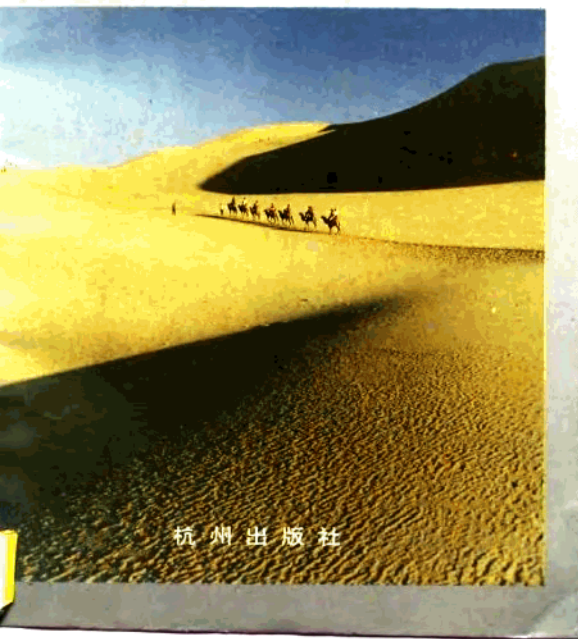


方晨光/著

文化步履



内 容 提 要

《文化步履》系浙江省第一部个人撰写的群众文化论文集,内容涉及文化经济、文化战略、农村文化、文化工作、音像文化、文化辅导、文艺心理诸方面;研究较为深入,见解也多独到,既具理论指导意义,更具实践操作性;适宜于群众文化工作者和群文理论研究者阅读。

序

鲍 倩

八十年代初,因为抓点,我常去萧山浦沿公社。萧山县文化馆负着同样的使命也常派人去那里。记得在1982年的春夏之间,我和萧山县文化馆馆长相约前去,见到了县馆的一位新成员。他有一张书生的脸面,白白的,五官也挺端正;还有一副武官的身材,长得很结实。他叫方晨光,从部队复员回来,是个地地道道的炮兵,而且也是连队的文艺骨干。当了解到这些的时候,我哑然失笑了:“哦!怪不得,他这个结实的身材倒真像门‘炮’”。

在这以后的三四年中,对于他的情况我知道得不多,只知道他参与过萧山县文化志的编纂工作,被评为1988年度文化局先进工作者和萧山县志编纂先进工作者;参加过杭州市民族民间舞蹈集成收集整理小组,和全组一起跑了杭州所属的所有郊县,参与收集整理出了《跳净童》、《凳滚花》等民间舞蹈的第一稿,独立完成了民间舞蹈《河上马灯》的初稿。1984年8月后,又听说他被任命为萧山县文化馆的副馆长,按常规的说法是走上了仕途。那时,我对他的印象是:他是个实干家,搞行政事务管理工作挺不错的,压根儿没有把搞群文理论研究和他联系在一起过。

记得那是1985年的一个秋天,小方兴冲冲地拿了一篇论文稿,闯进了我的家里,说是他在普陀山全省文化馆长讲习会上写了

一篇题为《群众文化概念浅析》的结业论文,让我来提提意见。我拿来一看题目,就吓了一跳。虽说在那时自己似乎和理论搭了一点边,但那是应用理论,说得严格一些,仅是把所积累的实践经验用理论思维提炼了一下而已。而对于基础理论,我一直是望洋兴叹,敬而远之。今天看到他选择了新老群文工作者天天讲到然又都不能把内涵说得很清楚的“群众文化”的这个词加以剖析,实在是佩服他的勇气。心想:这真是“初生牛犊不怕虎啊!”由于我担任着市群文学会的理事,对于年青的同行不便推辞;又由于当时正就读于人文函授大群文管理系,已开始接触基础理论,有责任做知识的“二传手”;于是,就拜读一番并提出了修改意见。此后,听说他在广泛听取意见的基础上,化了半个多月的业余时间,从一千多字扩展到一万多字,终于在《杭州市群众文化理论研究文选》第二集上发表。从此他跨大了理论写作的步伐,并陷入了写作——写作——再写作的“死循环”之中,再也不能自拔。

在他跨入文化系统的16年中,他调去过文化局,也调去过文化音像制品发行站,尽管如此,但他写论文的初衷一直保持着。他先后共写了近百篇理论文章,约60余万字,其中《群众文化如何转型》发表于《中国文化报》;《文化价值的发现》、《今后十年群众文化趋势与对策》分别宣读于全国小康文化研讨会、全国文化管理高级研讨班等全国级的研讨会,他参与编写的《群众文化辅导学》(全国文化馆长上岗培训试点教材)、《群众文化辅导学》(中央电大教材)已分别由杭州大学出版社和浙江人民出版社出版,当这一些理论硕果展示在人们面前的时候,大家怎么能不确认他是一个年青而优秀的群众文化理论研究工作呢!

旧社会,文化工作贬入了“三教九流”之列,被看作是一项“低贱”的工作。新社会,文化得到了翻身,“贱”是被彻底否定了,但位置“低”下,这在相当长的时间里,相当多的地区中,还是一个不容

忽视的事实,更想补说上两句的是:文化工作位置低,群众文化工作位置更低,群众文化理论工作位置则在更低上又“叠加”了一个低。而就在这样的一个氛围下,他为什么能献身于它,并在这条线上作出了这样明显的成绩呢?最近,我与他作了两次长谈,才有所悟。

他对文化有着一份深深的挚爱。在那演样板戏的年代里,他才读小学三年级,就扮了回杨子荣;在中学时代,又在《东海小哨兵》里,象模象样地演了个小哨兵,他感到打那以后,杨子荣、小哨兵就像影子似地环绕着、监督着自己,那英雄们讲的话会自觉或不自觉地成为自己的语言,甚至化成为自己的行动。当然,那时的他却隐隐约约地感受着一种“神奇力量”。他被文化“俘虏”了,产生着一种爱。在学校里,他当了戏剧演员,翻跟斗翻到了台下,被老师抱上台,照样接下去演而并不觉得苦;作为学校文艺宣传队,翻山越岭地到农村演出,吃不好、睡不好时也没有觉得累;而恰恰相反,当他在海涂上迎着大风,看着被吹得像巨大的锅一样的电影银幕时,他只感到津津有味地饱餐着精神食粮时的那种快乐;当听到《打靶归来》那战士们宏亮的声音在自己指挥棒下吐出并回旋在大地上时,他默默地领略着不搞文艺所无法领略到的一份甜美。这些历史渊源为小方铸成了一份挚爱,而且这份挚爱更变成了一种无法与之抗争的力量。所以在复员时,他没有去他父亲在当党委书记、局长的卫生局,他没有去已经开始热门起来的商界,他主动要求分配到被呼之曰“清水衙门”的文化馆里来作群文工作。

从经济的观点看,文化馆是“清水衙门”,但从专业技能的角度看,文化馆“衙门”不大,可“清水”里的“鱼”却不小。要做好工作,必须要有一定的专业技能。于是,他认真思索了起来:爱文化,当然是搞好文化工作的一个非常重要的条件,但光靠爱是远远不够的。要靠超越,要靠自身实力去超越;没有这些,你一厢情愿所爱

的文化,也会毫不留情地把你抛弃的。他没有宣言,但他依仗着年轻和力壮这两个条件,开始“笨鸟”先飞。

他对文化有着两份厚厚的执著。一份是执著且几近于执拗的信念:“不管别人是不是说我行,但我自己偏要说我行”。一份是执著且几近于执迷的写作,白天与黑夜,工作与休息,写作起来他是取消它们之间的界线的。他什么都学,什么都做,撰文并不见长,却写起了文化史;身材像一门“炮”,却搞起了民间舞的采集。而正是因为这样,所以他积累起一叠叠的文化史的材料,掌握了一摞摞的关于民间艺术的知识。与此同时,他还通过自学完成了中国逻辑与语言函授大学的学业,还参加了浙江农大社会文化第二专业的学习,吮吸着许多理论知识。像鸟儿筑巢一样,他辛勤地一口一口地衔着知识的“草”,为自己筑起了赖以成长的“窠”。

1985年7月,在他参加的全省文化馆长业务讲习会的这次机遇里,被“逼”出的这篇群文理论处女作的宣读,这一客观认可促使他下定今后要攀登理论高峰的决心。攀登理论高峰的路是艰难的,是漫长的,也是痛苦的。而每当痛苦时,他常对比着那段炮兵生活。他刚入伍时,投弹只有20多米远,是不及格的成绩,被战友们笑谑为“文人”。但他誓不服输,而偏偏要用实际行动证明自己“行”。为了提高臂力,他把皮带拴在自己臂膀和木栏杆上,一下一下地来回牵引着,十下,百下,千下,汗水洒落了一地,练得臂膀肿痛得连筷子都提不起来,可他偏要咬着牙用行动对大伙儿说出“我行”。他终于投出了50多米,“文人”转化为投弹能手。这项成功经验,成了他战胜各种困难的“宝刀”。

笔,看起来当然不像手榴弹那样地沉重,但使起来的那份沉重劲,却一点也不亚于手榴弹。有时,思路被堵住的时候,连一个字也“泄”不出来。在他汗流浃背的时候,在他眼皮打架的时候,他都意念着这把“宝刀”,把“退缩”杀了回去。可有时也不太灵,这就是

写关于《群众文化辅导学》中的关于本质的那个章节的时候。什么是辅导的本质,整个编写小组,讨论了好几次。但小方还是停留在他写初稿时的思路里,形不成清晰的认识。这回关起门来独立写作,辅导本质的内涵就更加概括不清楚了。是传递?是学习?是帮助?还是其他?他扫描式地浏览了从图书馆等处借来的100多本书,遍寻不见那能形成自己思路的影子。还有一个星期就要交卷,而小方的思维却产生了“断点”。他打电话找主编商量,才终于走出了那条死胡同。小方在这20多天时间里,每天除吃、喝、拉、和睡四至五个小时外,其他时间都在“爬格子”。腰酸了,他坚持着;背疼了,他坚持着;拉血尿了,他还坚持着。小方在回忆这段经历所流露出来的痛苦神态,真比他描绘练硬功夫时所表现的痛苦神态还显得更沉重些。然而他偏偏吃苦不记苦,还主动去找苦吃,什么村落文化研讨会、小康文化研讨会、商城文化研讨会,凡是可以练笔的机会,他绝不会放过。熟悉的,不熟悉的,统统要去摸一摸老虎屁股。用原文化部社会文化管理局局长焦勇夫的话说,叫“走火入魔”。嗨!说真的,他这就是靠这“走火入魔”的劲,才写出了一篇篇的文章,才能在一次次的写作磨练中日益长进呢。

小方成长了,成熟了。他以自身的辛勤劳动,在人生屏幕的窗口中,不时地向社会展现他的理论工作的成果;他组建起萧山市群众文化研究会,有30人次的50余篇文章在杭州市以上的群文理论刊物和各种理论研讨会上发表、宣读,其中已有18篇获奖;最近,他在浙江省文艺心理研究会成立大会上被选为副会长兼秘书长,主持日常工作;他应邀去杭州、嘉兴、兰溪、青田、东阳等地、市、县讲课,涉及的教学内容有文化馆管理、群众文化辅导等;以他为主编的为理论作者提供园地的《群众文化报》,在省群文报刊评比中获一等奖,他自己也获得编辑一等奖;他撰写的论文《未来十年群众文化发展趋势与对策》,被中央文化管理干部学院在全国各地

选送的180多篇中所选定为6篇加工论文中的1篇,由此而上北京10天时间加工出来的《文化价值的发现》被多家刊物利用,省文化厅为他的这篇文章专门编发了文化简报,并加了编者按发往全省,借此推动群众文化与市场经济建设的大讨论;他和所有编写者一样为之付出过劳动的那本论著《群众文化辅导学》被文化部评为二等奖,他独立编著的《文艺辅导心理学》论著被浙江省社会科学界联合会批准为社会科学重点课题,论文《文化价值的发现》被杭州市人民政府评为杭州市第六届优秀科技论文三等奖;萧山市人民政府授予他1992年度萧山市优秀科技工作者称号。

小方他靠了一份挚爱,跨进了文化的大门;靠了“执著”而几近乎执拗的坚定信念,始终坚持在群文理论研究的岗位上;靠了“执著”而几乎执迷的写作,使他取得了难能可贵的成绩。他自称是只“笨鸟”,如真的是,那也是他的过去。现在已经变了,他从研究最基层的群众文化入手,投入地寻觅着群众文化的新生点,静心地解剖着群众文化的疑难点。探索常伴随着失落,但探索更伴随着向群众文化规律的靠近。他用知识在天空中捕捉着“食物”营养着自己,健壮的他,一程又一程地飞着,一个又一个地超越着,他已在飞行中变为“慧鸟”,成了全省群文理论研究战线上的佼佼者。这本《文化步履》论文集的出版,正是他刻苦追求并取得成果的印证!作为一个老群文工作者的我,看到这一切,真是无比的高兴。愿他今后能有更大的超越。

目 录

序..... 鲍 倩(1)

以《讲话》精神指导群众文化工作..... (1)

“群众文化”概念浅析..... (4)

未来十年群众文化发展趋势与对策 (16)

论小康文化生态目标 (27)

文化价值的发现

——市场经济条件下群众文化趋势与对策 (30)

服务市场经济 发展群众文化 (36)

群众文化产业的开拓与发展 (39)

商城文化基本要素的诊断 (46)

论萧山文化事业的跨世纪发展 (54)

构筑城市文明的宏伟大厦 (70)

强化国办文化主导地位 (80)

树立崭新的角色形象

——集镇文化建设中文化站的地位与作用 (87)

论文化站实体化建设	(95)
农村文化新格局的建构	
——萧山文化站设施建设的实践与策略	(98)
农场文化:一种崭新的文化形态	
——从萧山红山农场建设看农场文化的创立	(108)
村落文化的存在胚基与调控机制	(115)
充分利用和改造现有设施 保持农村群众文化生态平衡	
.....	(124)
萧山迎龙船风俗的流变及其社会价值	(128)
论公共关系在文化馆工作中的运用	(132)
沙龙·活动·价值	
——组织文艺沙龙的实践与启示	(137)
主动出击 办出活力	
——办好《群众文化报》的思考	(144)
电视文艺与大众的文艺心理	(150)
漫谈音像文化	(159)
音像市场在社会主义初级阶段文化建设中的地位	(162)
论录像排映新机制的建立	(165)
开发农村录像放映市场	(172)
关于群众文化辅导学理论体系的构思	(177)
群众文化辅导的基本程序	(183)
论群众文化辅导的本质	(190)
群众文化辅导的特征	(210)
群众文化辅导的基本规律	(218)
文艺辅导心理学的理论范畴	(239)

以《讲话》精神指导群众文化工作

繁荣社会主义群众文化,发展群众文化事业,满足人民日益增长的精神文化生活的需求,为实现我国现代化建设第二步战略目标而奋斗,已成为广大群众文化工作者的神圣使命和光荣职责。今天我们重温《讲话》,倍感亲切,深受教育。

从发展的理性层面分析,把群众文化的立足点完全移到社会主义方面来,不仅是历史的要求,也是时代的要求。毋庸讳言,这些年群众文化较少提到群文工作者的立场问题、世界观问题。但事实上,群众文化工作者的立场问题、世界观问题显得比以往任何时候更具有强烈的现实感。这个立场问题、世界观问题就是毛泽东同志在《讲话》中说的“立足点”的问题。这是《讲话》多方面论述的一个思想轴心。今天我们的群众文化工作者一定要把立足点移过来,一定要在深入群众、深入火热的斗争生活过程中,在学习马克思主义和向社会学习的过程中,把立足点移到人民群众方面来,移到社会主义和四化建设方面来。否则,群众文化就会偏离方向。前些时候,有些群众文化工作者把党的中心工作与群众文化工作对立起来,没有把群文工作作为党的工作的一部分对待,缺乏群众文化为中心工作服务的思想,造成了当地群众文化活动难以开展的局面。因此,社会主义的群众文化必须站在群众的立场上,站在社会主义的立场上,站在党的事业的立场上,来创作文艺作品,举办群众文艺演唱活动,运用群众文化的各种宣传形式教育群众,活

跃群众文化生活。

从价值的深层意义分析,社会主义群众文化坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向,是对《讲话》精神的继承,也是对《讲话》精神的发展。我们的文化必须坚持为人民服务、为社会主义服务,充分体现人民的利益和愿望,满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要,激发人民建设社会主义的积极性。如果我们不坚持群众文化为人民服务、为社会主义服务的根本方向,就必然会使我们的群众文化工作者和自己的环境、任务不协调,必然会使我们的群众文化工作者从外部和内部碰到一连串的问题,使群众文化工作走到脱离时代、脱离群众、脱离客观历史要求的道路上去。如前些时候,有的群众文化工作部门把工作重心从抓农村群文辅导转向抓阵地活动,偏离了群众文化为人民服务、为社会主义服务的方向。

我们的群众文化工作必须把工作重心放到农村去,用各种文艺形式为农村经济建设服务,为普及农村科学技术服务,为农村社会主义思想教育服务,为不断丰富农民的文化生活服务,为不断丰富农民的文化生活服务。树立和坚持这种新条件下的服务意识,既是对《讲话》精神的继承,也是对《讲话》精神的发展。

从外在客观层面分析,发扬群众文化的战斗传统,既是党在延安时期的要求,也是党在社会主义建设时期的要求。毛泽东同志总结了“五四”以来正反两方面的经验教训,特别强调了要发扬革命文艺的战斗传统,使文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”《讲话》提出这一命题,在今天显示了更为珍贵的指导价值。我们正处在社会生活发生剧烈变化的改革开放的时代,防止和平演变,反对资本主义的文化渗透,是时代赋予我们群众文化工作者的光荣任务。当年,《讲话》号召根据地的文艺工作者,要和“新的群众的时代”结合,要抵制各种资产阶级的、小资产阶级的文艺思想的侵袭;今天,我们面对着国内外反动势力和平演变的图谋,面对着一场

“没有硝烟的战争”，更应该发扬延安精神，在思想上筑起抵御和平演变的“钢铁长城”。这样，我们的群众文化才能在尖锐复杂的意识形态斗争中，永远立于不败之地。

敌对势力搞和平演变的主要手段是思想文化渗透，使我们在精神上解除武装，进而实现他们和平演变的阴谋。因此，必须用社会主义思想去占领思想文化阵地，提高人民群众的政治素质和文化素质，增强思想文化渗透的免疫力，在思想上筑起反和平演变的钢铁长城。

从文化复合形态角度分析，继承民族优秀传统文化，吸收世界文化优秀成果，是《讲话》又一思想文化成果，并在实践中不断得到完善和发展。毛泽东同志在《讲话》中将文艺为谁服务这个基本问题与文艺的基本规律联系起来讨论文艺的继承性问题。因此，文艺的继承性就必然是革命的扬弃，必须进行批判性审察，区分精华与糟粕，加以“古为今用、洋为中用”的改造，用以表现新的内容。随着改革开放的深入发展，人民群众对文化生活的需求出现了全方位的变化。因此，群众文化继承和发扬民族优秀传统文化，吸收世界文化优秀成果已是时代发展的必然要求。

在实际工作中，民族优秀传统文化与封建迷信文化现象、世界文化优秀成果与资本主义的腐朽没落的文化现象往往是以复合的状态出现的，所以，一定要坚持“一手抓整顿，一手抓繁荣”和“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、洋为中用”的繁荣社会主义群众文化的方针，使群众文化在新形势、新条件下真正得以繁荣发展。

《讲话》是毛泽东同志运用马克思主义的科学理论，结合中国革命实践和人民群众心理、意识、思维、行为、风气等实际的一项文明成果，它是群众文化的深层结构和灵魂，它在社会主义群众文化体系中占有核心地位，对今天及未来的群众文化工作必定具有重大的现实意义和深远的指导意义。

一九九三年五月

“群众文化”概念浅析

群众文化学是一门古老而年青的学科。群众文化的历史源远流长,但全面地开展对群众文化理论的研究是近年才开始的。我们天天从事群众文化工作,天天参加群众文化活动,对群众文化的概念谁都知道,但谁也难以说全面说清楚,本文想在这一方面作点初步探索,但愿能起到投石泛涟漪的作用。

一、概念讨论的意义

群众文化概念的讨论有其特殊意义和普遍意义。

特殊意义表现在概念研究的重要性和迫切性上。群众文化是一个近期产生的新概念,已在群众文化的反复实践中基本确定下来,还没来得及作为固定词组被词典吸收。正因为如此,研究讨论确定其概念,才显得特别的重要。另外,群众文化概念的确定,直接影响到群众文化学科的研究,影响到群众文化研究范围的确定。因此,开展对它的研究迫在眉睫。

普遍意义表现在群众文化实践的现实意义和指导意义上。群众文化概念是群众文化理论研究的一个组成部分,对群众文化概念的研究倘若能加快理论研究的速度,使群众文化尽快地形成系统化、科学化的体系,从而正确地指导群众文化实践,适应城乡经济体制改革的需要,开创群众文化领域的新局面,无疑有其重要的

现实意义。群众文化理论研究,至今尚是一个未被完全认识的必然王国,认为群众文化没有理论体系,或者无须作为一个专门的学科来研究,也还有人在。因此概念的确定,对于提高整个社会对群众文化科学体系的认识,确立群众文化在社会主义建设中的地位,有着极其重要的指导意义。

二、概念的变化及稳定

形式逻辑的基本原理告诉我们:概念不是永恒不变的,而是随着社会历史和人类认识的发展而发展的。群众文化这个概念是社会发展到一定时期的产物,它具有复杂的形式和内容。如果我们用现代汉语的方法,把“群众文化”拆成“群众”和“文化”来分析,就可以略见其复杂性之一斑了。“群众”泛指人民大众(引自《辞海》)。群众这一概念在不同的时期具有不同的内容和适用范围。“文化”一词更为复杂,各种词典对其解释达十多种。《辞海》是这样定义的:文化“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。”总之,“文化”和“群众”概念具有广阔性和复杂性,而这又带来了“群众文化”概念的广阔性和复杂性。一般可以从以下两方面加以分析。

第一、从群众文化的内容上看,群众文化概念具有多变性。首先,随着社会历史的发展群众文化概念也相应地发生变化。从上古时代到清王朝覆灭,群众文化由原始的简单的“杭育杭育派”到纷繁的使人眼花缭乱的“百戏陈杂”,从兴起、繁荣到衰落萧条,群众文化的内容发生了巨大的变化,群众文化概念的内容也随着时代对群众文化活动的影晌而增多减少,在社会主义时期,群众文化

内容虽然因社会性质的稳固而比较稳定,但由于社会生产力的继续向前发展,其内容也不尽完全相同。如建国初属于群众文化范畴的文化馆事业,不仅包括文学艺术,而且还包括识字教育、广播收音、体育活动、科技普及、图书阅览等等,由于社会生产力的发展,人民群众的需求发生了变化,这些项目发展到现在,均已分类独立自成体系。当然由于各地生产力水平的高低,有的地方还存在着许多项目兼搞的状况,但时代的要求必将使这些项目分门别类。当这些项目正处在发展的时候,由于电子工业的飞速发展,文化馆又有一些新的项目脱颖而出,产生了象电视录像、电子游艺等活动项目。群众文化的内容就在这社会生产力不断发展中发生变化。《中共中央关于经济体制改革的决定》指出:“经济体制改革,不仅会引起人们经济生活的重大变化,而且会引起人们生活方式和精神状态的重大变化。”可以推断,群众文化必将在改革浪潮的冲击下发生巨大的变化。

第二、从群众文化概念的形式上看,人们对概念的称呼存在着多样性。我们知道,群众文化实践比群众文化理论的形成要早几万年,但历史唯物主义的观点告诉我们,随着社会和人的认识的发展,群众文化这种社会现象必将被人们认识,也必将会作为独立的系统而存在。“群众文化”这个词,从现在的资料看,最早见于1940年11月1日边区政府公布的《陕甘宁民众教育馆组织规程》,其中有这样一段话:“民众教育馆为进行社教之机关,其任务为消灭文盲、宣传政治常识、科学知识、发展经济建设、提倡卫生、破除迷信、组织与提高群众文化娱乐工作。”虽然这里还没有作为独立的概念使用,但使我们见到了群众文化概念的雏形。

中华人民共和国成立,给我国群众文化事业的发展开辟了广阔的道路,为人民服务的群众文化事业机构——人民文化馆普遍建立起来。当时把组织群众文化生活的工作称为“文化馆工作”,

或者“普及工作”，并笼统地称之为“社会文化”。1955年以后，国家文化部文件中出现“社会文化”的同时，使用了“群众文化工作”和“群众业余文化”等概念。这众多的概念的形成，是由于人的认识程度的不同和所处位置的不同而造成的，一个概念的形成，还必须要有实践过程。“群众文化”这个概念经过了二十多年来的使用，到了党的十一届三中全会以后这个特定时期，才被普遍采用，并得到了社会大多数人的公认。如国家文化部专门设立了群众文化管理局，从中央到地方设立了研究群众文化学科的学术团体——群众文化学会等等。

综上所述，群众文化概念是不断变化着的。是随着社会历史和人类认识的发展而发展的。这个变化，不但过去有现在有，而且将来还会有。这个变化，带来了群众文化概念的复杂性并表现为内容的多变性、称呼的多样性。

唯物辩证法的原理告诉我们，事物变化是绝对的、永恒的，静止是相对的、暂时的。事物发展是如此，人类的认识发展也是如此。群众文化固然根据社会历史的发展而发展，根据人类认识的变化而变化，但是它们仍然存在着相对的稳定性。首先，表现在艺术发展存在着相对的稳定性。这个相对的稳定性，突出地表现在群众文化的继承性上。例如，汉族的庙会、藏族的望果节、苗族的芦笙节、蒙古族的那达慕大会、维吾尔族的肉孜节、彝族的火把节、壮族的歌圩、白族的三月街、傣族的泼水节、回族的花儿会等等，这些民族传统的节日都有其历史的延续性，均有上百年乃至几千年的历史，但它们的的活动形式变化不大。又如，龙灯、竹马、龙船、高跷等也有其艺术形式的延续性。再如，云南元阳哈尼族，在生第一个孩子时，亲友们都要在主人家中跳扇子舞；贵州紫云布依族正月三十过“了年节”；瑶族在十月十六日“调长鼓”等等，均有特定的内容：以示祝贺；宣布春节结束；春耕备耕开始；纪念先祖盘王