

综合素质教育精品读本

名家名作中的 为什么

◆ 文学卷 ◆ 诗 歌



中国文史出版社

名家名作中的为什么

文学卷·诗歌

李正荣 尹文胜 高建平 著

中国文史出版社

编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

名家名作中的 为什么

2

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的的同时，激发广大青少年读者探索真理、求取真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到人名名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

主编

马威 韩淑芳 金人

名家名作中的为什么》系列丛书

艺术卷

《绘画》

《音乐》

《书法》

文学卷

《小说》

《诗歌》

《戏剧》

《散文》

史哲卷

《历史》

《哲学》

自然科学卷

《数理化》

《生物生理》

《天文地理》

责任编辑：韩 淑 芳

封面设计：东方乾坤

目 录。

- 1 《诗经》有哪些争论？
- 4 《荷马史诗》的作者是荷马吗？
- 8 《荷马史诗》写的是特洛伊战争吗？
- 11 全能的女神雅典娜为什么不直接营救
奥德修斯？
- 18 屈原是“史无其人”吗？
- 21 谁创作了《胡笳十八拍》？
- 24 《敕勒歌》为谁所做？
- 27 《木兰诗》创作于何时？
- 30 骆宾王有怎样的归宿和结局？
- 33 陈子昂因何致死？
- 36 对王之涣的《凉州词》为何争论不休？
- 39 《登鹳雀楼》是谁创作的？
- 42 孟浩然果真遇到唐明皇吗？

名家名作中的 为什么

- 45 王维“红豆相思”为哪般？
- 49 “遍插茱萸”为何来？
- 52 英国文学的开山之作是哪一部？
- 55 李白出生地在何处？
- 58 李白长期漫游依靠什么维生？
- 62 李白《蜀道难》的创作动机是什么？
- 64 “日照”因何生紫烟？
- 66 李白和徐凝的庐山瀑布诗谁优谁劣？
- 69 李白是“百代词曲之祖”吗？
- 73 “诗圣”因何不咏海棠花？
- 77 杜甫因何不赴河西尉？
- 81 杜甫死因是什么？
- 84 是什么使《枫桥夜泊》一诗聚讼古今？
- 89 “月黑雁飞高”为什么引发起争论？
- 93 白居易因何远谪江州？
- 98 《琵琶行》是纪实之作吗？
- 102 《长恨歌》的主题何在？
- 105 杨贵妃的结局如何？
- 109 元稹在什么境况下写出《闻乐天授江州司马》一诗？
- 113 “推敲”为什么引发了诸多争论？
- 118 “锄禾日当午”是谁写的？
- 121 李贺为什么不能考进士？
- 125 《清明》诗是杜牧所做吗？

- 129 “杏花村”到底在哪里？
- 132 扬州一梦几年圆？
- 135 是黄巢“犹忆当年草上飞”吗？
- 139 韦庄为何讳言《秦妇吟》？
- 144 苏轼《水调歌头》（明月几时有）的词旨何在？
- 149 《满江红》（怒发冲冠）是岳飞做的吗？
- 154 西班牙史诗《熙德之歌》中“熙德”源于何处？
- 158 陆游《钗头凤》为谁而做？
- 161 辛弃疾《永遇乐》（千古江山）对韩侂胄北伐持何态度？
- 164 “绝妙好辞”是怎么一回事？
- 168 《醉江月·驿中言别友人作》为谁所做？
- 173 《神曲》可以为但丁雪耻吗？
- 177 但丁《神曲》有多少奇异的“三”？
- 181 彼特拉克怎样推进了“十四行诗”？
- 185 莎士比亚的“十四行诗”中出现的人物是谁？
- 189 谁写下欧洲第一纯抒情诗？
- 192 是谁督促歌德完成了《浮士德》？
- 196 《浮士德》何以安排上帝、魔鬼及魔鬼与人的赌赛？
- 203 “湖畔诗人”流连的湖畔在哪儿？
- 207 雪莱在《西风颂》中给自己提出了哪些艺术难题？
- 211 何为“拜伦式英雄”？

名家名作中的 为什么

- 214 龚自珍为什么突然辞职南归？
- 217 惠特曼一生对《草叶集》增删多少次？
- 221 《狱中题壁》诗中“去留肝胆两昆仑”指的是什么？
- 226 胡适的新诗集为什么以“尝试”为名？
- 230 鲁迅“寄意寒星荃不察”之寓意何在？
- 234 柳亚子的“牢骚”从何而来？

《诗经》有——

哪些争论?——

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，标志着中国文学史光辉的起头与现实主义文学传统的源头。它不仅是文学艺术的宝库，而且是研究上古时代社会历史的瑰宝。《诗经》现存 305 篇诗歌，主要产生于西周初年至春秋中叶约 500 年间，在先秦时代被称为《诗》或《诗三百》。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，把相传经孔子整理过的书称为“经”，因而把这些诗歌编定成集，名为《诗经》。

《诗经》在我国文学史乃至文化史上都有极重要的地位，影响深远。但即使这样一部几千年来为读书人耳熟能详、倒背如流的经典著作，仍

2 名家名作中的 为什么

存在一些争议和悬疑，长期以来见仁见智，莫衷一是。

一、《诗经》中的作品是什么人创作的？自汉代起，“王官采诗说”便成为一种权威观点。这种观点认为，古代君王设立采诗之官，到民间收集诗歌，以此了解民情和政策得失，这样便形成了《诗经》，其中的诗歌都是王官收集的民间创作。但在清朝，有人提出了不同见解，认为《诗经》出自文人之手，只因年代久远，不知作者是谁了；“王官采诗说”只是一种“臆度”。近代有学者研究认为，《诗经》中的诗歌有各诸侯国的民间歌谣，也有贵族或臣子创作的诗。对此，当代研究者较一致的观点是：《诗经》的作品，有的出自士大夫之手，有的为巫史创作或改编，有的是采诗之官在各诸侯国采集的。

二、《诗经》共分为《风》、《雅》、《颂》三大部分，其中《雅》又分为《大雅》和《小雅》。那么，如何区别《风》、《雅》、《颂》呢？对此历代学者有不同的理解和阐释，主要可分为“义别”说和“音别”说两类观点。持“义别”说者认为，《诗经》是按诗歌的内容和作用的不同来划分的。《风》讲的是来自民间的教化和讽谏；《雅》讲的是王政的兴废；《颂》是对神明的赞颂。持“音别”说者认为，《诗经》的作品本为

配曲歌唱的，《风》、《雅》、《颂》只表示曲调的大小高低。

三、很多研究者认为，《诗经》是周代的民歌。《诗经》的大部分是民歌吗？有的认为《风》是民歌，《雅》、《颂》不是；有的认为《风》和《小雅》是民歌，《大雅》和《颂》不是；有的则认为《风》的大部分和《小雅》的小部分是，其余则不是民歌。

四、孔子是否曾经“删诗”。“孔子删诗”的说法最早见于《史记·孔子世家》，以后历代学者中都有人赞成这种说法。但即使在汉代，也有研究者提出不同观点，认为“孔子删诗”的说法并不可信，以后历代学者中也不乏否定论者，且论据充分，言之凿凿。当代研究者大多不相信“孔子删诗”说。

（高建平）

名家名作中的 为什么

《荷马史诗》的作者—— 是荷马吗？——

《荷马史诗》是指由荷马创作的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，两部史诗是欧洲最早的作品，是欧洲文学的源头，大致成书于公元前 8 世纪，对世界文化影响深远。

千百年来荷马及其两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》已经成为世界文化史中的基本常识。但是到了 1795 年，《荷马史诗》是不是“荷马所作”竟成了文化界的一个大问题。因为这一年，德国学者弗·奥·沃尔夫发表《荷马引论》一书，以细心的考证，证明两部古希腊伟大史诗的作者绝不会是一个叫“荷马”的诗人所作，而是由许多短歌诗人口头创作，然后经后人连缀成篇的。沃尔夫的专著引发了长时间的争论，由于各派意

见均无太确实的证据，所以，“荷马问题”直到今日，依然悬而未决。

“荷马问题”之所以成为问题，是因为两部史诗创作年代太古老，创作者的证明资料又太少，太不可靠。

首先是“外证”太少。

早在公元前7世纪中叶就有人提到荷马，但是非常含糊，所以早已有人怀疑荷马的存在。但是更有人在自己的作品中引证荷马的诗篇。公元前6世纪，就有文献提到，有一族人自称是荷马的后裔，而且以保存和宣扬荷马的诗篇为己任。是他们将荷马的诗篇从荷马的故乡爱奥尼亚（小亚细亚西岸的中部）带到希腊本土。但是这些说法缺乏证据，而且互相矛盾，爱琴海沿岸一带竟有12个城市自定为荷马的故乡。公元前5世纪以前，关于荷马的生平传说很多，但是这些传说很快便被一一识破是伪造。古希腊著名历史学家希罗多德曾经列举了荷马几代祖先的名字和游历过的地方，曾经是荷马史诗最有力的证据，但是后人发现这些不过是这位历史学家的臆测。有人根据语音学原理，说“荷马”一词是“人质”一词变化来的，所以荷马可能是一个战俘。由于荷马本人史料缺乏，所以在古代，“荷马”就成为问题，“以至于后来的学者提出种种奇谈怪

论”。

其次从“内证”上看，也是众说纷纭。

有人发现，两部史诗在篇章结构和语言风格上明显不一样，而且有很多矛盾之处，不是同一时代人的作品。所以有人认为两部史诗根本不是一个人所做，因此否认“荷马一人创作说”。亚里士多德则认为这并不是问题，《奥德赛》可能是荷马晚年之作。有人认为口头文学时代，有许多关于希腊诸神和希腊英雄的传说，也有很多行吟诗人演唱这些诗篇，很难说哪一个是荷马的；或者这些诗人都叫荷马，因为又有语言学家考证“荷马”一词就是“组合在一起”的意思。

如同所有古代文献一样，荷马是否是两部史诗的作者，恐怕很难考订，各种说法都是一种猜测。于是便有一种折衷的说法，认为荷马之前，当然有许多口头文学创作，到了公元 8 世纪前后，一个可能叫荷马的诗人把这些流传甚广的诗篇连缀成篇，荷马之后又几经人们加工整理，最后又有学者对流传的各种版本和片断进行了校订，荷马史诗才最终成了目前我们所看到的规模。

公元前 332 年，亚历山大大帝征服埃及，在尼罗河三角洲建立新城亚历山大城，随后数百年亚历山大渐渐成为地中海沿岸的文化中心。鼎盛