

祖国各地

——中央电视台节目稿选

第一集

中央电视台《祖国各地》组 编

祖国各地

——中央电视台节目稿选

第一集

中央电视台《祖国各地》组 编

祖 国 各 地

(第一集)

中央电视台《祖国各地》组编
科学技术文献出版社重庆分社出版
(重庆市市中区胜利路91号)

新华书店重庆发行所发行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本787×1092毫米1/32 印张9.25 字数18万字
1985年9月第1版 1985年11月第一次印刷
印数: 1—1,000

书号: 17176·429 精装 定价: 2.00元



景色秀丽的颐和园



雄伟壮丽的天安门



位于北京公主坟的我国最大的声控“音乐喷泉”



首都一角——位于北京东郊的“三元立交桥”



沙漠之舟

图1、2、3、4 摄影:陈晓伟

图5 摄影:魏学亮



中央电视台摄影组
登上长白山



春到长白山



长白山的秋天



长白山



鸭绿江大桥



图1、2、3、4由张炜摄影

图5由祝涛摄影

1	2
3	4
5	6

前 言

《祖国各地》节目是中央电视台定期向全国播放的专题节目之一。它是在一九七八年九月首次与观众见面的。六年来，它推出的四百多个主题，从各个侧面有声有色地展示了祖国各地的山川景色、文化古迹、风土人情、建设新貌，等等。有不少观众来信说，收看《祖国各地》节目是饱享眼福的“家庭旅游”，扩大了视野，增长了知识，获得了美感。同时，也因之不断激发着人们对祖国的情，对祖国的爱。

《祖国各地》只是人们了解祖国、认识祖国的小窗口。从“百闻不如一见”来说，它首先是供电视观众看的。但是，如果没有相应的解说，人们透过这个窗口看到的一切，可能会是莫名其妙的。当然，假如它的解说只是准确的干巴说教，它再美的画面，一放就是二十分钟，同样会使人倒胃口。

在《祖国各地》里播出的许多节目之所以比较普遍地受到观众的欢迎，

无疑是画面美，解说美，音乐也美。那些获得好评的节目，就解说而言，它们的解说词总是具有比较浓厚的文学色彩。

从事《祖国各地》节目解说词创作的人，有的是专业作家，有的是电视台的编辑，有的就是摄影师本人。他们撰写的解说词，尽管内容千差万别，但是基本上都是夹叙夹议的；尽管风格各异，然而都追求画龙点睛。这里收集的只是《祖国各地》的一小部分解说词，里面的确有不少“点睛”之笔。

许多人问：《祖国各地》的解说词究竟属于什么文体？是诗歌？是散文？是论说文？是记叙文？我经常收看《祖国各地》节目，并且拜读过其中不少解说稿，同时也偶尔参加过一点实践。我认为，解说词就是解说词，虽然有时候看起来比较象散文。

散文并不“散”。但是解说词则不一样，当解说词离开画面，让人们去阅读时，往往就显得特别散。比如，紧挨着的两个自然段，从内容和内在联系上看，很可能是毫不相干的。有时，在同一段落里，甚至还会出现前言不搭后语的情况。这不是那个撰稿

人故弄玄虚,说穿了,完全是受到画面、音响和音乐制约的缘故,或者说是被它们逼出来的。正因为这样,解说词的作者就不能象写文章那样去写解说词。只是从这个含意上讲,我觉得写解说词实在是个苦差事。

虽然如此,许多观众还是十分热情地给电视台写信,要求获得解说词,并且热切地希望出版《祖国各地》的解说词。我曾经产生一个可能是荒唐的念头:“《祖国各地》的一些精彩的解说词,它们之所以精彩,大概就因为‘散’得巧妙吧?!”

电视节目《祖国各地》现在还只是一个六、七岁的小娃娃。它的大部分撰稿人都是从事电视专职人员。我们大家都希望自己能够写出画龙点睛的“惊人”之笔,然而谈何容易啊!我们向广大读者献上这本小册子,并拟今后还要陆续奉献,一方面是满足部分观众的需要;更重要的是为了求得各位读者的支持、指正。

陈汉元 1984. 12. 于北京

目 录

美丽的北京·····	中央台	高长龄 [1]
台湾风光·····	中央台	贾志杰 [10]
井岗抒怀·····	中央台	洪 源 [14]
上海豫园·····	上海台 中央台	宋继昌 [22] 贾志杰
山水之外话故乡——大连港口、工业散记		
·····	大连台	孙建业 [25]
春 赞——长白山之一		
·····	中央台	臧树清 [35]
夏 赞——长白山之二		
·····	中央台	臧树清 [44]
秋 颂——长白山之三		
·····	中央台	臧树清 [52]
冬 吟——长白山之四		
·····	中央台	臧树清 [59]
爱晚亭·····	湖南台	陈先绪 [67]
彩虹落水乡·····	浙江台	龙海平 [72]
西夏文物·····	宁夏台	陈永德 [77]
黎乡风情·····	中央台	赵化勇 [83]
合肥, 绿色的城·····	安徽台	祁乔林 [91]

大连棒捶岛	大连台	蔡小石 [98]
运河风日	无锡台	杜承汇 [104]
庄河水秀	中央台	吕逢欣 [111]
驼铃响起来了——沙漠散记之一	内蒙台	任卫新 [116]
额吉纳绿洲——沙漠散记之二	内蒙台	任卫新 [122]
歌声遍驼乡——沙漠散记之三	内蒙台	任卫新 [127]
桔乡行	浙江台	姚富永 [130]
“彩虹”城	陕西台	刘振文 [136]
绿色博物馆	福建台	黄侨英 [144]
乌 岛	中央台	贾志杰 [148]
阳澄湖蟹	中央台	胡 琤 [151]
北国春城	吉林台	王世俊 [155]
铜绿山奇观	湖北台	黎 鸣 [162]
黄河第一桥	甘肃台	曲宗珊 [171]
五岳独尊——泰山之一	山东台、中央台	朱景和 [176]
奇绝天东——泰山之二	山东台、中央台	陈汉元 [185]
岱宗文宝——泰山之三	山东台、中央台	杜长彬 [192]
雄中藏秀——泰山之四	山东台、中央台	孙玉平 [200]
瑶山行	湖南台	刘雪梅 [207]
油城赋	山东台	鞠梅初 李 明 [212]

鄱湖渔家	江西台	杨玲玲 [221]
北京新姿	中央台	罗 丹 [228]
云南山茶花	云南台	高 山 [231]
砥柱中流小孤山	安徽台	张春林 [238]
阳朔游	广西台、中央台	亦 平 [244]
跑马溜溜的山	中央台	臧树清 [249]
草原明珠——包头	包头台	李鹏俊 [259] 赵亦张
大路歌	山东台	曾昭明 [265]
国宝珍奇——湖南省博物馆一瞥	湖南台	卢斌华 [271]
花果城尧都	山西台	樊茂州 [276]
友谊江上英雄桥	丹东台	滕世荣 [281]

美丽的北京

高长龄——

我们翱翔蓝天，俯瞰祖国大地，但见山川锦绣，气象万千。你看：伟大祖国的首都北京，它左临渤海，右拥太行，万里长城蜿蜒于北部的群山之巅，南部则是一望无际的平畴绿野。北京，就象光彩夺目的明珠，镶嵌在华北大平原的西北边缘；北京，就象含芳吐艳的鲜花，怒放在青山碧野之间。

北京，是一座具有三千多年悠久历史的文化古城。远在公元前一千多年的周代，就已在北京一带建立了城廓，名为蓟城。自秦统一中国到唐朝末期，蓟城都是东北边疆重镇。公元十世纪后，辽、金、元、明、清五个封建王朝都曾在这里建都，是我国六大古都之一。

古代北京，有严密的城市总体

布局以及精巧的建筑设计，是一组园林和宫殿结合完美的庞大建筑群，堪称世界古代都市建造之杰作。

今天的北京，古代的名胜古迹，得到了妥善的保护，现代城市的建设，取得了辉煌的成就，古貌新颜，交相辉映，更显得其无比宏伟壮丽。

三千多年的悠久历史和灿烂文化，留下了大量名胜古迹，使北京成为巨大的博物馆；蓬勃发展的现代化建设和多姿多彩的社会生活，使北京成为当代中国的橱窗和缩影。美丽的北京，是世界闻名的游览胜地。

我们漫游北京，是在十年内乱安定之后一个春天的早晨。

当天边现出灿烂的朝霞，当阳光透过绿树洒遍万户千家，当春雨滋润着神州的大地，当春风吹开了争艳的百花，这春光明媚时节的北京，正是万紫千红，风貌清新，朝气蓬勃。在风景秀丽的公园，在幽静的湖滨，青年们在大好的晨光里发愤读书，老年人在打太极拳锻炼身体，而幼儿园的孩子们，则象一群快乐的小鸟，莺声燕语，更象带露的鲜花，笑脸迎春。

春天是孩子们的，春天也在每一个人的心里。你看，北京街头的行人，尽管他们行色匆匆，每人都有自己的事情，但是，他们的脸上都焕发着朝气蓬勃的风彩。

在北京的大街上，人们来自全国各地，当然，也有很多国外来的客人。

北京是一座开放的城市。供巨型现代化客机起降的首都机场，是北京的天空门户。

为了适应外交和旅游事业的发展，北京陆续修建了一些现代化的旅游饭店和宾馆。著名的北京饭店，就耸立在繁华的市中心。美丽的北京热情地欢迎来自世界各地的客人。

在北京饭店的西边，就是闻名中外的故宫。故宫，又名紫禁城，是明、清两代的皇宫。它占地总面积七十二万平方米，建筑面积十五万平方米，共有房屋九千九百多间，四周有十多米高的红色宫墙环绕，墙外是宽五十二米的护城河，长达三公里。故宫是五百多年前留下来的中国现存规模最大、最完整的古建筑群。

故宫的建筑，采用了中国传统的对称格局，从空中鸟瞰，可以看到它布局严整，轴线分明，宏伟壮丽。

故宫建筑主要分前后两大部分，前部以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、处理政务的场所，南面的天安门是故宫的正门。

三大殿建筑在两丈高的工字形汉白玉台基上，气魄庄严巍峨。周围雕刻精美的石栏杆、石阶，阶石和大殿构成和谐的整体。

故宫的后部是内廷，有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫等，是皇帝日常办事之处及后妃的居所。这里，宫墙高筑，千门万户，庭院错综复杂。

故宫内，每所宫殿的布置陈设，都极其奢侈豪华，珍藏着很多文物和艺术品，已经辟为世界闻名

的故宫博物院。

南城的天坛，是明、清两代皇帝祭天祈祷丰收的地方，是中国现存最大的一处坛庙建筑。按照天圆地方的传统观念，天坛的建筑都是圆形的。

祈年殿，建在有三层汉白玉石阶、石栏的圆形台基上，它有镏金宝顶和三重深蓝色琉璃屋檐。这座圆形大殿内，彩画精美，顶部的贴金彩饰藻井尤为出色。祈年殿在木结构建筑和造型、装饰上都具有很高的艺术价值。

天坛的设计和布局，充满了幻想色彩，是东方杰出的建筑艺术之花。

地处市中心的北海公园，波光塔影，诗情画意，是北京古老的园林之一。

北海公园总的面积为六十八点二公顷，是今天北京城的发源地。早在公元十世纪时，辽代曾在这里建瑶屿行宫；十二世纪时，金朝在这里筑构琼华岛，建广寒宫、瑶光楼；元朝三次扩建琼华岛，并以它为中心规划建设新城，这就是旧北京的内城。琼华岛上的藏式白塔，是十七世纪清朝顺治年间在广寒宫废址上建造的。

北海公园建筑的布局，是幻想仙境和模拟山水画的意境而巧妙设计完成的。北海水面开阔，各种形式的古建筑罗列水上或湖滨，高低参差，错落和谐。太液池畔的五龙亭，经过整修，金碧辉煌，倒映在碧水之中，如五龙戏水，别有一番情趣。

巧夺天工的九龙壁，长达二十七米，高五米，全部用琉璃材料筑成。上面九条不同姿态的巨龙，

在水浪云烟中，飞舞翻腾，造型生动，呼之欲出，是数百年前的艺术珍品。

有人说，北京以它的悠久历史和古老的传统而骄傲；但是，今天的北京也同样令人赞叹和向往。

老北京人忘不了旧北京的景象，“无风三尺土，有雨一街泥”，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。这是旧北京真实的历史写照。

今天的北京，已经涤荡了旧时代的污泥浊水，欣欣向荣。

人们还记得，自从天安门广场升起了第一面五星红旗，北京的发展就开始了一个新的里程。

经过整修扩建的天安门广场，人民大会堂和历史博物馆分列两边，显得更加宏伟壮观，能容纳四十万人集会。矗立在广场中的人民英雄纪念碑，记载着人民英雄的丰功伟绩和中国人民革命斗争的光辉路程。

解放前的北京，是一座消费城市。新中国成立后，北京已经成为政治、经济、文化的中心。经过几十年的努力，北京建成了完整的工业体系，工业总产值超过了解放时全中国的工业总产值，成为我国重要的工业基地之一。

京郊农村，丰收的喜讯频传，已经初步建成了粮食、副食和蔬菜生产基地，大量农副产品，源源运往城市。

前进中的北京，各方面都在发生着深刻的变化。随着车辆的增加，城市交通正蕴酿着改革。新建的地下铁道，已经开始运营；立体交叉道路和桥

梁，改善了交通拥挤状况，美化了市容。

旧北京的市政面貌，逐渐得到了改造，大批现代化建筑拔地而起。解放后的建筑面积，相当于旧北京全部房屋面积的两倍半以上。

在西北郊是新兴的文化科学中心。历史悠久的清华大学、北京大学和其他高等院校积极为四个现代化培养大批人才。

众多的住宅楼群，正拔地而起，人民居住条件逐步得到改善，新的市政建设规划正在实施。

然而，传统的四合院，还要有计划地保留一部份。现住在四合院里的人民，其生活也在发生着变化。如住在四合院里的著名京剧演员吴素秋和她的丈夫姜铁麟，是个和谐美满的“艺术之家”。这里经常宾客满堂，他们在登台演出的间隙时间，还在家里给青年演员教戏，继承和发扬传统的京剧表演艺术。

在北京这座文化古城，到处都可以感受到那种历史和现实交融的特有风采。

琉璃厂，是起源于明朝的古老的文化街。这条街上开设了很多经营文物、古玩、笔墨、字画和古籍的商店，荣宝斋是其中一家古老的书画店。

在作坊里，复制字画的能工巧匠们，用传统的刀法，传神入化地复制着珍贵的历代字画；刻画着新时代的画卷。他们把古今书画艺术品，用木刻水印的方法，维妙维肖地复制出来，达到乱真的艺术境界。