

吾文国家级骨干教师领衔主编

读写超级链接

阅读与作文双向同步快速提升

初二



阅读题

我过去几乎不得分

如今好了

因为有这本



读与作文齐飞

数共能力一色

陈贵有/主编
辽宁师范大学出版社

勤读·多思·会用

书在我国已经有几千年的悠久历史了,可以这样说,是它,把我们民族的灿烂的文化传袭下来,是它,描绘了我们华夏神州的绚丽色彩;也是它,使我们拥有了一份人生之途取之不尽、用之不竭的知识财富。但我们也应该清醒地认识到:要接受和利用好这份宝贵的财富,也实在不是一件很容易的事情。尤其是对于好似没有多少年轮痕迹的稚嫩幼树一样,急切地要吞食和吮吸知识养分的中学生来说,在这巍峨的“书山”面前,应该怎么办呢?

勤读 要养成勤于读书的良好习惯。“书山有路勤为径”,读书不是空喊的。正如邓拓先生所说,你觉得自己最需要什么知识,就赶快到图书馆去找有关的书籍,如有可能再想法买到这些书,抓住一天半天的时间,老老实实地从头到尾一字一句地耐心读下去,遇到自己有用的重要材料就用本子记下来,这样做,从自己最需要的地方下手,兴趣很快就会培养起来,日积月累,就能掌握好多知识。其实读书本来是一种很平常、很平凡的事情,无须那样隆重对待,什么时间什么地点,只要你有空,就可以读。

提到勤奋,有一位古人,大约可以成为大家的楷模。唐朝有名的学者、史学家韦述,在还不满10岁时,便已经把父亲珍藏的两千多卷书籍读得烂熟,其中大部分能达到倒背如流。据说有一次他到表兄州刺史元行仲家去玩,但一直到夜里十一点多还没回家,家人以



为在表兄家住下了，就派人去打听，谁想根本不在，这可把人们急坏了，于是使四下里找，最后发现他还在书房里如醉如痴地读书呢！外面几乎翻天覆地，他竟浑然不觉。元行仲看到这个小表弟这样好学，非常高兴，便有意和他攀谈起来，一经谈话，让元行仲大吃一惊，他发现韦述虽小小年纪，学问却不小，经史子籍他都通晓，随便提起历史上某段史实、某个掌故，他竟了如指掌，尤其对“五经”造诣颇深，议论起来，见解独到，不亚于当时第一流的学者。据记载，他一生“在书府四十年，居史职二十年”，“六十年中，嗜学著书，手不释卷”。韦述只是一个不满10岁的孩子，就读了那么多书，我们今天的中学生，一般都在十五六岁左右，都比韦述大许多，可我们读了多少书啊？我们对所学知识不要说有多少能倒背如流，单是能达到熟知的程度，我觉得就不错了。还是古话说得好，“百川东到海，何时复西归；少壮不努力，老大徒伤悲”。要知道，只有勤读书，多读书，在“书山”的攀登，你才会欣赏到鲜艳夺目的花丛；呼吸到沁人心脾的芳香；你也才会在“山重水复疑无路”的迷茫中步入到“柳暗花明又一村”的美好境界。

多思 如果说，勤读是基础的话，那么多思则是在此基础之上的升华。与勤读相比，它显得尤为重要。圣人云“学而不思则罔”，意思是说，只读而不认真思考，就会迷惑而无所获。此话说得实在精辟，“思”是对“学”的理解和消化的过程，只知道盲目地学，不知道消



化怎么能掌握和应用呢？这和吃饭实际上是一个道理，盲目进食，看到好的就吃，根本就没消化，那怎么可能吸收营养呢？因此，读书的时候，一定要把二者结合起来。这样说，也许人们会问，应该怎么想、想些啥呀？这确实是一个老大难题，有些事情是说起来容易，做起来难，而这个问题则是不仅做起来不容易，说起来也颇难，难就望而却步了吗？当然不能。

说了这一大堆，到底应该怎样思考呢？

发现性思考 在读的过程中，只有善于发现问题，才能有效地解决问题，在整个读的过程中，它可以说是导火线，一个不懂思考的人，他的脑子里当然不会存在什么问题，这说明，问题来源于思考。古人云：“人非生而知之，孰能无惑？”的确，所有的事情都明白的人是没有的。孔夫子被称为圣人，他也有解决不了的问题，可见，读书中遇到的问题就像在海里的一滴水那样普遍，但我们一定要善于发现问题。通过读，什么问题也没发现，那是白读；发现一个问题，那是小收获；发现十个问题，那是大收获；发现的问题越多，那才说明你真正读进去了，读透了呢！比如说《散步》一文中写道：“我小时候很听母亲的话，而现在母亲很听我的话”。很平淡的一句话，如话家常一样，在文中是可有可无的闲笔呢，还是有什么深刻的含义？母亲原本要“走大路，大路平顺”，何况老太太腿脚又不灵便，但为什么又改变了主意，决定“走小路”呢？这样的问题屡见不鲜，关键



是我们如何去发现它，研究它。

批判性思考 所谓批判性思考，就是指在读书过程中，不能为书中某些情境性的暗示所左右，不能人云亦云，盲从附和。人家说“燕山雪花大如席”，你就说“也曾见到过”。老子说：“知人者智，自知者明”，凡事都应该问个为什么，都应该养成“打破沙锅问到底”的习惯，这样才能耳聪目明，既“知人”又“自知”。读一本书时，我们可以先“设问”，根据书中的描述，提出几个问题，循问而读，抱问深究；然后进行“判断”，时时刻刻把生活中的实际以及自己所想到的与书中所说的进行对照，与书中认为不正确的观点进行辩难，而决不能“脑子里给作者跑马”，更不能迷信那些所谓的权威，最后进行“分析”，正确的才接受，并作为生活中行动的准则，错误的则抛弃。这方面，我们要学习鲁迅先生，他少年时，之所以能从封建礼教的压抑中挣脱出来，很重要的一点，就是对所听到的故事，所读过的书籍，能够认真地进行思考，认真地进行分析。如他开始得到《二十四孝图》这本书时，非常高兴，便废寝忘食地看起来，但他读后稍加分析，就对其中的“孝子”产生了疑惑和反感，认为是骗人、害人的把戏剧。图中“郭巨埋儿”记的是孝子郭巨为了奉养自己的父亲，就决定埋掉自己才3岁的儿子，以减轻家庭负担，对此，鲁迅说，不但自己不敢想做孝子，更怕父亲也做了孝子，因为倘若父亲学了郭巨，那埋掉的岂不是自己吗？





某本书中某一部分写得好,或者写得不好。那么,你应该深入探究一下,说它好,好在哪里?为什么要这样写?不这样写行不行?说它不好,不好在哪里?应该如何改正?然后,针对这些或者在书中进行圈点勾画,写出评注,或者是写出你的读书心得。在这方面,还是鲁迅先生可以成为我们的楷模,用先生自己的话说,就是“自己思索,自己作主”,在他一生的读书求知中,始终都贯穿着“凡事总须研究,才会明白”的多多思考的精神,由是,才使他终于成了伟大的文学家、思想家、革命家。

反思性思考 对已读过的文章进行反思,进行归纳整理,这是加强巩固记忆的一个有效的步骤。我想同学们一定都有这样的感觉,本来已读过的文章,但过一段时间之后,回头再见又如同陌生人,尽管也似曾相识却说不出其所以然。因此,读后的反思、归纳、整理非常重要。比如说,我们每读一篇文章,都可以用列图表的方法分门别类地归纳整理。如“记叙文知识归类表”可列篇名、作者简介、中心概括、写作特色等项知识点;“议论文知识归类表”可列“篇名、论点、论据、论证方法”等等。这样,一个单元的知识只用一张表格,就可以整理好,这种浓缩的知识表,容量大,好记忆,会大大地提高阅读效率,也大大地减轻了学习语文的负担。

会用 有一句话叫做“知识就是力量”,人们常常



说,常常引用。殊不知,这话实际上很片面,应该说,“知识能运用到实践中就是力量”。因为知识只有应用到生产和生活的实际中,才能发挥它的效力,否则,“高束焉、度藏焉”,即使“汗牛充栋”又有什么用呢?

还是学以致用对。学了知识就要应用到实践当中去。这样,它不仅可以帮助你解决所遇到的问题,还会提高你的素质。谁都不能否认,在一个人的成长过程中,无论是文化的修养,意志的磨炼,还是思想的形成,情操的陶冶,几乎都离不开把从书本上学到的知识运用到自身的过程。

“书是全世界的营养品,生活里没有书籍,就好像没有阳光一样。”中学生朋友们,趁此如花之年华,快快读书吧!

陈贵有



目 录

勤读·多思·会用(自序)	
齐白石拜师学艺的故事	1
远去了,母亲放飞的手	5
父亲的花园	10
秋	14
太阳	19
寄小读者·通讯七	23
拒绝成熟	28
记郁达夫	33
关于我这个人以及我的诗	38
我与儿子	43
生的悲哀	47
祖父	53
重现的西藏	59
以心换心	64
刚烈将军	69
父爱天空下,我是最幸福的那片云	74
墙	80
为推销《马克·吐温幽默演说集》所作的严肃的演说	85
大山与小溪的对话	89
抓偷未获	94
以德养生五题	98
我的创作经验	104
爱国少年	109



不朽的失眠·····	113
假如给我三天光明·····	118
可爱的秋色·····	121
深夜,那盏灯·····	125
朋友·····	128
高贵的施舍·····	133
大明湖之春·····	137
白马湖之冬·····	141
在滇池东岸看西山·····	145
赏荷·····	148
当他年老时·····	152
小站停车一分钟·····	158
紫色人形·····	163
在梦的远方·····	167



春天里要做的事情·····	170
写给秋天·····	174
人之初·····	178
曼哈顿街头夜景·····	182
红与黑·····	186
家产·····	189
寄贺年卡的人·····	193
小名·····	197
巷·····	202
人得有所敬畏·····	206
走出地平线·····	209
箴言·····	213
没有父亲的父亲节·····	219

柏林之围·····	224
今天是你生命的最后一天·····	229
青春无美衣·····	234
骆驼赋·····	239
享受沉默·····	243
回家的路·····	248
为球而狂·····	252
乌篷摇梦到春江·····	257
参考答案·····	261





范文阅读

齐白石拜师学艺的故事

● 佚名

今年是艺术大师齐白石弃斧从艺 110 周年。他当年拜师学艺的动人故事在家乡湖南湘潭广为传颂。

那是光绪十四年(1888年),24岁的齐白石还是个雕花木匠,叫齐纯芝,人称芝木匠。附近有个会琴棋书画、诗词歌赋,又喜结交朋友的秀才胡沁园先生,从芝木匠的一举一动中看到了他天赋才气过人,且有刚直不阿的品格,认为他是个非凡之人,若有名师栽培,定会前途无量。于是,胡沁园决定将他收为门生。胡问:“你愿不愿意读读书、学学画?”芝木匠答:“愿意倒是愿意,只是家里穷,年岁又大了,怕学无所成。”胡沁园说:“怕什么!《三字经》里面的‘苏老泉,二十七,始发愤,读书籍’,你正当此年龄,只要有志气,什么都学得好,我有意收你为徒,你可以在我家一面读书,一面卖画养家。”芝木匠听了,激动万分,立即向胡沁园深深地三鞠躬,九叩首,行了大礼。从此,纯芝在胡家住下,“烧松烟以夜读,步落月而晨吟”,潜心钻研诗词书画。胡沁园出身于书香门第,教育子侄外甥和家人不得对纯芝有任何怠慢、冷落的表现,并准备了十五担谷、三百两银子,着几个力夫送到他家,解除其后顾之忧。

胡沁园为便于纯芝将来作画题诗,给他取了几个名字。胡沁园对为纯芝授课的陈少蕃先生说:“按照老习惯,在授课前要给纯芝取个名、取个号,是不是取个璜字,斜玉旁的璜。”陈说:“好,有意思,半壁形的玉。取个什么号呢?”“你看,颀生如何?”“不错,湘江之滨生,湘江之滨长。”胡沁园说:“画画恐怕还要取个别号。纯芝的家离白石铺近,就叫白石山人吧!”从此,“齐白石”这个名字,伴随着他辉煌的艺术生涯,传遍了祖国大江南北,传遍了五洲四海。

齐白石自称在诗书画印中其“诗第一”。齐白石很爱诗,作画从学诗



开始,从学诗中努力提高自己的文化素养,培养自己的想像力和创作力。齐白石开始攻读唐诗,不到半年就把《唐诗三百首》基本读完。一次,胡沁园询问他学唐诗的情况,他对答如流,把唐诗背得滚瓜烂熟。又过了两个月,他读了《孟子》、《春秋》,然后攻读唐宋八大家的作品,更是把一部一百六十四卷的《唐宋八大家文钞》攻下来了。齐白石在胡家日夜吟诗作画,进步神速。

一年一度的诗会到了,诗友们欢聚一堂,吟诗作赋,大家在吟诵自己的得意之作,胡沁园来到齐白石身边悄悄地说:“你也吟诵一首吧!”齐白石走上前去,深深地向大家行了鞠躬礼,然后吟诵自己的第一首诗:“盛名之下岂无惭,国色天香细品香。莫羨牡丹称富贵,却输梨橘有余甘。”真是不鸣则已,一鸣惊人,诗友们报以热烈的掌声。胡沁园说:“盛况难再,是不是还要濒生画幅画,助助兴。”齐白石答:“试试吧。”十来分钟后,一枝傲霜斗雪的腊梅,出现在宣纸上。这是齐白石拜师后的第一幅画,表现得是那么的有诗情、有画意,又获得一阵阵掌声。有人提议胡沁园题上款以作留念。胡先生挥笔写下七言诗:“藉池相聚难逢时,丹青挥洒抒胸臆。寄意腊梅传春讯,定叫画苑古今奇。”落款是“濒生作画,沁园题诗并书”。

齐白石全家七口,四代同堂,全靠他维持家庭生活。每当想到贫寒的家境,总是彻夜难眠。胡沁园看透了他的心事,说:“把画学好了,还怕没饭吃!常言道:书中自有黄金屋。你有了这支笔,什么都可以改变。”齐白石决心按照恩师的指点,走卖画养家之路。首先,在胡沁园的引荐下,齐白石为胡的姐夫、一位七十多岁的长者云山居士画像。傍晚时分,一张高三尺多、宽二尺多的巨幅画像完工了,大家称赞他画得传神。此后,请齐白石画像的越来越多了。每画一张像,人家就送他一二两银子。齐白石走了上卖画养家之路,家庭生活有了转机。

一次,齐白石精心画了两幅画:一幅是《耕牛图》,意思是像牛一样老老实实耕读在砚池里;一幅是《兰竹图》,兰气飘逸,意思是虚心学习永不骄傲。他将这两幅画挂在室内,又写了一个条幅,上面写着“甑屋”两个大字。意思是说可以吃得饱了,不像以前那样锅里总是空空的,心里也踏实了。齐白石 61 岁定居北京后,为了永远不忘这段艰辛学画生涯,他又在



自己的住处，布置了一间屋，取名“甌屋”，在匾额上写着：余夫成年时喜写字，祖母尝大息曰：“汝好学，惜来时真走错了人家。”俗语云：三日风，四日雨，哪见文章锅里煮！明朝无米，吾儿奈何！后二十年，余尝得写真润金买柴米，祖母又曰：“哪知今日锅里煮吾儿之画也！”匆匆余六十一矣，犹卖画于京华，画屋悬画于四壁，因名其屋为甌，其画作为熟饭以活余年，痛祖母不能同餐也。”这是齐白石卖画养家的真实写照。

1895年，31岁的齐白石被诗友们推选为龙山诗社社长，向他求画的也越来越多。一天，齐白石正在裱画以便送人，开始上浆时，胡沁园来了，他看到那幅画很满意，觉得题词落款也好，但总感到这幅画中还缺点什么，就问：“濒生，你怎么不落印呢？不要以为只要把画画好就是好作品，印在每幅画中能起关键作用，中国画是以诗书画印为一体的姐妹艺术，印在艺术中也是一个门类，学问深着呢！”后来，胡沁园送给齐白石几方寿山石，要他去陈家垅找长沙来的那位刻印的名家丁可钧刻方印自备。齐白石把寿山石送去时，丁可钧爱理不理，齐白石把石头放在刻桌上就走了。第二天他去接章，连叫三声“丁师傅”也不见答话，齐白石气了，大声叫了一下，丁才回过头，把那方寿山石往齐白石身上一丢，说：“拿回去磨平再来。”齐白石为这方石磨磨送送已是五次了，他再也忍不住，一气之下把石章拿了回去。晚上，他用修脚刀自刻一方印，叫“死不休”闲印章。

1914年5月22日，被齐白石称为“半为知己半为师”的胡沁园不幸逝世。噩耗传来，齐白石失声恸哭。他参照旧稿，画了二十多幅为恩师生前赏识过的画，并亲手裱好，拿到胡沁园灵前焚化，还作了十四首七绝、一篇祭文和一副挽联，表达对恩师的深切哀悼。挽联写道：“诱我费尽殷勤，衣钵信真传，三绝不愁知己少；负公尤为期望，功名应无分，一生长笑折腰卑。”这既是对恩师的悼念，也是自我勉励。



1. 从文中叙述看，胡沁园为什么要收齐白石做徒弟？

2. 胡沁园为了使齐白石潜心学习，从精神上，生活上都对他做了哪些关照？



3. “齐白石”这个名字中的“白石”二字有怎样的来历?
4. 齐白石从艺之初是“先学诗,后作画,”他这样做的意图是什么?
5. 齐白石从艺后,作的第一首诗的内容是什么?画的第一幅画是什么?
6. 齐白石挂在室内自勉的两幅画是什么画,其含意在于何处?
7. 胡沁园逝世以后,齐白石是怎样哀悼恩师的?
8. 齐白石悼念恩师,并用以自勉的一副挽联是如何写的?

写法探秘

9. 从表达方式上看,本文的特点是什么?
10. 文章的开篇具有怎样的特点?

迁移思考

11. “苏老泉,二十七,始发愤,读书籍”,句中的“苏老泉”是指何人?

习作实践

题目:动脑筋使我尝到了甜头

要求:选取日常生活中的一件事,采用多种表达方式综合运用方法写一篇文章。文体、字数可以不限。

提示:1. 这是一篇以记事为主的记叙文。“我”明确了要写的对象,要用第一人称。“动脑筋”是文题的关键词语,是要写的重点。“尝到了甜头”是“动脑筋”的结果,要简要交代出尝到了什么甜头。

2. 在什么事情上动脑筋,要选好角度。学习、生活等需要动脑筋的事很多。选择事例不能多,最好选一个事例来写,写明自己是怎样遇到难题动脑筋的。要写出动脑筋思考问题,进而解决问题的全过程。要有曲折反复,不能简单化。

3. 切忌重点不重,平均使用笔墨的毛病。要把大量笔墨放在写“动脑筋解决问题”上。作文的基本思路如下:遇到什么难题(简略点明)——怎样动脑筋的又是怎样解决的(详写)——尝到的甜头(概括写)



4. 在写法上可采用记叙、议论、抒情相结合的表达方式,议论要恰到好处,抒情要有真情实感。

教你一招

● 如何通过叙事抒情

一个人的感情不是凭空产生的,有时接触某个人,或者亲身经历了某一件事,心中有所感慨,就要通过写人叙事来抒发自己的感情。比如有个孩子从小在祖母身边长大,当她要离开祖母到外地上学时,自然会想起祖母对她的爱抚和关怀。于是,她在文章里细致地描写了祖母怎样冒着大雨给她送伞这一生活细节。祖母那“焦急的面容”,那在雨中“使劲向前躬着身子,进一步,退半步,踉踉跄跄地向前走”的身影,仿佛就在我们面前闪动。作者倾注在文章中尊老教长的深沉感情,深深地拨动读者的心弦。

范文阅读

远去了,母亲放飞的手

● 刘心武

从1950年到1959年,我8岁到17岁。家里平时就我和母亲两人。回忆那10年的生活,母亲在物质上和精神上对我的哺育,都是非同寻常的。

物质上,母亲极不重视穿着,对我亦然,有的穿就行了;用的,如家具,也十分粗陋。但在吃上,可就非同小可了,母亲做得一手极地道的四川菜,且不说她能独立做出一桌宴席,令父亲的那些见过大世面的朋友交口



称赞,就是她平日不停歇地轮番制作的四川腊肠、腊肉等,也足以叫邻居们啧啧称奇。有人就对我发出警告:“你将来离开了家,看你怎么吃得惯啊!”但是母亲几乎不给我买糖果之类的零食,偶尔看见我吃果丹皮,关东糖之类的零食,她总是要数落我一顿。母亲坚信,一个人只要吃好三顿正经饭,便可健康长寿,并且那话里话外,似乎还传递着这样的信念:人只有吃“正经饭”才行得正,吃零嘴意味道德开始滑落——当然很多年以后,我才能将所意会到的,整理为这样的文句。

母亲在饮食上如此令邻居们吃惊,被一致认为对我的“娇惯”和“溺爱”。但跟着还有令邻居们吃惊的事。那就是我家是大院中有名的邮件大户。如果那几十种报刊都是我父亲订的,当然也不稀奇,但我父亲其实只订了一份《人民日报》,其余的竟都是为我订的。就有邻居大妈不解地问我母亲:“你怎么那么舍得为儿子花钱啊!你看你,自己穿得这么破旧,家里连套沙发椅也不置!”母亲回答得很坦然:“他喜欢啊!这个爱好,顺着他吧!”

1959年,我被北京师范专科学校录取,勉勉强强地去报了到。我感到“不幸的万幸”是,这所学校就在市内,因此我觉得还可以大体上保持和上高中差不多的生活方式——晚上回家吃饭和睡觉。我满以为,母亲会纵容我“依然如故”地那样生活。但是,她却给我准备了铺盖卷和箱子,显示出她丝毫没有犹豫过。母亲不仅把我“推”到了学校,而且,也不再为我负担那些报刊的订费,我只能充分地利用学校的阅览室和图书馆。

1960年春天,有一个星期六我回到家中,一进门就发现情况异常,在准备搬家似的……果不其然,父亲奉命调到张家口一所军事院校去任教,母亲也随他去。我呢?父亲和母亲都丝毫没有犹豫地认为,我应当留在北京。问题在于:北京的这个家,要不要给留下?如果说几间屋都留下太多,那么,为什么不至少为我留下一间呢?但父亲却把房全退了,母亲呢,思想感情和父亲完全一致,就是认为这种情况下,我应当开始完全独立的生活。父亲迁离北京的那周的星期六下午,我忽然意识到我在北京除了集体宿舍的那张上铺位,再没有可以称为家的地方了!我爬上去,躺到那铺位上,呆呆地望着天花板上的一块污渍,没有流泪,却有一种透彻肺腑