

云南人民出版社



郑雄川

# 情梦悠悠



责任编辑：郭素芹

封面设计：张长利

封面题字：杜 询

尾花设计：阎树林等

## 情梦悠悠

郑雄川

---

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街100号）

云南省个旧市印刷厂印装

---

开本：787×1092 1/32 印张：5.125 字数：100,000

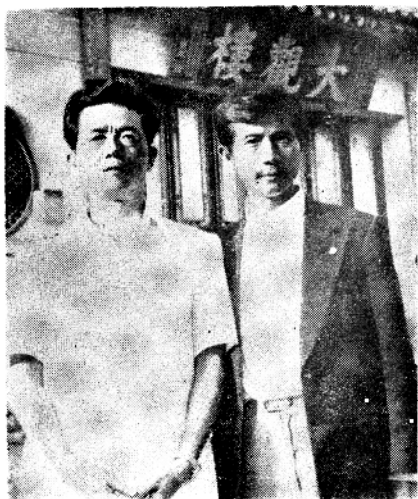
1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—3,000

---

ISBN 7-222-00211-8/1·81 定价：1.50元

---



作者与当代著名诗人张永枚（左）在一起

（摄于1986年9月春城笔会）

## 雄川和他的诗

张永权

在云南诗坛上，他默默耕耘了二十多年。虽然今天的一些年轻诗人，对他并不十分了解，甚至有的还不知道他的名字，他还是在耕耘，他还是在播种。

他的部份作品，曾以《醒来的山寨》为题，编入云南人民出版社出版的十人诗选集《在孔雀的故乡》。其中《醒来的山寨》两首，还荣获了云南省1981年至1982年文学创作优秀作品奖。

他的名字叫郑雄川。

他是吮吸嘉陵江的乳汁长大的。但他却把自己的青春献给了云南边疆。他从十多岁就来云南，横断山脉、金沙江畔、阿瓦群山、苦聪林海、傣家竹楼、草原雪山，到处都有他的脚印。他在边疆高原找矿，为祖国勘测能源，同时也在生活中寻找诗、发现诗、创造诗。

前些年，组织上为了使他 and 长期分居的爱人团圆，又把他调到了开远市文化局。开远市委的领导同志和市文化局的李局长，重视人才，求贤如渴，知人知心，为了进一步发挥雄川的文艺才能，把市文化局副局长长的担子，压在了诗人

的肩上。

雄川没有辜负组织和领导的希望。他上任不久，就和市文化局的全体同志一起，开拓了开远市文化工作的新局面。

但是，雄川并没有忘记诗，他利用一切机会，走访了苗岭彝寨，深入到前线参战部队之中，又写下了大量的新作。

他是一名基层的文化工作领导干部，但他仍然是一名诗人。前不久，他把一本刚编好的诗集《情梦悠悠》送我，惶惑地说：“写诗二十年了，就这么点东西。算是对培养我的第二故乡——云南边疆的一点报答吧！”

—

二十多年来，雄川的诗，是和他的生活经历紧密相联系的。

随着他作为地质队员的奇险之《路》，我们追寻雄川的足迹，同时也读到了高原的雷霆，读到了高原的大风，读到了峡谷的瀑布，读到了美丽的云海，读到了草地的马蹄，读到了地质工作者传奇般的人生。《送行》、《古庙夜宿》、《小咪彩别操汽车》，是矿中的富矿，是诗中的好诗。“四化建设”的诗化，曾经是许多人探索的课题。但其结果，在一些人的作品中，不是标语口号的堆砌，就往往是主观意识的流动。而雄川写“四化”建设的《古庙夜宿》，却是高原“四化”建设者传奇生活的诗化。这首诗不仅意象奇特，诗意盎然，而且字里行间溢出建设者的豪情。一群找矿的地质

队员在深山探矿的途中，夜宿古庙，却没有疲劳艰苦的沮丧，但也不是高调的弹唱。在建设者们的心目中，那些森严的泥塑菩萨，却成了披甲戴盔的仪仗队。而菩萨们见到这些为祖国找矿的建设者们，也顿生豪情：“我们愿当一名测工，随你们去深山探宝。”谈笑中的诗情，艰苦中的乐趣，溢出诗行之外，颇叫人玩味，也给人以力量和鼓舞。

随着维川的人生之旅，我们驰骋在云南高原，也遨游在他的诗的大地中，神奇的古《驿道》，让我们怀古思今，启迪我们开创新的征途，具有色香味形的《下关的风》又吹得我们心旷神怡，头脑清醒，《佤山云海》令人神往；《竹篱》声声动人心弦。在这些诗中，我特别喜欢他的《瑞丽江》、《金黄金黄的》以及一组写苦聪人生活的《醒来的山寨》。

在充满异国情调的瑞丽江畔，那是一个何等迷人的地方。这条河，不仅流着中緬两国人民的胞波情谊，流着傣家姑娘的爱情，而且还流着画、流着诗。瑞丽江，过去有许多诗人写过，有许多歌手唱过，有许多画家画过。但维川来到瑞丽江，却有他自己的感受和发现，他这首诗的构思也因此而独特精巧。

我从瑞丽江走来  
专程对你访问  
呵，瑞丽江，真的  
你比你姐姐更迷人

清晨，白雾揭开透明的纱巾  
你羞红的脸庞涂一抹红晕

傍晚，落日的余晖飘进江心  
那是你在浣洗自己的统裙

江边走来汲水的傣家姑娘  
呵，我终于看见了孔雀开屏

以人喻江，并不是雄川的发明。但这里的以人喻江，就比喻意象而言，却是作者独特的感受。雄川在澜沧江畔工作生活了好些年，对她的感情真而深。但当他从澜沧江畔来到美丽的瑞丽江边时，他的感情之弦为之一颤，诗的发现立即出现一个亮点：“呵，瑞丽江，真的/你比你姐姐更迷人。”这个亮点，就是诗人的感受 and 发现，也是他这首诗构思的独特角度。接着，精工细描，又绘出一幅画中有诗、诗中有画的神奇天地：清晨的瑞丽江，在透明的纱巾之中，娇羞迷人，已经够美了。但落日之中的瑞丽江，却更叫人神往，那溶着夕阳的江水飘流着，飘流着，不正是一位浣洗衣裙的傣家少女吗？难怪在诗人的眼中，他是如此惊奇地感叹道：“我终于看见了孔雀开屏”。这里，是写人？是写江？是诗？是画？我们分不清了。但我说得是，又都不是。诗人在这首诗中创造的境界，是非常传神、令人叫好的。诗的境界，常常是在似与不似之间，《瑞丽江》的境界的妙处，也正在这里。它象王维的那些风景诗一样，平中见奇，细而不实，虚而不空。其中意象新而不怪，比喻自然贴切，充满了作者的感情。

诗人在瑞丽写的另一首《金黄金黄的》，也是作者的一首力作。在我的印象中，瑞丽的一切，都是金黄，不仅清晨的霞光、傍晚的夕阳是金黄的，还有飘着经幡的佛塔奘房、

遍地的稻谷、蔗林，都是金黄的。诗人到瑞丽，正值深秋之季，他当时对我讲，给他印象最深的，也是这“金黄金黄的”。于是，他在这金黄中，发现了金黄的意象，发现了金黄的诗意。可以说，正是他的这一深切的感受，才有这首诗独特的构思。在诗中，诗人用跨度较大的诗行，用奇特的意象，写出了整个瑞丽大地奇特的风光、时代的变迁和人们的精神境界。这首诗写实，则实得具体细微，甚至细到傣家姑娘的“金牙”；写虚时，虚得有很强的诗的概括：“金黄是信仰的虔诚”，“金黄是土地的觉醒”，“金黄是光泽的自由”，“金黄是灵魂的洁净”。几行诗句，有历史内涵的积淀，有现实与理想的汇积。诗的结尾，既在人意料之中，而又出人意外：

夜幕殆尽，太阳升起在勐焕街心  
庄严地，授予傣家一枚金印

在这两行诗中，是一个何等神奇的世界啊。这里诗人的想象新奇而又自然，那一轮火红的太阳，那一枚金子般的大印，给我们回味无穷的诗情。

雄川的诗，凡是写得好的，都在于作者从生活中有所发现。诗，要有发现，才可能有独特的构思。这一发现，不仅靠诗人敏锐的目光和诗思，还更在于生活。如果说发现是果，则生活就是因。无因则无果，没有生活，就谈不上什么发现。以诗美学而论，诗人写诗，就是追求美、发现美、创造美。诗，既是诗人对生活的审美化，也是诗人美学情趣的结晶。苏联的民主主义文艺理论大师车尔尼雪夫斯基说过：“生活就是美。”因此，作为诗人对生活审美化和诗人美学



情趣结晶的诗，离开了生活，也就谈不上什么美了。

雄川的诗，虽然并不都是上乘之作，虽然还不能说都是诗人对生活的审美化。但就他的一些主要作品而言，则都是在生活中发现的诗意提炼而成的。他写苦聪人生活的组诗《藤来的山寨》，无论是写他们苦难的过去，还是抒写他们的今天，无论是叙事，还是抒情，我们都能从中感受到作者对美的追求，对美的发现以及作者的美学情趣。苦聪人过去用土制的布机织布，世代代，织出的布连盐巴也换不回，苦聪人仍然过着吃野菜、穿兽皮的原始生活。今天，苦聪人一步越过了几个时代，这一巨大的变化，在诗人的眼中，通过诗的审美化后写出的《织》，已经远远超过了这些。虽然她们的织布机也曾“织着机，织着愁，织着无边的苦难”，“破烂的世界千疮百孔，再长的纱布也包裹不严。”但同样是织，在今天不仅织的是甜甜的情丝，更在于那重重的密林大山，再也挡不住外边的世界了，苦聪妇女的思想也挡不住了，随着县文工团来山寨演出《报春花》，使那些曾在织机旁织尽了青春年华的妇女们，在思想上也激起了不平的浪花：“梦候我要晚生四十年，定和白洁同一个车间。”诗的历史内涵与现实生活的积淀，在这儿交汇了。这绝不是一般的新旧对比的忆苦思甜诗，尽管有着两个时代的对比，连意象也是对比的，但更主要的却是通过这一切，表现了“四化”建设的新潮，在苦难而古老的山寨所流过的印迹。也是诗人美学理想追求的诗化，即现代意识给苦聪山寨带来的精神变化。

## 二

近年来，雄川担任了繁重的行政领导工作，诗写得比过

去少了，但就质量而言，提高了。这是非常可喜的。

这里特别应指出的是，诗人始终明白自己作为一个社会主义文学工作者的社会责任感。雄川的作品，几乎没有无病呻吟的感叹，更找不到那种低级庸俗的东西。不过，诗人献给读者的，决不是甜滋滋的吟唱，也不仅仅是颂歌。如前所说，雄川的诗，既有建设者的豪情抒发，也有诗人对现实生活中一切丑类的愤怒和对某些人的忧虑；既有现代意识的追求，也有哲理的诗化。就作品的思想艺术来看，他近年来的诗，比之于过去显得更加厚实而成熟了。

作者到开远任职后，和对越自卫还击作战的英雄们，有了较多的接触。诗人出于对保卫边境安宁的英雄战士的崇敬，也出于对越南小霸的愤怒，写了不少反映老山战区的作品。其中有许多感人心弦的佳作。《留》写的是一位烈士的遗书。这当中，没有失去一切的悲哀，也没有获取什么的欲望。诗中用战士朴实的语言，抒发了新一代青年的赤子情怀：“把眼泪贮存起来，不要白白流掉/人生的旅途还有干旱的沙漠”。理想、追求、奋斗、诗意、哲理，交融一起，发人深省，催人奋进。下边的诗行，更是掷地有声，感人肺腑：

别说我没有给你留下什么  
我留给你的财富很多很多  
阵地上的露珠没碎一粒，小草没少一棵  
我身后，留给了你整个祖国

在这里，战士的胸怀与理想，个人与祖国，烈士的得与

失，表现得如此充分，如此平易自然，真是字字深潜，真切动人。在艺术上，虽然是传统的手法，但诗人炼字炼意，颇具匠心。在炼意之中，注意炼字，而炼字的一字之功，又更加深其意：“降地上的露珠没碎一粒”，仅一“碎”字，境界全出。

社会生活的广阔天地，并不都是鲜花美酒，也不都是万里无云，阳光灿烂。在我们的周围，时有一些丑角“演员”，在演出无耻和下流；在阳光之下，也还有阴暗的角落。诗人的良心不允许这些东西存在下去。于是，他痛心了，愤怒了。面对烧荒毁林的大火，他用诗呼吁：“珍惜森林吧，为当代，也为后代。”而对于阳光下的阴影，诗人对那些卑劣的演员，也用诗提出了警告。一时间，一些人在娱乐的台球桌上，却摆开了赌场。一些不法分子，还以此引诱青少年走向罪恶之途。诗人见了，悲愤之情化为了诗行：“也许是意象的变迁／化作了一个个彩色的圆／时间和空间无谓的旋转／理想和意志滑向尼龙网圈／木棍挑弄着无知和愚罔／桌面上滚动着一团混乱／时光的耗费使日光缩短／人生的价值濒于荒诞。”这些是诗，又是警句。我们说它是警句，是给一切玩物丧志者敲响了警钟；我们说它是诗，用诗的意象来表达诗人的忧患，用诗的意象来概括人生的哲理。

马列主义者决不提倡禁欲主义，更不是穿长袍马褂的假道学。正如《舞场上》所写的：“生活中应充实着缤纷的色彩／音乐声中散步，江河湖海游泳”。一切健康的娱乐、交际，不仅对我们的生活无害，而且有益于我们的事业：“炼翅，却是为了新的腾飞。”但对于那些玩物丧志，嗜好成瘾者，对于把人生当儿戏的“舞迷”们，诗人又不得不发出

“不要原地踏步，沉迷于蹒跚之行”的忠告。至于对那些出卖良心、拍卖人性，为了一个“钱”字的“假药制造者”，诗人更以其愤怒之笔，剖析开他们的灵魂，不过是“钱袋里装满了屈死的冤魂”。因此，诗人不得不写诗，要他们偿还血债。

纵观诗人近年来的创作，无论是诗的题材，还是艺术上的追求，都有长足长进。我们为诗人走向成熟而欣喜。我们认为，人生，是拼搏奋斗中度过的。作为一个有责任感的诗人，更应该这样。诗人在他作品中表现出的这些思想，在他的创作实践中，也得到了验证。

### 三

雄川是在二十多年前写诗的，无可讳言，他的创作不可避免地带有那个时代的一些烙印。特别是早年的作品，在艺术上较为粗疏。政治思想倾向，常常通过一些标语口号似的诗行，贴在上边。

我指出这点，是希望诗人在新的探索中，必须注意总结自己创作上的长短、得失，必须从理论和实践上看到自己最要害的问题，才可能有新的突破。

与此相连系的是，诗人的一些作品，在艺术手法上，还显得不够丰富多彩。他常用比喻，也有好的比喻意象出现。但“像”什么、“似”什么用得过多，则显得平直呆板。诗人在艺术上要有所长进，必须在艺术手法上要多准备几手，甚至在自己最拿手的艺术范围内，也要敢于突破，敢于创新。否则，艺术的生命就停止了，诗的生命也就终结了。对于雄川这样写了二十多年诗的诗人，提出这个要求，我认为

是不过分的。

雄川善于写生活。读他的一些作品，生活气息扑面而来。但同时又叫人感到，他的一些作品，生活气息虽浓，但让人玩味的东西又似乎少了一些，也就是人们常说的“诗味不浓”。为什么会有这种矛盾现象呢？我认为诗与生活，决不是相片与物之间的关系，而应是米与酒的关系。这就要求诗人对生活加工提炼后，要有诗的变化，也就是人们常说的“变形”，如固体的米，变成液体的酒一样。诗有了这种自然的变形，诗味也就自然有了。雄川的诗歌创作，不是没有注意到诗的这一点。他的一些成功之作，如《金黄金黄的》、《阳光下的阴影》、《围墙，阴沟和几何图形》，都属于这类作品。这些诗，不仅仅是生活的实录，而是从生活中加工提炼而成的“诗”。它似生活，又不似生活，在似与不似之间，诗人创造了真正的诗。但诗人另外的一些作品，就生活而言，写得很似，但以诗而论，过于形似，缺少神韵，显得太实，诗的空灵之气也少了。是否如此，其中的甘苦，诗人自己肯定是有更深的体会的。

写完这篇短文，已经是深夜了，从远处的铁路上，传来了火车突突的飞奔之声，一声汽笛的长鸣，让人感到一种进取的力量。我想，也许雄川又上路了，在新的征途上，他正在做一次勇敢的冲刺。

我期待着读到他的更多的好作品。

# 目 录

雄川和他的诗……………张永权

## 第一辑 红土的韵律

|             |    |
|-------------|----|
| 瑞丽江……………    | 3  |
| 金黄金黄的……………  | 4  |
| 呵，芒市……………   | 5  |
| 早街……………     | 6  |
| 金顶……………     | 7  |
| 塔乎？树乎？…………… | 8  |
| 傣乡风情（组诗）    |    |
| 晨……………      | 9  |
| 凤凰花……………    | 10 |
| 焚……………      | 10 |
| 晚归……………     | 11 |
| 倒影……………     | 13 |
| 边疆小镇……………   | 14 |
| 澜沧江轻舟……………  | 15 |
| 孔雀……………     | 17 |
| 月夜……………     | 18 |
| 我呼吁……………    | 20 |

|                |    |
|----------------|----|
| 洗.....         | 21 |
| 织布鸟.....       | 23 |
| 白鹤会.....       | 24 |
| 草地姑娘.....      | 28 |
| 走川河.....       | 31 |
| 苗岭风情画 (组诗)     |    |
| 伞.....         | 33 |
| 斗牛.....        | 33 |
| 赛马.....        | 34 |
| 摔跤.....        | 34 |
| 花山情.....       | 35 |
| 都斯.....        | 36 |
| 彝乡剪影 (组诗)      |    |
| 犁.....         | 37 |
| 驿道.....        | 38 |
| 唢呐.....        | 38 |
| 马铃, 在山间摇响..... | 40 |
| 下关的风.....      | 41 |
| 洱海月.....       | 42 |
| 洱海人家.....      | 43 |
| 佤山云海.....      | 44 |
| 佤山喷灌.....      | 46 |
| 阿佤长刀.....      | 48 |
| 盖新房.....       | 49 |
| 醒来的苦聪山寨 (组诗)   |    |
| 汲.....         | 50 |

|                |    |
|----------------|----|
| 雾.....         | 50 |
| 簸.....         | 51 |
| 编.....         | 52 |
| 桥.....         | 53 |
| 蒜花.....        | 54 |
| 剑麻.....        | 54 |
| 小河边.....       | 55 |
| 磨.....         | 55 |
| 织.....         | 56 |
| 最少和最多.....     | 57 |
| 新嫁装.....       | 58 |
| 火塘.....        | 58 |
| 浴.....         | 59 |
| 竹.....         | 60 |
| 蛮耗今昔.....      | 61 |
| 虎跳峡.....       | 64 |
| 瀑布.....        | 66 |
| 泸江，你静静地流.....  | 67 |
| 我爱你，故乡的小河..... | 69 |
| 眼望房前黄果树.....   | 70 |
| 山乡的思考（五首）..... | 71 |
| 山乡二题（二首）.....  | 77 |

## 第二辑 高原的情丝

|           |    |
|-----------|----|
| 请你相信..... | 82 |
|-----------|----|



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 中原抒情(四首)·····       | 85  |
| 中国一力量! 中国一兴旺! ····· | 88  |
| 老山、者阴山怀念(十一首)·····  | 90  |
| 献给建设时期的游击队          |     |
| 送 行·····            | 100 |
| 古庙夜宿·····           | 101 |
| 小咪彩, 别撵汽车·····      | 101 |
| 旅途杂咏(三首)·····       | 103 |
| 祖国的微笑·····          | 105 |
| 勘探队员之歌·····         | 107 |
| 山河寄语(二首)·····       | 108 |
| 女钻工·····            | 110 |
| 步伐·····             | 111 |
| 我爱·····             | 112 |
| 晨·····              | 113 |
| 夜·····              | 114 |
| 情丝和情诗               |     |
| 剪刀·····             | 115 |
| 酒·····              | 115 |
| 契合·····             | 115 |
| 爱·····              | 116 |
| 橄榄·····             | 116 |
| 赴约·····             | 117 |
| 献给白衣天使(三首)·····     | 118 |
| 苗圃·····             | 121 |
| 南滇掇拾(三首)·····       | 122 |