

简明中国文化史

湖南师范大学出版社

简明中国文化史

主 编：吴荣政 王锦贵

副 主 编：成晓军 林国平

责任编辑：刘周堂

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭大学印刷厂印刷

850×1168 32开 18.875印张 456千字

1991年4月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—4500册

ISBN7-81031-077-1/G·037

定价：7.50元

目 录

绪论	(1)
一、中国文化史研究的对象与任务	(1)
二、中国文化诸形态与特点	(3)
三、中国文化的精华与糟粕	(5)
四、关于中外文化交流	(8)
五、研究学习中国文化史的重要意义	(10)
六、研究学习中国文化史的方法	(12)
上编 古代部分	(16)
第一篇 哲学思想	(17)
第一章 中国古代哲学思想的形成	(17)
第一节 儒墨显学	(17)
第二节 道家、法家、名辩	(21)
第三节 阴阳五行	(26)
第二章 中国古代哲学思想的演变	(29)
第一节 两汉经学	(29)
第二节 魏晋玄学	(34)
第三节 隋唐佛学	(38)
第三章 中国古代哲学思想的终结	(43)
第一节 宋明理学	(43)
第二节 清代实学	(48)
第四章 中国古代哲学思想的特点及	

对传统文化的影响·····	(53)
第一节 哲学思想的特点·····	(53)
第二节 哲学思想对传统文化的影响·····	(57)
第二篇 宗教礼俗 ·····	(61)
第一章 中国古代宗教·····	(61)
第一节 原始宗教·····	(61)
第二节 道教·····	(67)
第三节 佛教·····	(75)
第四节 其它宗教·····	(84)
第二章 中国古代的礼制习俗·····	(90)
第一节 礼制·····	(91)
第二节 婚姻习俗·····	(94)
第三节 丧葬祭祀习俗·····	(96)
第四节 岁时节令习俗·····	(98)
第五节 衣食住行习俗·····	(103)
第六节 姓名与避讳·····	(109)
第三篇 史学 ·····	(112)
第一章 中国古代史学概况·····	(112)
第一节 史学的萌芽·····	(112)
第二节 史学的确立·····	(114)
第三节 史学的发展·····	(118)
第四节 史学的繁荣·····	(121)
第五节 古代史学的终结·····	(126)
第二章 中国古代史学的优良传统·····	(129)
第一节 重视历史借鉴·····	(129)
第二节 详今略古·····	(132)

第三节	爱国·····	(134)
第四节	直书·····	(137)
第五节	博览与调查相结合·····	(139)
第四篇	文学艺术与美学·····	(142)
第一章	中国古典文学作品·····	(142)
第一节	先秦文学作品·····	(142)
第二节	秦汉文学作品·····	(145)
第三节	魏晋南北朝文学作品·····	(147)
第四节	隋唐文学作品·····	(150)
第五节	宋元文学作品·····	(154)
第六节	明清文学作品·····	(157)
第二章	中国古代的文学理论批评·····	(160)
第一节	先秦两汉文论·····	(160)
第二节	魏晋至隋唐文论·····	(163)
第三节	宋金元明清文论·····	(165)
第四节	文学批评的基本方法·····	(167)
第五节	文学批评方法的认识途径·····	(172)
第三章	中国古典艺术·····	(174)
第一节	先秦艺术·····	(174)
第二节	两汉艺术·····	(178)
第三节	魏晋南北朝艺术·····	(181)
第四节	隋唐宋元艺术·····	(183)
第五节	明清艺术·····	(187)
第四章	中国古典美学·····	(191)
第一节	先秦美学·····	(191)
第二节	两汉美学·····	(195)
第三节	魏晋南北朝美学·····	(196)

第四节	隋唐美学	(199)
第五节	宋元美学	(201)
第六节	明清美学	(202)
第五篇	典章制度	(205)
第一章	中国古代教育制度	(205)
第一节	学校制度	(205)
第二节	书院制度	(210)
第三节	教育思想	(215)
第四节	教育制度的基本特征	(219)
第二章	中国古代选举制度	(221)
第一节	隋唐以前选举制度的沿革	(221)
第二节	隋唐以后选举取士制度	(224)
第三节	人才选拔同政治、国力的关系	(230)
第四节	古代选官制度留给后世的经验教训	(232)
第三章	中国古代官制	(236)
第一节	历代官制沿革	(236)
第二节	官吏的勋爵品阶	(247)
第三节	官吏的奖惩和监察制度	(250)
第四节	历代官制的基本特征	(256)
第四章	中国古代法律制度	(257)
第一节	历代法律制度	(258)
第二节	法律制度的基本特征	(264)
第六篇	科学技术	(267)
第一章	中国古代科学	(267)
第一节	数学	(267)
第二节	天文学	(271)

第三节	农学	(277)
第四节	医学	(282)
第五节	地理学	(286)
第二章	中国古代技术发明及科技特点	(294)
第一节	技术发明	(294)
第二节	古代科技基本特点	(301)
第七篇	图书档案	(310)
第一章	中国古代图书	(310)
第一节	图书的形式	(310)
第二节	图书的收集、编目与劫难	(317)
第三节	图书的编纂	(323)
第二章	中国古代档案	(328)
第一节	早期档案	(329)
第二节	发展时期的档案	(330)
第三节	成熟时期的档案	(334)
第八篇	中外文化交流	(338)
第一章	丝绸之路和中西文化交流	(338)
第一节	丝绸之路	(338)
第二节	中国文化西传	(341)
第三节	西方文化东渐	(344)
第二章	中国同日本、朝鲜的文化交流	(347)
第一节	中日文化交流	(347)
第二节	中国同朝鲜的文化交流	(356)
第三章	中国同东南亚、南亚、西亚、 非洲的文化交流	(359)
第一节	中国同东南亚的文化交流	(360)

第二节	中国同南亚的文化交流·····	(363)
第三节	中国同西亚的文化交流·····	(366)
第四节	中国同非洲的文化交流·····	(369)
第四章	明清时期的西学东传与东学西渐·····	(374)
第一节	西学东传·····	(374)
第二节	东学西渐·····	(378)
下编	近代部分·····	(383)
第一篇	学术思想·····	(384)
第一章	中国近代哲学·····	(384)
第一节	哲学的主线·····	(385)
第二节	哲学的基本特点·····	(396)
第二章	中国近代史学·····	(399)
第一节	史学的主要内容·····	(400)
第二节	史学的特点·····	(412)
第二篇	宗教礼俗·····	(419)
第一章	中国近代佛教·····	(419)
第一节	佛教概况·····	(419)
第二节	杨文会与佛教的发展变化·····	(423)
第三节	佛学对思想文化的影响·····	(426)
第二章	中国近代基督教·····	(430)
第一节	基督教发展概况·····	(431)
第二节	基督教的重大影响·····	(437)
第三章	中国传统民俗在近代的变化·····	(440)
第一节	社会习俗变化概况·····	(441)
第二节	社会习俗变化的主要内容·····	(443)

第三篇 文学艺术与美学……………(454)

第一章 中国近代文学……………(454)

第一节 诗歌……………(454)

第二节 散文……………(457)

第三节 小说……………(461)

第四节 戏剧……………(465)

第五节 文学理论批评……………(468)

第二章 中国近代艺术……………(471)

第一节 书法与绘画……………(471)

第二节 雕塑与建筑……………(474)

第三节 音乐与舞蹈……………(477)

第四节 摄像与电影……………(481)

第三章 中国近代美学……………(485)

第一节 梁启超与王国维……………(485)

第二节 蔡元培……………(487)

第三节 朱光潜与鲁迅、蔡仪……………(488)

第四篇 典章制度和文化事业……………(490)

第一章 中国近代教育制度……………(490)

第一节 教育制度概说……………(490)

第二节 教育制度的基本特征……………(497)

第二章 中国近代官吏制度……………(502)

第一节 清末官制改革……………(502)

第二节 中华民国的官制……………(508)

第三章 中国近代法律制度……………(515)

第一节 法律制度概说……………(516)

第二节 法律制度的特点……………(526)

第四章 中国近代新闻事业·····	(531)
第一节 资产阶级改良派的新闻事业·····	(531)
第二节 资产阶级革命派的新闻事业·····	(533)
第三节 中华民国初年进步的新闻事业·····	(536)
第四节 “五四”运动前后的新闻事业·····	(538)
第五节 大革命时期的新闻事业·····	(540)
第六节 革命根据地民主政权的新闻事业·····	(542)
第五章 中国近代图书档案·····	(546)
第一节 图书形态的变革·····	(546)
第二节 图书出版的特点·····	(548)
第三节 档案事业的发展·····	(553)
第五篇 科学技术·····	(559)
第一章 中国近代科学技术的主要成就·····	(559)
第一节 科学理论的主要成就·····	(559)
第二节 技术的发展·····	(568)
第三节 医学的进程·····	(574)
第二章 近代西方科学技术的传入·····	(576)
第一节 科学理论知识的传入·····	(577)
第二节 技术知识的引进·····	(582)
第三节 医学知识的传入·····	(584)
第三章 中国近代科学技术发展反思·····	(586)
第一节 近代科学技术发展的特征·····	(586)
第二节 近代科技落后的原因·····	(588)
第三节 近代科技与中西文化的冲突和交融·····	(591)
后记·····	(593)

绪 论

一、中国文化史研究的对象与任务

在论述中国文化史研究的对象与任务之前，先要说明什么是文化？

“文化”一词在我国很早就出现了。《周易·贲卦》曰：“观乎人文，以化成天下”，已含“文”、“化”两个词素。孔颖达《周易正义》解释道：“言圣人观察人文，则《诗》、《书》、《礼》、《乐》之谓，当法此教而化成天下也。”西汉刘向（约前77—前6）最早使用“文化”一词，《说苑·指武》曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里“文化”是与“武力”相对而言的教化。西晋束皙《补亡诗》曰：“文化内辑，武功外悠”^①。这里“文化”与“教化”意思相近。总之，文化即文治教化、礼乐典章制度。这种共识一直到上世纪末大体未变。

目前，我们常用的“文化”一词，含义与古代不同，是十九世纪末通过日文转译从西方引进的^②。文化这个词，英文、法文均为culture，德文为kultur，俄文为культура，它们都是从拉丁文cultura演化来的。拉丁文cultura含有耕种、居住、练习、留心、注意或敬神等意思，现在英、法、德、俄等语种的“文化”一词还保留了拉丁文该词的某些含义。十九世纪

①《文选》卷19。

②日文“文化”ぶんか，音bùnkǎ；①文化，②文明。

中叶，人类学、社会学、民族学等人文学科在欧洲兴起，文化的概念也随之发生变化，逐渐具有现代含义，并日益成为各社会学科的常用术语。号称英国人类学之父的泰勒，在1871年发表的《原始文化》一书中最先将文化定义为：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得到一切的能力与习惯。”以后，西方学者纷纷给文化下定义，作界说。到目前为止，文化定义，据说至少有160种。

对于文化一词，在我国实际生活中存在着很不相同的理解。比如，不认识字，要学文化；不讲礼貌，言行粗鲁，要提高文化素养；考古学中仰韶文化等是指先民的遗址、遗物；政府机关里有文化部（厅、局），主管的“文化”主要指文学艺术、文博、图书。

而我们在理论研究中经常使用的一般文化定义，指观念形态，即哲学、史学、文学、美术、音乐以及宗教等主要与精神文明有关的东西。这是与政治、经济相对而言的狭义文化。对文化更广泛的定义则认为人类创造的一切，即物质文明、精神文明的总和是文化，包括政治生活中的典章制度，经济生活中的生产交换，社会生活中的衣食住行等等，这些是人们长期体力和脑力劳动的结晶。还有所谓深层的文化，是指长期在特定自然的、历史的条件下形成的民族精神的结晶，亦即一个民族的文化特征和精神风貌。

总之，国内外学者对文化概念的意见很不一致。文化是个模糊的概念，内涵极为丰富，其内涵的不确定导致外延的不确定。因此，很难给它下一个清楚而完整的定义。

我们的中国文化史研究的文化，是精神生活领域的社会现象，首先是作为社会存在反映的社会意识形态的文化（如最能体现中国文化气派与特色的哲学、史学、文艺、美学、礼俗宗

教、科技等部门文化)和有关的 文化形式(文字、出版、新闻、图书等传播文化知识的工具)以及与文化发展关系极密切的典章制度(教育、选举、官制、法律)、中外文化交流,从历史上考察这些文化现象的演变和发展,揭示其内在联系。除了分别研究上述各种文化的具体发展外,还应将文化作为一个总体来研究,探索其发展的特殊规律,反映时代的精神面貌、价值观念、思想感情、思维方式和文化思想的精华。

由于文化的涵盖面太宽,本书篇幅所限,有些属于文化现象的问题如货币、度量衡、赋税制度、兵器、兵制、娱乐、体育、博物馆等只好从略了。

二、中国文化诸形态与特点

我们认为,作为历史现象,文化形态是发展的,在不同时代有不同风貌。既要承认文化遗产的阶级性、时代性和创造性,也应承认文化遗产的区域性、民族性、排他性以及社会性、人类性、融合性、继承性和借鉴性。这种矛盾的性格,造成了文化形态的相对独立性和稳定性。在一定条件下,如在没落阶级居支配地位的时候,这种独立性和稳定性会变成保守性。

诚然,文化形态不是单一的,是个既复杂又庞大的体系。因而研究时对之进行具体分类是必要的。怎样分类呢?可以有多种分类方式。

据社会发展阶段,中国文化可区分为原始社会文化、奴隶制社会文化、封建文化、资本主义文化和新民主主义文化、社会主义文化。

从时间、空间或社会的角度,中国文化既可按时代分成先秦、汉唐、明清、近代诸文化,也可按历史地域分成齐鲁、燕

关系为出发点，以礼教名分道统为中心，强调人们按对父母孝、对兄长悌、交友贵义贱利、尊师、忠君、爱国的行为规范和价值观念进行自我修养，是一种重礼制、人治，法制观念薄弱、强调群体、忽视个体的伦理（道德）型文化。四、中国古代文化差不多都是与封建专制统治当时的需要相结合，即依从于政治，反过来又成为维护封建统治的精神支柱，又是一种重政治、重仕途、轻商贾、轻科技的政治型文化。五、中国大一统的政治观念，决定了古代文化呈现以儒家为主导，儒、道、法三位一体的格局。六、伦理观念、入世思想构成中国人的社会主导心理，使得中国文化极少宗教色彩，即使外来的佛学，也不得不逐步接受孔教影响而儒化。七、中国古代文化系统表现在理论概念与范畴、思维模式方面具有直观性、模糊性、不确定性、武断性、总体性、意会性，凭感悟而不靠实证以及循环的或直线的思维方法等特点。这就使得下层人民易倾向于经验主义，做人做事，好循前人程式，父子相传，师徒相授，历代如此；士大夫易倾向于教条主义，在古圣贤的遗籍里打跟头，绝少敢于独抒己见，另辟蹊径。因此，实验科学不易诞生，抽象概括很难发展。

对文化诸形态，我们必须进行整体的考察研究，探讨它的形成、发展、沿革和转折的历史面貌。

三、中国文化的精华与糟粕

在估计中国文化的精华与糟粕之前，先说明中国传统文化的历史地位怎样？

中国文化源远流长，精深博大，长期居于世界文化的先头，这是举世公认的。先秦文化可与希腊文化媲美，两汉文化可同罗马文化齐驱，唐代文化更属无与伦比。宋、元以降理学

的统治延缓了中国文化的发展势头，但主要影响了哲学、儒学，而作为文化重要构成部分的文学艺术、科学工艺等，在好几个世纪仍处于世界领先地位，对西方文化发展影响极大的中国古代四大发明，便都是宋元以后臻于成熟并西传的。十六七世纪以后中国文化从总的方面说来落后了，但也并非一切领域都落后。

中国近代文化除了传统文化外，有了近代自然科学、生产技术，有了民权、自由、平等的近代人文思想，包括价值观念、审美情趣、心理趋向在内的近代文化的变动，以后又传入人类文化的最高成就马克思主义。因此，比起古代来，近代文化是进步了。那种把中国近代文化描绘成暗淡无光的悲观的历史倒退的论点，是错误的，不符合实际的。

中国文化能经得起严峻的考验和激烈的挑战，历久不衰，虽衰复盛，这充分证明中国文化中具有精粹的内容，有许多优良传统和积极的思想因素。比如：强调实事求是、注重知行统一、经世致用、重人际轻鬼神、主张制天命而用之的唯物主义思想；穷则思变的变革思想；主张民唯邦本、民贵君轻、强调重民爱民的民本思想和人道主义精神；自强不息、刚健有为的人生哲学；积极进取、不同流合污的人生态度；发愤忘食、锲而不舍的钻研精神；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，坚持正义，反对邪恶，为真理而奋斗的浩然正气；民不畏死，奈何以死惧之的铮铮铁骨和英雄气概；奋起反抗民族压迫、阶级压迫的大无畏精神；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的高尚情操和深刻的社会责任感；精忠报国，天下兴亡、匹夫有责，救亡图存，以国家民族利益为重的爱国精神和崇高民族气节；对天下为公的理想社会的向往与执着追求；为实现理想而坚韧不拔、艰苦奋斗的愚公移山精神；等等。我们虽进入现代社会，但上述中国文化的优秀传统，无论在什么时候，都能

熠熠生辉。

近代以来，我国优秀传统文化中新吸收了民主和科学精神，特别是以毛泽东为代表的中国共产党人创造性地将马克思列宁主义与中国革命实践相结合，创立了中国文化最光辉的典范毛泽东思想，夺取了新民主主义革命的伟大胜利，中国文化面貌为之一新。中国共产党人忠于祖国，为追求真理而自力更生、艰苦奋斗、无私奉献、前赴后继，这种共产主义的道德观念、人格修养、思想情操、崇高信仰，是中华民族一笔巨大的精神财富。

所有这些民族文化的精华不断积累和凝结，深入到中华民族的心理和性格之中，共同构成中华民族文化心理结构的特质。

毋庸置疑，中国传统文化有优秀的一面，也有落后守旧甚至腐朽的一面。如“天不变，道亦不变”、“天人感应”等唯心论哲学和迷信思想；以“三纲”为核心的封建专制主义思想、伦理道德观念，由此派生的愚忠思想、长官意志、家长作风、男尊女卑思想；“民可使由之，不可使知之”的愚民政策；“别尊卑、明贵贱”的等级观念；“礼不下庶人，刑不上大夫”的特权思想；由于半封闭的地理环境造成的“天朝上国”等妄自尊大的虚骄心理和闭关锁国的政策；建立在小农经济基础上的平均主义、狭隘性、保守性、自私性以及缓慢的生活节奏；半封建半殖民地社会出现的崇洋媚外的洋奴汉奸思想；等等。

中国文化中无论优秀的还是落后的，都在我们现实生活中发生影响。我们的正确原则和方针只能是“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。因此，我们既反对对待民族文化毫无批判地兼收并蓄、颂古非今的复古主义（国粹主义）倾向，也反对林彪、“四人帮”把民族文化遗产一概斥之为“四