

成人高等教育自学丛书①

文艺学概论学习指导

曾 永 成 编

四 川 大 学 出 版 社

责任编辑：李勇军

文艺学概论学习指导

曾永成 编

四川大学出版社出版

(成都四川大学内)

※

四川省新华书店发行 成都甫家印刷厂印刷
开本787×1092 1/16 印张4.75 字数110千
1986年8月第一版 1988年5月第二次印刷
印数18000—28000册

ISBN 7-5614-0109-4/I·15

定价：1.05元

目 录

一、 内容提要.....	(1)
二、 术语解释.....	(4)
(一) 题型说明.....	(4)
(二) 题目及答案.....	(5)
三、 填充.....	(9)
(一) 题型说明.....	(9)
(二) 题目	(10)
(三) 答案	(14)
四、 问答.....	(16)
(一) 题型说明.....	(16)
(二) 题目及答题提示.....	(19)
五、 判断分析.....	(43)
(一) 题型说明.....	(43)
(二) 题目及答题提示.....	(44)
六、 选择.....	(56)
(一) 题型说明.....	(56)
(二) 题目.....	(57)
(三) 答案.....	(63)
附录:	(63)
(一) 电大语文类八二级文学概论期末试题及参考答案.....	(64)
(二) 自测题及参考答案.....	(65)

一、 内容提要

文学概论是一门基础理论课。对于任何一种科学的理论，都必须首先从整体上把握其基本结构，弄清其内在有机联系。只有这样，才可能正确而灵活地理解其基本理论体系，掌握其基础知识。因此，在逐一学完本课教材《文艺学概论》（《文学概论四十讲》修订本）的全部内容，进入复习阶段的时候，有必要先对全课的整体结构作一个概要的了解。

文学是文学概论的研究对象。“绪论”首先从三个层次回答了“什么是文学”的问题：第一，文学是一种社会意识形态，具有意识形态性质；第二，文学是用形象反映社会生活的一种特殊的意识形态，是同哲学、社会科学有明显区别的一种艺术；第三，文学又区别于其他艺术，是用语言这种特殊的物质材料来创造形象的。综合这三个基本层次，就得出了“文学是用语言塑造形象来反映社会生活的一种社会意识形态”的结论。在“绪论”中，文学对生活的反映是再现与表现的统一，艺术形象的特点等内容，是重点所在，对于理解文学的基本性质和特征至为重要。懂得什么是文学，把文学同哲学、社会科学等意识形态区别开来，是理解整个文学理论的前提。倘若连文学理论的研究对象——文学——本身是怎么回事都没弄明白，也就必然不能清晰准确地把握文学理论的原理和知识了。

人类的文学活动，包含了社会生活、作家、作品、读者这样四个基本因素。文学理论是从这些因素的相互关系和相互作用中揭示文学的基本性质和规律的。教材把这些内容分在五编中进行论述，各编自有侧重、自有中心，而又互相密切联系。

第一编：文学本质论，主要通过文学与社会生活的相互关系来考察其基本社会属性。本编包括三章。

第一章，着重从两个方面论述了文学与社会生活的相互关系：首先，文学起源于劳动，来源于社会生活，社会生活是文学创作的唯一源泉；其次，文学是对生活的审美的能动反映的产物，也就要以特殊的方式反作用于生活，对生活发挥审美作用。牢固树立社会生活是文学的唯一源泉，明确文学社会作用的审美特性，是这一章的重点，必须联系“绪论”的有关论述加以理解。

第二章，在前面讲清文学与社会生活一般关系的基础上，进一步考察阶级社会中文学的特殊性质。论述大体上分为三个层次：首先是在文学与阶级的关系中讲文学的阶级性，其次是讲文学与作为经济的集中表现的政治之间的密切联系和相互作用，再次是文学与人性的关系。文学与政治的关系问题曾引起长期激烈的争论，阶级性与人性的相互关系也相当复杂，而且同文学的关系十分密切，正确认识和处理这些基本关系，对于文学的创作和发展，具有特别重要的现实意义。

第三章，又进一步集中论述无产阶级和社会主义文学的性质和方向。无产阶级文学的党性是其阶级性的集中表现，它对文学的基本要求，同创作自由的辩证关系，以及从党性出发必然引出的文学必须为人民服务、为社会主义服务的根本方向，都是关系到我们的文艺能否健康发展的根本理论问题。

把“第一编”和“绪论”综合起来看，突出地论述了四个基本原理，也是我们必须牢固树立的四个基本观念。这四个基本原理，一是文学与社会生活的辩证关系，二是作家在文学中的主体地位和能动作用，三是文学同人民群众的密切关系，四是文学的审美特性，即用语言塑造形象来反映社会生活的特殊性。这四个原理相统一，体现了马克思列宁主义文学理论的基本原则及其同一切旧文学理论的本质区别，也是认识和理解文学理论中几乎所有重大理论问题的出发点。因此，深入而准确地掌握这些基本原理，联系文学事实，尽量理解得透彻些，是学好全课的起码要求。

第二编：文学创作论，主要论述文学创作的基本规律和方法，从而具体地阐明了作家如何能动地反映社会生活，创造出形象和作品的问题。这一编共六章，可分为两个单元。

第一、二两章为第一单元，分两个层次论述文学形象创造的规律：首先是创造艺术形象必须运用的形象思维的规律和“灵感”现象，其次是创造典型形象所必须遵循的典型化的规律。形象思维的特征和作用，典型化规律的涵义和类型，是这一单元的重点。

这一单元中论述的艺术真实和典型性问题，在文学理论的整体体系中占有核心的地位。特别是文学的典型性，不仅决定着文学作品本身的品质和价值，而且集中地体现了文学与社会生活的辩证关系和作家的能动作用，也决定着文学的社会作用及其与人民的关系。对于“绪论”和第一编中论述的四个基本原理的认识，必须凝聚并升华到对文学的典型性的深刻理解，才能从整体上把握住文学理论的内在有机联系。

第三至第六章为第二单元，在扼要阐明世界观与创作、创作方法的关系的前提下，主要论述了文学创作的若干重要的创作方法。文学史上最基本上的创作方法是现实主义和浪漫主义，它们在相互比较并且各自分别与自然主义和消极浪漫主义的比较中，显示出自己的基本性质和特征。无产阶级的社会主义文学的创作方法，经过社会主义现实主义，发展为革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合（即“两结合”），就是在批判继承、全面吸收了现实主义和浪漫主义两种方法的基础上形成的。应当联系文学创作实际，具体地理解这些创作方法的基本特征。西方现代派文学影响很大，情况复杂，第六章专门论述它的思想倾向和艺术特征，要注意所谓“西方现代派文学”的专门涵义，明确其两重性，以科学的态度对待它。

一般说来，这一编是整个理论体系中较为困难的，要注意联系具体的文学作品，抓住主要观点和基本特征。

第三编：文学作品论，主要从文学作品的内容和形式诸因素及其相互关系，论述文学作品的构成，并进一步论述了文学作品的体裁划分和文学的风格、流派和民族特点等问题。什么是文学作品的内容？什么是文学作品的形式？两者的相互关系怎样？这些是本编最重要的、容易误解的理论问题。在整个教材中，这一编知识性最强，内容也较繁杂，但又是必须准确而熟练地掌握的。掌握这些知识，必须从文学的特殊性出发。如果离开文学的形象性特征，就很容易把文学作品的内容和形式诸因素同写作课所讲的文章的内容和形式诸因素相混淆。

第四编：文学发展论，论述文学发展的外部原因和内部规律。

第一章论述文学发展的外部原因，包括经济基础对文学发展的制约作用，社会的物质生产与精神生产对文学发展的作用的两面性，由于影响文学发展的因素是多方面的，就造成了文学发展与经济发展的不平衡现象，理解文学发展的外部原因，既要坚持唯物主义，看到经济的归根到底的决定作用，又要坚持辩证法，看到影响文学发展的原因是多方面、多层次

的，因而文学发展同物质生产的发展并不是始终成比例的。

第二章论述文学发展的内部规律，简单地说就是一个“古今中外”关系。文学发展有自身的继承性，是在批判继承的基础上革新创造，不断发展的。要弄清文学发展中继承与革新的辩证关系，进而懂得为什么应当批判地继承中外文学遗产和怎样批判继承中外文学遗产的问题。“古为今用”，“洋为中用”——“推陈出新”，就是对待中外文学遗产的基本原则。

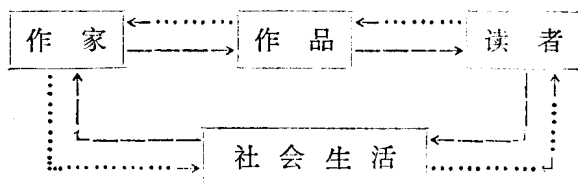
第五编：文学鉴赏论，分两章分别论述文学鉴赏的性质与规律和文学批评的性质、任务与标准。

第一章论述文学鉴赏问题。文学创造从生活中来，从群众中来，还必须到生活中去，到群众中去，通过群众的鉴赏发挥其社会作用，实现其审美价值。认识文学鉴赏的基本性质和规律，有利于正确而充分地发挥文学鉴赏的功能。作家——作品——读者三者的相互关联，构成了文学鉴赏活动的基本结构，其中，作为鉴赏主体的读者的能动的再创造活动，鉴赏的主观性和客观性的统一，以及在鉴赏中有着重要意义的“共鸣”现象，都是值得重视的。

第二章论述文学批评问题。文学批评是对文学的社会价值和作用的反馈和发挥。对文学现象进行系统性的理性分析和评价，既关系到文学价值的实现，又关系到文学创作的发展。这就应当正确认识文学批评的性质和任务。文学批评的基本问题是批评标准的问题，围绕这个问题有许多争论。应当根据马克思主义原则深入理解文学批评标准的基本内容，正确认识和对待政治标准的地位和关系，还要掌握正确开展文学批评的基本原则。

这一编所涉及的问题，综合性和实践性特别突出。应当在融会贯通前面的基本内容的基础上进一步理解鉴赏和批评的特殊问题。

综观全书，可以看出贯穿全部内容的一个中心线索：作为社会意识的文学，经过作家对生活的能动反映，即运用形象思维，遵循典型化的规律，并按一定的创作方法的特殊原则，创造出内容与形式相统一、具有一定风格和民族特点的文学作品来，然后通过鉴赏在读者的“再创造”和“共鸣”中实现其社会价值，最后又在批评中得到深化、评价和反馈。在这个中心线索中，呈现出由前面提到的社会生活、作家、作品、读者四个因素构成的一个基本结构：



以这个基本结构为背景，我们又可看到两条具体的理论线索：一条是从作品表现出来的“意识形态性——形象性——真实性和典型性——创作方法类型性——内容与形式统一性”；一条是由作家的创作活动表现出来的“对生活的能动反映——形象思维——典型化——创作方法”。抓住这里所说的一条中心线索和两条具体的理论线索，我们就有了对文学理论体系的基本轮廓和整体印象。这不仅有助于明确各部分的有机联系，也为理解一个个的本语提供了必要的理论背景。

二、术语解释

(一) 题型说明

任何一种科学理论都有自身独特的术语体系，准确理解并记忆这些基本术语，是掌握其科学理论的前提。要准确解释文学理论术语，有以下几点是应当注意的。

第一，在理解的基础上记忆。术语集中而凝炼地体现了理论的基本内容及其特征。每一个术语，都是对特定的文学事实及其规律和特征的概括，具有确定的内涵和外延，决不能以意为之，任意解释，更不能忘记文学理论的对象——文学的特征，错误地把文学理论术语同一般语词或写作课中相同的术语混淆起来。

第二，弄清术语的范畴和层次。每一个术语都有其所属的基本范畴，如“题材”是文学作品的内容因素，“结构”是作品的形式因素，“诗歌”属于文学作品体裁的范畴，“形象思维”是人类的主要思维方式之一，“浪漫主义”是文学史上基本的创作方法之一，等等。弄清范畴后，还得对术语内涵的基本层次准确把握。凡是内容稍微丰富些的术语，总是包含有两个以上的层次，或者有若干方面的规定。比如“文学”就包含了“社会意识形态”、“用形象反映社会生活”、“用语言塑造形象”这三个基本层次，经过这样层层规定，才鲜明而扼要地概括了文学的本质特征。这些层次，既不能有所遗漏，也不能随意颠倒。

第三，掌握术语之间的关系。一个个术语，好比是理论之网上一个个的“结”，彼此既有区别又有联系。只有掌握了它们之间的区别和联系，把一个个的“结”联结成完整的“网”，才算得真正弄懂了这些术语。术语之间的关系是多种多样的，总而言之，大体有：

包容关系，如“文学”与“小说”，“形象”与“典型”，“创作方法”与“现实主义”，“文学鉴赏”与“共鸣”等。在这类成组的术语中，前一个包括后一个，前者是一般，后者是个别，这就要特别注意弄清后者较之前者的特殊性何在。

并列关系，如“小说”与“诗歌”，“结构”与“语言”、“体裁”，文学的“认识作用”与“教育作用”，等等。这些术语各有不同的内涵与外延，联系往往只在于同属某个共同的范畴，或同是某一现象的不同表现而已。

对列关系，如“现实主义”与“浪漫主义”，“现实主义”与“自然主义”，等等。同并列关系不同，对列关系的术语尽管仍属同一范畴，但彼此之间或者对立（如“现实主义”与“自然主义”）或者对称（如“现实主义”与“浪漫主义”）。对这类术语，要着重弄清其彼此之间的区别。

发展或深化关系，如“真实性”与“典型性”，“现实主义”与“社会主义现实主义”等等。这类术语彼此之间的联系较为密切，但区别更为重要，因为区别之处往往就是后者较之前者进一步发展和深化了的地方，也就是后者的本质所在。

有些术语本来各属不同的范畴，却常常容易混淆，也确实存在一定的联系，甚至是较密

切的联系，如“情节”与“结构”、“文学风格”与“文学流派”、“文学流派”与“创作方法”、“文学鉴赏”与“文学批评”等。对这些术语，应首先从范畴上严格划清界限，在弄清各自的特殊含义的前提下再把握彼此的联系。

由文学理论的特殊性所决定，文学理论术语中，有的还存在反映与被反映、意识形态与客观存在的联系，如“题材”与“素材”、“主题”与“题材”、“艺术真实”与“生活真实”等；还有的则是互相依存又互相作用的辩证统一关系，如“人物”与“环境”、“典型人物”与“典型环境”、“文学作品的内容”与“作品的形式”等。在理解辩证统一关系时，既要明确决定性的方面，又不要忽略了另一方的能动性。

(二) 题目及答案

1. **文学：**是用语言塑造形象来反映社会生活的一种社会意识形态。
2. **形象：**即艺术形象，是文学艺术反映社会生活的特殊形式，是作家、艺术家审美认识的结果，是他们根据实际生活中的体验、认识创造出来的具体、可感而又带有强烈感情色彩和具有审美价值的情境。
3. **再现和表现：**文学对社会生活的反映是再现和表现的统一。所谓再现，指的描绘人、事、物的客观面貌，使社会生活中的事物再度呈现在文学作品之中；所谓表现，即传达作者对社会生活的认识，表达作者对事物和人生的主观情感。
4. **文学的源和流：**毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中用“源和流”的关系比喻社会生活和文学艺术的关系，认为社会生活是文学艺术的唯一源泉，是第一性的，文学艺术则是来源于社会生活的“流”，是第二性的。
5. **文学的党性：**文学的党性产生在文学领域内激烈的阶级斗争之中，是文学的阶级性的集中表现。无产阶级文学的党性要求文学事业应当成为无产阶级的总的事业的一部分，必须自觉接受无产阶级党政的领导，为千千万万劳动人民服务，防止和反对剥削阶级腐朽思想的侵蚀。
6. **形象思维：**是人类特有的审美活动的思维方式，它以审美感知为起点，始终不脱离事物的感性材料，经过想象、联想和幻想形成审美意象，把审美情感灌注于意象之中。形象思维是文学创作必须运用的思维方式。
7. **艺术构思：**是文学艺术创作进程中的重要阶段，指的是作家艺术家依据一定的中心和意图，在自己的意识中把丰富而零乱的审美感受和形象材料孕育为完整的形象体系，创造出作品来的精神活动过程。
8. **灵感：**指人类创造性活动中经常出现的，具有突发性、亢奋性和创造性的一种特殊精神现象，它是在艰苦的创造性劳动中，由于特定的神经联系的突然沟通而出现的认识的飞跃，体现了偶然性与必然性的辩证统一。灵感也是文学创作中的一种重要的精神现象，应当重视但不能神秘化。
9. **艺术真实：**是实际生活正确或基本正确的形象化的集中反映。它来自实际生活，以生活为基础，又不同于普通的实际生活：第一，艺术真实比实际生活更强烈、集中、鲜明；第二，艺术真实是观念形态的东西，必须凝聚着艺术家的真情实感；第三，艺术真实体现在艺术家的主观感情色彩与评价同生活的客观实际相一致或大体一致上。

10. **艺术典型**：即具有典型性的艺术形象，是优秀的、进步的文学艺术的标志。如果作家塑造的艺术形象，既有鲜明的独创性，又在一定程度上揭示了社会生活的本质，表现了历史发展的某些必然规律，有较高的真实性，因而具有一定的普遍性，这样的形象就是典型形象，或艺术典型。

11. **典型性**：文学作品通过具有鲜明生动独特个性的形象概括地反映社会生活本质所达到的深刻和普遍的程度。

12. **典型化**：是把来自生活的素材经过提炼加工，使之成为艺术典型的过程。其基本规律是：从实际生活出发，通过个别揭示一般，通过现象表现本质，通过偶然显示必然，达到动人的个性描写同深刻的社会概括的有机融合。

13. **典型环境与典型人物**：典型人物是具有典型性的人物形象，指在作品展现的典型环境中形成的，具有独特个性而又足以表现一定历史条件下的阶级、阶层或某种社会关系的本质的人物形象。

典型环境是具有典型性的环境，指作品中典型人物所处的、体现一定历史时期社会阶级关系本质的特定的环境。

文学作品中的典型人物和典型环境是相互联系、相对而言的。离开了特定的典型环境，就谈不上人物的典型性；离开了特定的典型人物，环境的典型性也是一句空话，二者是不能截然分开的。

14. **典型环境中的典型人物**：典型人物总具有或大或小的概括性，有的作品不仅做到了人物和环境的统一，而且做到了人物、环境和作品所反映的时代的统一。在这样反映了一定时代的本质和趋势的环境中形成的典型人物，也就能十分深刻而广泛地表现时代的本质。这种具有时代性高度的典型人物就是恩格斯要求真实地再现的典型环境中的典型人物。

15. **文学的创作方法**：作家在作品中流露出来的，按照一定的观点表达思想感情和再现社会生活的基本原则，就叫创作方法。创作方法同作家的立场观点、审美意识有密切的关系，它虽也包含着技巧性因素，但却不能归结为技巧、技法，而是思想性因素和技巧性因素的有机统一。

16. **现实主义**：是文学的基本创作方法之一，它强调按照生活的本来面目再现生活，侧重于客观现实生活的精确描绘，描写实际生活中的人物及其相互关系。其基本特点是：第一，在对待现实的态度上，强调在对人物和事件的如实描绘中发掘社会生活的本质；第二，在人物形象的塑造上，注意的中心是实际生活中的人物，并力求把这些人物真实地描绘出来；第三，在艺术表现的手法上，往往要求细腻的描绘、客观的叙述、冷静的刻画、朴素的语言。

17. **浪漫主义**：是文学的基本创作方法之一，它一方面是对现实的不满，另一方面则是对理想的顽强热烈的追求。其基本特点是：第一，在对待现实的态度上，大都不屑于对现实作精确的描绘，而力图表现生活的理想，本质上可以说就是文学上的理想主义；第二，在人物形象的塑造上，赋予人物以理想的光辉，致力于英雄形象的刻画，这些英雄人物不仅有先进的思想，还有异乎寻常的力量，使人感到崇高、雄伟、不可企及；第三，在艺术表现的手法上，大都具有宏伟的气势、磅礴的激情、昂扬的节奏、大胆的夸张、绮丽的幻想、缤纷的语言。由于理想的社会性质的不同，浪漫主义又分为积极的和消极的两种对立的倾向。

13. **自然主义**：十九世纪后期法国作家左拉提倡的创作方法，以实证主义为哲学基础，标榜用自然科学的实验方法来对待社会生活，主张用生物学的观点来分析人及其相互关系，热衷于对生活现象作客观记录式的描写，以细节和现象的真实取代对于生活本质的揭示。这种创作方法实质上是现实主义的庸俗化和反面。
19. **社会主义现实主义**：二十世纪初产生的无产阶级文学的重要创作方法，以马克思列宁主义世界观为指导，要求作家从现实的革命发展中真实地、历史具体地描写现实。为了更好地表现现实与理想的统一，要求把革命浪漫主义包括在自己之中，同时艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来，它保证艺术形式、风格、体裁的多样化。
20. **革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合**：是毛泽东在1958年明确提出的社会主义文学的创作方法，它以马克思列宁主义的世界观为指导，把现实主义和浪漫主义结合起来以更有利于表现我们今天的时代。其基本要求是：第一，理想与现实高度统一，即要以革命现实主义为基础，以革命的浪漫主义为主导；第二，倾向性和真实性完美融合，即自觉地把革命的政治倾向融合在社会生活发展的历史逻辑之中；第三，把歌颂英雄和表现群众恰当地统一起来；第四，把绮丽的想象、大胆的夸张与精确的描绘结合起来，鼓励艺术表现手法的多样性。
21. **现代派文学**：指十九世纪中叶以来，特别是第一次世界大战前后在西方兴起的，同传统的审美观、文艺观相对立的种种文艺。它是由于资本主义现实矛盾激化造成的物质与精神、客体与主体、社会与个人对立，并受唯意志论、精神分析、存在主义等思潮的影响而先后出现的，以揭露物质环境的压抑、内心世界的开掘、抽象意念的表现、传统手法的唾弃为主要特征。现代派文学流派繁多，影响巨大，在揭露资本主义现实同人类发展、个性发展的抵触和艺术表现手法的创新上有所贡献，但无论思想还是艺术上都存在明显的缺陷，应当以马克思主义对之作出科学的分析和评价。
22. **象征主义**：现代派文学中最早的一种，以1857年法国诗人波特莱尔的《恶之花》标志其诞生，后来产生了广泛的影响。马拉美提出“文学完全是个人的”，应侧重心灵的表现，主张“一点一点地把对象暗示出来，用以表现一种心灵状态”，因此以暗示和象征“创造与实际事物无关的一个世界或一种秩序、一种体制”就成了它的主要特征。
23. **意识流**：是在詹姆斯、弗洛伊德的心理理论影响下发展起来的一种重内心而轻现实、重联想而轻理性、重新奇而轻传统的现代派文学手法和流派。它通过对人物自我感受的表现，着重描写意识特别是潜意识的流动，大胆采用了不连贯的联想与想象、杂糅主观印象与客观真实、颠倒时间顺序、混淆空间范围，以至时空交错等手法。
24. **超现实主义**：第一次世界大战后出现于法国文坛的一种文学流派，主张文学不受现实约束而应超越现实，代表作家布列东在其《宣言》中认为，只有在潜意识和梦幻状态下，人们摆脱了外部世界的道德、法律、宗教等的束缚，显示了自己的本质和真相，才是更高意义的真实。因而强调在创作中把外部现实统一于内部现实，排除理性与自觉，着力描绘和表达梦境和幻觉等超现实情境和感受。
24. **荒诞派**：出现于第二次世界大战之后，盛行于五、六十年代西方戏剧界的一种文艺思潮，以用荒唐、怪诞的人物、情节、场面和语言来揭示世界的荒诞性、表现人物的荒诞感为基本特征。代表作家有尤奈斯库等。

25. **黑色幽默**：六十年代定名的一种文学风格和手法，其作品总是离不开讽刺和幽默，而且同传统的讽刺和幽默不同，表现出沉重的、可怕的、悲观的、苦中作乐的“黑色”调子，并力求在手法上标新立异。
26. **文学作品的内容**：是反映在文学作品中的包含着作家的思想情趣和主观评价的客观现实生活，即作品中所描写的社会生活的客观因素和所表达的作家思想感情的主观因素的统—体，包括题材、主题等基本构成因素。
27. **文学作品的形式**：是文学作品内容的内部组织、结构和外部表现形态，与作品的思想内容紧密地直接联系在一起，并为表现作品的具体内容服务，由结构、语言、体裁、描写手法等因素构成。
28. **素材**：是作家在长期的社会生活实践中，通过观察、体验、研究、分析生活中大量的人和事而积累起来的、尚未经过加工写进作品的原始材料。
29. **题材**：广义的题材原指文学作品描绘的社会生活领域，即现实生活的某一方面，如工业题材、农业题材等。狭义的题材指文学作品中用以构成艺术形象，体现主题思想的具体生活材料，即作品中所描绘的那一组有着内在联系的，相对完整的具体事物。
30. **主题**：又称主题思想，指文学作品中通过形象体系显示出来的、贯穿整个作品的中心思想，是作品的灵魂和统帅。
31. **情节**：又称故事情节，是叙事性作品内容的重要因素，指作品中的人物经历的种种矛盾和他的整个活动过程，是由一系列能显示人物与人物之间、人物与环境之间的特定关系的具体事件所组成，是人物性格成长和构成的历史。完整的情节包括序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声等基本部分。
32. **结构**：文学作品形式的构成因素之一，即文学作品内容的组织、安排、构造，通过它把作品内容诸因素组织成完整有机的艺术整体。
33. **文学语言**：广义的文学语言，泛指在民族共同语基础上经过加工提炼而成的规范化语言，包括一切标准化的书面语言和经过加工的口头语言。狭义的文学语言指诗歌、小说、戏剧文学和散文等文学作品的语言，以及人民口头创作中经过加工的语言，是文学作品形式的重要因素。
34. **人物语言**：即文学作品中所塑造的人物形象的独白和对话等语言，其最基本的要求是要性格化。
35. **叙述人语言**：指文学作品中叙述事件、描绘环境、刻画人物、抒发感情的语言，有第一人称和第三人称两种表现形式。
36. **文学体裁**：文学作品形式的重要因素之一，指文学作品由于形象塑造、体制结构、语言运用等方面的不同而形成的具体样式。
37. **“三分法”**：西方长期流行的关于文学种类的划分方法，它按照文学作品塑造形象的方式把它分为叙事类、抒情类、戏剧类三大类别。
38. **“四分法”**：我国现代广泛采用的关于文学体裁的划分方法，它按照文学作品在形象塑造、语言运用、体制结构等方面的特征把它分为诗歌、小说、戏剧文学、散文四大体裁。
39. **文学风格**：是作家的创作个性在作品中的具体体现，它从作品的内容与形式、思想与艺术的统—中显现出来，并贯穿在这个作家的一系列作品中，成为他的创作成熟和独特性

的标志。

40. **文学流派**：指文学发展过程中，由某些思想倾向、艺术主张和创作风格相近的作家逐渐集合起来而形成的一定的文学派别，有自觉形成和自然形成的两种类型。
41. **文学的民族特点**：是一个民族在长期的文学创作实践中逐步发展成熟起来的区别于别的民族的文学的独具的特征，它是这个民族的特定生活内容和历史文化传统在文学创作中的具体反映。
42. **两种民族文化学说**：是列宁在1914年针对资产阶级民族主义提出的重要学说，认为在现代民族中，由于生活条件造成的阶级对立，必然有占统治地位的剥削阶级的文化成分，又有劳动群众和被剥削群众的文化成分，因而“每一种民族文化中，都有两种民族文化”。列宁对民族文化的阶级分析，为正确对待民族文化提供了理论基础。
43. **文学的人民性**：是作家对人民的态度在文学作品中的体现，凡是同情劳动人民，关心人民疾苦、以至于表现了人民群众的思想情绪的文学作品，就是具有人民性的作品。
44. **文学鉴赏**：是人们阅读文学作品时特有的一种精神活动。在这种精神活动中，读者或听众借助于语言的媒介，获得对于艺术形象的具体感受和体验，产生思想感情上的激动，并经过审美享受进而领会文学形象所包含的意义。它明显地带有某些艺术再创造的性质，是文学作品实现其社会作用的基本途径。
45. **共鸣**：文学欣赏中的共鸣是读者的思想感情同作品所表达的思想感情相通或相似引起的感应与交流，它除了比一般鉴赏活动中的喜爱更为强烈外，还集中于作品的思想内容，对文学作品教育作用的实现有重要的意义。
46. **文学批评**：是对以文学作品为中心的一切文学现象的分析、评论，是一门社会科学，要求有一定的系统性和理论深度。
47. **文学批评的标准**：即批评文学作品的标准，它是一定时代、一定阶级的人们鉴别文学作品质量高低、艺术上成败得失所依据的准则。文学批评的标准应是衡量文学作品的完整的艺术世界，涉及内容和形式的各个方面，总是具有一定具体的社会历史内容的。

三、 填 充

(一) 题型说明

填充的目的，是要考察学习者是否准确扼要地把握了教材的基本内容。其类型很多，大体上可分为知识型和认识型两类。

知识型填充，主要涉及文学理论的基础知识和有关事实，包括一些重要的文艺理论家及其著述和论点。这些知识，要靠阅读教材时根据其重要性加以记忆。

认识型填充，则主要涉及基本的文学理论观点，比如某一现象的特征、某些现象之间的关联及其本质区别，某一规律的基本内容。值得注意的是，文学现象的特征、关系等往往不

止某一点，这就要掌握住其中最重要、最基本的内容。比如，文学作为语言艺术的特点中最重要的是形象的间接性，文学作品语言最重要的特征是形象化，等等。

填充必须精炼准确，特别是有关的人名和著述名称，一般是不容任意更动的。要做到用语简炼明晰、一语中的，就必须重视教材中的概括和表述方式，有重点地加以记忆，而不能以意为之，随便编造。

一部文学概论，可用填充方式提问的内容很多。为了考察学习的广度和准确性，填充往往覆盖面大，不只涉及那些最重要的知识和观点，也要涉及那些虽然比较次要，但又应当具备的知识。因此，我们在学习时应当细致些，决不要只是局限在几个重点上。

(二) 题 目

1. 在社会的基本结构中，文学属于_____范畴。
2. 文学创作与社会生活两者之中，_____是第一性的，_____是第二性的。
3. 文学对生活的反映是再现与表现的统一，其中_____是矛盾的主要方面。
4. 文学的发展归根到底总是受到一定的_____的决定和制约。
5. 文学与经济基础之间相互联系的最重要的中介是_____。
6. 文学艺术反映生活的特殊形式是_____。
7. 文学作为语言艺术的最重要的特点是_____。
8. 根据塑造形象的方式和使用的材料的区别，可以把艺术分为_____、_____、_____、_____四大类。
9. 艺术形象的特点是_____、_____、_____。
10. 形象的概括性主要表现在_____和_____上。
11. 把握蕴藏在艺术形象中的主观因素的主要途径是分析作品中_____所显示出来的倾向。
12. 文学起源于_____。
13. 关于文学艺术的起源问题的假说中影响较大的说法是_____、_____、_____、_____。
14. 在关于文学艺术起源的几种影响较大的假说中，属于唯心主义范畴的是_____、_____、_____，具有唯物主义因素的是_____。
15. 原始文学大都是_____、_____、_____三位一体的东西。
16. 指出人民生活“是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一源泉”的是_____。
17. 在论述文学艺术与社会生活的关系时，毛泽东曾经明确说过：古代文学作品不是_____，而是_____。
18. “人也按照美的规律来建造”是_____的论述。
19. 文学艺术对于社会生活的反作用，从总体上来说，就是一种_____，细分起来，包括_____、_____、_____三个方面。
20. 孔子论诗歌的社会作用说：“诗可以_____，可以_____，可以_____，可以_____。迩之_____，远之_____，多识于_____。”
21. 最早提出“寓教于乐”说的是古罗马的文艺批评家_____。
22. 认识文学的社会作用，要坚持辩证法，反对形而上学，必须紧紧扣住文学的_____。

这个基本环节。

23. 文学作品的阶级性, 决定于_____, 是_____在作品中的具体表现。
24. 造成文学阶级性的复杂表现的艺术原因主要是_____、_____、_____。
25. 文学与经济之间的关系往往不是直接的, 其间尤以_____的中介作用最为突出, 这是因为它是_____的集中表现。
26. 同社会科学著作相比, 艺术在形式上的特点是_____, 在内容上的特点则是_____。
27. 马克思说: “人的本质并不是单个人的固有的抽象物。在其现实性上, 它是_____。”
28. 毛泽东认为: “只有_____的人性, 没有_____的人性。在阶级社会里就是只有_____阶级性的人性, 而没有什么超阶级的人性。”
29. 毛泽东说: “_____的问题, 是一个根本的问题, 原则的问题。”
30. “党的出版物的原则”是_____在其著作_____中提出来的。
31. 我国社会主义文学的根本方向是_____。
32. _____指出: “人民需要艺术, 艺术_____需要人民。”
33. 阶级社会里的自然科学家和文学家都有阶级性, 自然科学没有阶级性而文学却有阶级性, 是由于文学的反映对象具有_____造成的。
34. 托尔斯泰在他的《艺术论》中曾经强调, 艺术的特点在于传达_____。
35. 指出“文学形象永远大于思想”的是_____。
36. 地主、资产阶级人性论的错误不在于他们肯定了人性的存在, 而在于他们以_____来解释人性, 只承认_____的人性, 而不承认_____的人性, 把_____当作万世不变的真理, “人性”的核心。
37. 文学的党性是文学的_____的集中表现。
38. 列宁认为, 文学事业应当“成为由全体工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的一部巨大的社会民主主义机器的_____。”
39. 无产阶级文学的党性与创作自由的关系, 是_____的关系。
40. 人类的思维方式主要有两种, 一种是_____, 一种是_____。
41. 认为“哲学家用三段论法, 诗人则用形象和图画说话”、“诗歌是寓于形象的思维”的是十九世纪_____国的文学批评家_____。
42. 形象思维所遵循的逻辑是_____的逻辑, _____的逻辑。
43. 形象思维的基本手段是_____。
44. 文学创作过程的基本思维方式是_____。
45. 文学创作中的形象思维和抽象思维之间, 只有经过_____的作用, 才能产生间接的影响。
46. 灵感的主要特点是_____, _____, 其最基本的特点是_____。
47. 典型性是_____的进一步发展。
48. 形象是一切文学艺术的共同特征, _____则是优秀的、进步的文学艺术的标志。
49. 艺术典型与艺术形象的主要区别在于前者比后者具有_____和_____。
50. 1838年_____在对英国女作家哈克奈斯的小说_____的评论中提出了“真实地再现_____”的著名要求。

51. 恩格斯说：“每个人都是典型，但同时又是_____，正如老黑格尔所说的，是一个_____。”
52. 在人物的环境诸因素中，对人物性格起决定作用的是_____。
53. 黑格尔论述了典型人物性格的三大特征，即_____、_____、_____。
54. 别林斯基说：“每一个典型对于读者都是一个_____。”
55. 真实地再现典型环境中的典型人物，就是要求在文艺创作或文艺批评时，要注意_____、_____、_____三者的统一。
56. 典型化的规律的最基本的要求就是在创作中要把_____同_____融合为一。
57. 塑造典型的方法大体可以分为两种主要的类型：一是_____，一是_____。
58. 在作家的世界观同他的文学创作的对立统一中，_____是矛盾的主要方面，起着决定作用。
59. 创作方法包含技巧的因素却不能归结为技巧，而是_____因素和_____因素的有机统一。
60. “现实主义”与“理想主义”的对立，是_____国诗人_____在其美学著作_____中首次提出的。
61. 现实主义的最主要的特色是其生活描写的_____。
62. 自然主义实际上是现实主义的_____，其主要代表人物是_____国的_____，其哲学基础是_____的_____。
63. 浪漫主义因其_____不同而分为两种对立的倾向。
64. 社会主义现实主义的创作方法，是在_____年正式写进苏联作家协会章程的。
65. 社会主义现实主义的最基本的特征，就在于它是_____。
66. 社会主义现实主义要求艺术家从_____中真实地、_____地去描写现实。
67. 社会主义现实主义要求把理想和现实统一起来，把_____作为自己的有机组成部分。
68. 周恩来曾经把“两结合”的创作方法概括为两句话，即_____。
69. 革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法是_____在_____年第一次明确提出的。
70. 文学作品的内容是_____的统一体，其主要构成因素是_____。
71. 文学作品的形式由_____等因素构成。
72. 素材是形成具体作品题材的_____，属于_____的范畴，题材则属于_____范畴。
73. 在题材问题上，我们的基本态度是既要提倡_____，又要重视_____。
74. 情节是表现特定环境中人物性格的必不可少的_____，它服从于_____的发展，又为塑造_____服务。
75. 完整的情节，大致包括_____等基本部分。
76. 1859年_____提出的未来文学的理想是：“较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的_____的完美的融合。”
77. 为了做到情节生动而又丰富，除了情节应服从作品中人物性格的发展逻辑，为塑造人物形象服务外，还应当_____和_____。
78. 叙事性作品的结构不仅包括情节安排还包括对_____的结构问题。

79. 文学语言的一般要求是_____、_____、_____。
80. 文学语言赖以产生的源泉是_____，学习语言的根本途径是_____。
81. 文学作品语言的特点中最主要的是_____，除此之外还有_____、_____、_____。
82. 叙事性文学作品的语言，可以分成人物语言和_____语言两大类。
83. 文学作品人物语言的最基本要求就是要_____。
84. 叙述人语言的重要作用是把作品中的各种因素融合为_____。
85. 文学体裁在社会生活、文化科技水平和文学传统影响下演变发展，表现出_____、_____、_____的规律。
86. 文学分类的“三分法”，依据文学作品的_____，把文学作品分为_____、_____、_____三类。
87. 文学分类的“四分法”，根据文学作品在_____等方面的不同，分成_____、_____、_____、_____四种体裁。
88. 世界文学发展史上最早出现的文学体裁是_____。
89. 诗歌的最基本、最显著的特征是_____。
90. 文学体裁“四分法”中的诗歌包括“三分法”中的_____。
91. “没有_____就没有戏剧”，是戏剧和戏剧文学的一般规律。
92. 鲁迅说：“悲剧将人生中_____毁灭给人看”，“喜剧将那_____撕破给人看。”
93. _____认为，悲剧矛盾冲突的实质在于“历史的_____要求和这个要求的实际上不能实现。”
94. 文学的风格是在文学作品的_____中表现出来的；文学风格的基础和核心是_____。
95. 刘勰在谈到文学风格的原因时指出：“_____有庸俊，_____有刚柔，_____有浅深，_____有雅郑；并_____所练，_____所凝，是以笔区云谲，文苑波诡者矣。”
96. 形成文学风格的直接原因是_____。
97. 文学流派大体有两种不同的情况：一是_____，一是_____。
98. 文学流派之间，除了存在着相互斗争的关系外，还存在着_____的关系。
99. 文学的民族特点在内容上的主要表现是：_____和_____。
100. 文学的民族特点从形式上看首先表现在_____上。
101. 斯大林认为社会主义所要达到的全人类的文化，“内容是_____的，形式是_____的。”
102. 十九世纪法国著名美学家_____认为艺术的发展受制于地理环境、气候条件、_____等因素。
103. 我国梁代文学理论家_____在_____中提出“歌谣文理，与世推移”“文变染乎世情，兴废系乎时序”的科学结论。
104. 指出艺术的“一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的”这种不平衡现象的是_____。
105. 文学发展的_____，正是对立统一规律的具体体现。
106. 在文学发展的继承与革新这对矛盾中，继承是_____，革新是_____；其中矛盾的主要方面是_____。
107. “两种民族文化”的学说是_____提出的。

- 108.毛泽东把正确对待中外文化遗产的方针概括为____、____、____十二个字。
- 109.批判继承中外文学遗产的总的原则是,从____的实际需要出发,坚持____的科学态度和方法。
- 110.在分析古代作品的思想内容时,要看“它们对待____的态度如何,在历史上有无____意义”,这一原则是____提出的。
- 111.借鉴外国文学,必须注意同____相结合,使其____,才有意义。
- 112.真正的文学鉴赏,一要对作品中的形象有____,二要读者自己的感情也有所____。
- 113.文学鉴赏的强烈的____,决定了人们鉴赏要求的多样性。
- 114.鉴赏要求的共同性主要表现在____的一致性、____的一致性,____的一致性。
- 115.文学鉴赏中的共鸣就是读者同作品中所表达的____彼此____。
- 116.共鸣中获得的喜爱和审美愉悦,除了比一般鉴赏活动中的喜爱更强烈外,它还集中于作品的____。
- 117.引起共鸣现象的艺术上的原因是艺术形象的____。
- 118.引起共鸣现象的社会历史原因主要是____、____、____。
- 119.鉴赏中的共鸣现象的产生,其决定因素是____,而不是由于什么抽象不变的“人性”。
- 120.文学批评是一门____,是一种____思维活动。
- 121.文学批评是对____为中心的____现象的分析、评论。
- 122.文学批评在文学创作与文学理论之间起的是____的作用。
- 123.贺拉斯认为,文学批评乃是起个____的作用。
- 124.____说:文艺批评家总是有一定的“圈子”的,我们不能责备他有圈子,而只能批评它这圈子____。
- 125.毛泽东在谈到文艺批评的标准时说:“我们的要求是____的政治内容和____的艺术形式的____。”
- 126.对文学作品的批评必须以____为基础。
- 127.鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及____并且顾及____,以及他所处的____,这才较为确凿。”
- 128.我们的文学批评中的一个原则要求是要坚持动机和效果的____,判断作家动机是____的标准是看他的作品在群众中产生的____。
- 129.毛泽东要求我们的文学具有“新鲜活泼的,为中国老百姓所____的____”。

(三) 答 案

1. 意识形态。2. 社会生活,文学创作。3. 表现。4. 经济基础。5. 政治。
6. 形象。7. 形象的间接性。8. 造型艺术、表演艺术、语言艺术、综合艺术。
9. 概括性与具体性结合、主观性与客观性结合、思想性与娱乐性结合。
10. 集中,突出。11. 情节发展和场面对比。12. 劳动。13. 游戏说、魔法说、心灵表现说、模仿说。14. 游戏说、魔法说、心灵表现说;模仿说。