达夫长子郁天民赠诗 梅林春晓 | 一 |
| 丁 鸿 | 醉落魄（星辉天幕） | 一 |
| 丁天骏 | 屈大均逝世二百九十周年 广东省举行丁日昌思想学术讨论会 | 二 |
| 丁家骏 | 泰华诗学社中秋雅集 缅怀先人日昌公 暨大校庆八十周年盛典 | 二 |
| 丁稚鹤 | 杨升庵诞生五百周年纪念会感赋 | 三 |
| 于海洲 | 卫青 李夫人 | 三 |
| 山 谷 | 鹧鸪天（百郡新容照眼明） | 四 |
| 马 伦 | 江城子（老夫不减少年狂） | 四 |
| 马 皓 | 登庐山五老峰 登黄山天都峰 | 四 |
| 马 璧 | 岳阳楼 | 五 |
| 马子占 | 燕归来（寒食雨） | 五 |
| 马斗全 | 水调歌头（五岳何雄峻） | 五 |

| | |
|--------------|---|
| 寄岭南诗友 | 六 |
| 马少侨 | 六 |
| 湘湖渔唱 | 六 |
| 马立彦 | 六 |
| 初夏田家 | 六 |
| 湛山春游 | 六 |
| 马冰山 | 六 |
| 贺新郎（我亦离家久） | 六 |
| 齐天乐（一腔心血三千里） | 六 |
| 马传纲 | 七 |
| 鹧鸪天（珠海名都蔚国光） | 七 |
| 马兆麒 | 八 |
| 红棉 | 八 |
| 马里千 | 八 |
| 寄岭南诸诗友 | 八 |
| 马茂元 | 八 |
| 茹经堂纪念馆揭幕 | 八 |
| 马治业 | 八 |
| 武则天无字碑 | 八 |

| | |
|-----------------|----|
| 马宗芎 | 九 |
| 屈大均逝世二百九十周年赋诗纪念 | 九 |
| 王力先生挽诗 | 九 |
| 赋谢周千秋贤伉俪赠书画 | 九 |
| 马国均 | 九 |
| 蝶恋花（退省悠闲三望朔） | 九 |
| 蝶恋花（百日悠闲如一瞬） | 九 |
| 马沛云 | 十 |
| 春日怀人 | 十 |
| 谒昆山顾炎武祠堂 | 十 |
| 与旅台学友晤叙感赋 | 十 |
| 马容方 | 十 |
| 迎春花 | 十 |
| 木 叟 | 十一 |
| 莲花河畔即景 | 十一 |
| 木之青 | 十一 |
| 西照庐杂咏 | 十一 |
| 花甲感怀 | 十一 |
| 王 力 | 十一 |

怀一多

甲子孟冬录即事诗赠广州诗社

王 元……………十二

沁园春（永昼何消）

王 匡……………十二

关山月画师为人大会堂画梅题词

王 诚……………十二

欢迎广州诗社代表团元宵莅泰雅集

忆江南（湄南客）

初冬即事

王 起……………十三

水龙吟（骚魂渺渺难招）

水龙吟（一堂胜友如云）

金缕曲（浅水湾头路）

王 越……………十四

上井冈山

浣溪沙（若个神摹百代传）

水调歌头（于越有豪士）

王 蒙……………十五

杏花题诗录

王 澍……………十五

读《于右任诗词集》

沁园春（骀荡东风）

北戴河望海亭远眺

王 一洲……………十六

澳门杂感

王 也六……………十六

欢迎日本高崎市诗人旅游团

忆王孙（金风兰桂拂长堤）

王 少牧……………十七

纪念艺术大师吴昌硕诞生一百四十周年

王 平东……………十七

诗圣杜甫

王 永义……………十七

胶济车上

王 亚平……………十八

扬州慢（酷日彤云）

蝶恋花（忆昔孩提心事少）

| | |
|---------------|-----|
| 王长顺 | 十八 |
| 车过大同烽火台 | |
| 王世夏 | 十九 |
| 有赠 | |
| 王亚梅 | 十九 |
| 卜算子（广宇卷狂风） | |
| 王正惠 | 十九 |
| 念奴娇（当今时代） | |
| 永遇乐（意气方遒） | |
| 王安民 | 二十 |
| 长江三峡 | |
| 王自成 | 二十 |
| 平江起义旧址彭德怀铜像奠基 | |
| 金缕曲（三十五年矣） | |
| 王成志 | 二十一 |
| 江城子（东来紫气满寰中） | |
| 王亦耕 | 二十一 |
| 桂花 | |
| 苗乡 | |

| | |
|-----------------|-----|
| 王远甫 | 二十二 |
| 次韵江南诸词老游览金山北固之作 | |
| 和台湾刘汉光先生韵 | |
| 王运洪 | 二十二 |
| 满庭芳（甘氏传人） | |
| 王步高 | 二十三 |
| 临江仙（故国溶溶江水） | |
| 王明孝 | 二十三 |
| 谒金门（春如玉） | |
| 过采石 | |
| 王和政 | 二十四 |
| 谒太白楼 | |
| 王念祖 | 二十四 |
| 春深 | |
| 再生缘 | |
| 王建康 | 二十四 |
| 悼日本诗老曼冈充 | |
| 王韵明 | 二十五 |
| 望江南（广州好） | |

| | |
|--------------|-----|
| 王退斋 | 二十五 |
| 咏白梅 | |
| 八十生朝述怀 | |
| 王浩天 | 二十六 |
| 减字木兰花（巍巍铜像） | |
| 王福耀 | 二十六 |
| 登海南第一楼 | |
| 过兴宁 | |
| 王遵常 | 二十六 |
| 怀钱宾四 | |
| 牛贵琬 | 二十七 |
| 贵阳初晴 | |
| 贵阳甲秀楼 | |
| 韦丘 | 二十七 |
| 采桑子（滩前遍植鸯鸯树） | |
| 珠海 | |
| 深圳渔民村 | |
| 韦陀 | 二十八 |
| 贺新郎（绝世佳人少） | |

| | |
|---------------|-----|
| 韦湘秋 | 二十八 |
| 燕台春（正气腾扬） | |
| 并蒂芙蓉（旷古骚坛） | |
| 方时材 | 二十九 |
| 欢迎广州诗社代表团莅泰 | |
| 方金木 | 二十九 |
| 巫山一段云（江上波光白） | |
| 采桑姑娘 | |
| 方秋碧 | 三十 |
| 有感 | |
| 方富强 | 三十 |
| 水调歌头（才过中秋节） | |
| 忆秦娥（迎佳节） | |
| 方焕辉 | 三十 |
| 欢迎广州诗社诸大家 | |
| 晚晴园怀古 | |
| 纪念屈翁山逝世二百九十周年 | |
| 邓铎 | 三十一 |
| 敬挽聂绀弩同志 | |

| | |
|-----------------|-----|
| 邓万人 | 三十一 |
| 湖银公路巡礼 | |
| 邓长虹 | 三十二 |
| 一九八五年端午石井雅集 | |
| 邓伟坚 | 三十二 |
| 报载张学良先观《西安事变》涕泗 | |
| 横流，余闻之慨叹，以诗纪之 | |
| 邓志中 | 三十三 |
| 两度迎送台湾老友 | |
| 春日农村 | |
| 邓绍廉 | 三十三 |
| 寄怀周策纵教授 | |
| 邓素华 | 三十三 |
| 满江红（雁字云笺） | |
| 邓振球 | 三十四 |
| 减字木兰花（伊人如故） | |
| 病中书感 | |
| 邓超文 | 三十四 |
| 登融州城楼 | |

| | |
|--------------|-----|
| 苗寨行吟 | |
| 邓瀚钧 | 三十五 |
| 东邻 | |
| 孔凡章 | 三十五 |
| 玉玲珑歌 | |
| 赠应昌期先生 | |
| 亚运火炬回天安门 | |
| 区 轶 | 三十七 |
| 夜宿天河山庄 | |
| 区大辔 | 三十七 |
| 有感 | |
| 区友云 | 三十八 |
| 蝶恋花（浪逐机轮南岛去） | |
| 卜算子（健力拓荒时） | |
| 区梦觉 | 三十八 |
| 金缕曲（泪向红陵咽） | |
| 古 钟 | 三十八 |
| 长城行 | |
| 古为今 | 三十九 |

| | |
|--------------|-----|
| 飞来寺 | |
| 早天雷 | |
| 古仲天 | 四十 |
| 有感 | |
| 古伯伟 | 四十 |
| 登白鹤峰怀东坡 | |
| 古求能 | 四十 |
| 谒宋湘故居 | |
| 水调歌头（一践平生愿） | |
| 古健青 | 四十一 |
| 题天河山庄 | |
| 古敬仁 | 四十一 |
| 赞茶花盛开 | |
| 贺广州诗社五周年社庆 | |
| 古博生 | 四十二 |
| 临江仙（芳草离离花满树） | |
| 喜读旅台亲人手札 | |
| 古鑫泉 | 四十二 |
| 湛江诗社成立献词 | |
| 石天行 | 四十二 |

| | |
|----------------|-----|
| 金缕曲（渤海叨相识） | |
| 水调歌头（幼听乡贤事） | |
| 丙寅谷雨诗会缅怀故省长邵式平 | |
| 逝世二十一周年 | |
| 石凌鹤 | 四十三 |
| 阮郎归（朝来寒雨夜来风） | |
| 望江南（书掩卷） | |
| 缅怀洪深先生 | |
| 石鸿楷 | 四十四 |
| 咏泥加拉大瀑布 | |
| 左承荣 | 四十四 |
| 满庭芳（碧滟银涟） | |
| 龙 清 | 四十五 |
| 悼念战友张羽 | |
| 龙潜庵 | 四十五 |
| 大雁塔 | |
| 灞陵桥 | |
| 叶元章 | 四十五 |
| 怀兰州友好 | |