

中国帝王后妃外传

先秦卷

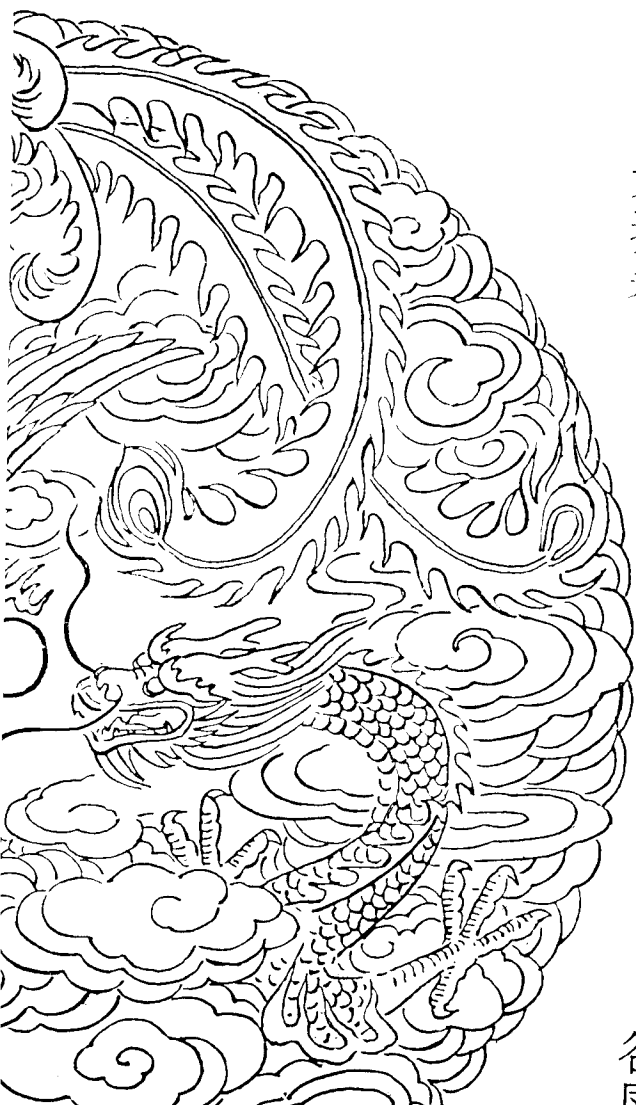
谷凤洪



中国帝王后妃外传

先秦卷

谷凤洪



(吉)新登字07号

Xian qin Juan

先秦卷

谷凤洪 编著

责任编辑：王桂兰

封面设计：矫玉璋

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本 10,125印张 6插页 214千字
(长春市斯大林大街副136号) 1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷
长春科技印刷厂印刷 印数：1—10 260册 定价：9.00元
吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-788-0/K·315

40
9.0552
22
1:



主 编

副 主 编

王 钟 翰

宋 衍 申

李 治 亭

李 治 亭



黄帝画像



夏桀画像

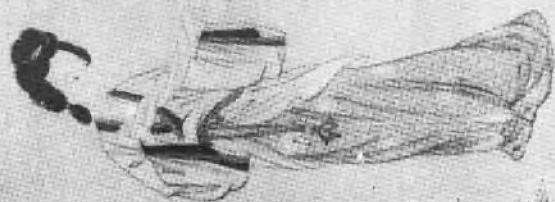


炎帝（神农）画像

西施画像

西施
 西施者，春秋时越国美女也。
 其貌绝世，能惑人。
 越王勾践为复国，乃用之。
 西施入吴，果得越王欢心，
 越王遂灭吴。

清江
 一由清江一由清江



周武王画像

武王
 周武王，名姬发，周文王之子。
 他继承父位，继续伐纣。
 最终灭商，建立周朝。
 武王在位，周朝开始兴盛。



秦 始 皇 帝

秦始皇画像



楚霸王之爱姬
虞姬画像



总 序

历史是人们的生产与社会活动的真实记录，或称之为人类社会的百科全书。以往的史学著作包括史学理论，以及历史通俗读物，都在不同层次或从某个方面反映或论证了一定的时代的人类社会的现实。但比较而言，人物传记更能反映历史的本质。历史，归根到底，还是由人们的活动构成的。每个人物都同所处时代的经济、政治、军事、文化及思想等等息息相关。一部成功的历史人物传记，实则是该时代社会生活的缩影。它是活的历史的再现，是那已逝去的社会生活的重新复原。它使人们展开想象的翅膀，驰骋在历史的巨大时空之中，并把对历史的感受融入到现实生活，让人亢奋、激越，充满了历史的激情，领悟到人生的真正意义。历史人物传记把学术性与富有情趣的可读性融为一体，总是容易被人们所理解，所接受。

近10余年来，古今人物传记风靡图书市场，保持常盛不衰之势，诸如“全传”、“大传”、“评传”的传记不断问世。此外，又有“轶事”、“外传”、“传奇”等形式的传记也推陈出新，层出不穷。在历史人物传记的大系中，此类书特别是传奇类在学术上远不及正宗的大型传记那样系统而言之凿凿，但其知识性、趣味性则胜一筹，并在一定程度上丰富和填补了传记的内容，呈现出多姿多彩，更显其特有的魅力，因而为人们所喜闻乐见。

本套丛书有别于“全传”一类的传记，取名“外传”。这里，有必要先为“外传”正名。

本书所记述的人物，无一是在史籍中的人物，也不是名不见经传的小人物，而是二十六史中鼎鼎大名的人物——历代帝王后妃。这就肯定了“外传”人物皆是真实的，是曾经在中国历史上居于主宰地位的人物。自然，有关他们的言行、事迹，皆有事实根据。早在先秦时期，朝廷就有左、右史分记国君的言行，还有女史专记后宫之事。汉以后，负责记录帝王后妃言行的史官叫“知起居注”。每当新君即位，一件首要大事，就是把已故皇帝的“起居经”逐日逐月逐年整理加工成《实录》。流传至今的自《史记》到《清史稿》共二十六部纪传体“正史”，有关历代帝王后妃的史料，绝大多数都取自《实录》。从先秦的百世国君，到二千多年后的清末世溥仪及数以千万计的后妃或详或略地被记载下来。这一传统，历代相沿，造成中国古代历史的这一独特现象。

二十六部纪传体“正史”卷帙浩繁，但记其帝王的“本纪”和后妃“传”（也有的皇后列于“本纪”），基本上属于提纲挈领的大事记性质，许多生动的细节被省略了，特别是受“为尊者讳”的传统观念所束缚，举凡帝王后妃的丑行大多被讳饰，故难得其真。当然，也间有其暴行荒淫的记录，是冒了很大的风险的。显然，依靠二十六史了解历代帝王后妃是远远不够的。值得重视的是，历代一些私家著述、杂史、笔记、见闻、小说等，较少讳饰，各据己见己闻，记录了帝王后妃不少秘闻、细末，适可补官方“正史”的诸多不足。所以，综合“正史”和杂史、笔记、小说、见闻，把人们不易见到的秘闻抉择出来，加以连缀融汇，为读者提供人物更为鲜活的内容，也为研究者提示参考资料。因为它不是一个

人物的完整而系统的记述，恰是反映一个人物的某个侧面或片断。从它的资料来源而言，毫无疑问，“外传”同样是真实的历史的记述，因而是可信的。如系神话、传说，书中都做了明确交代，以与真实的历史相区别。

其实，“外传”也是古人写史的体例之一。最早见于《汉书·律历志下》，称《国语》为《春秋外传》。汉代学者王充在《论衡》中说：“《国语》，左氏之外传也。左氏传经，词语尚略，故复选录《国语》之词以实之。”三国时史学家韦昭在《国语序》中进一步阐释外传之义，说：左丘明作《左传》后，“其雅思未尽，复采录前世（周）穆王以来，下迄鲁悼智伯之谏，以为《国语》，其文不主于‘经’（指《春秋》），故号曰‘外传’”。尽管历代学者对“外传”还有不尽相同地解释，但其本义还是说它补正史之不足，以广其说的意思。从这个意义上说，“外传”不“外”。如果把外传理解为任意杜撰，不真实，如文学家之想象，这就与“外传”的本义背道而驰了。我们编纂的这套丛书“外传”，就是取此意而命名的。

这套丛书共10册，总计近200万字。上起自夏朝的开创者大禹，下止于清朝末代皇帝溥仪，从时间上说，上下纵贯四千余年；从横的方面说，含盖历朝历代的几乎每个帝王和主要后妃。据粗略统计，中国历代400余帝王，而后妃之多，则以千万计。如果把他们写进本丛书，是不可能的；假如把每个帝王或后妃都各写成一部书，更是本书所难以胜任的。我们的原则是，逐朝逐代地选择帝王后妃中有代表性的事例，揭示人物的千姿百态。不管是明君，还是昏君、暴君，都在编选之列。但有的帝王短命，在位时间短促，或尚

属孩童即夭折，无事可述，即作省略处理。所以，本丛书选择帝王后妃是相当广泛的，堪称为“大全”。但已写入本书中的帝王后妃，又以其事迹多少，所占份量也各有差异。为避免过于集中于某一帝王后妃，也适当做到大体平衡，不致畸轻畸重。每个帝王后妃及其叙事都是独立成篇的，即一事一题，自成一完整内容，长则三、四千字，短则千余字。易读而不费时间，每册又以18万字为限，也体现了短而精的特点，这很适应人们日益加快的现实生活节奏的需要。这正是编者对读者着想之初衷。

今天，当我们重新书写历史或人物时，不能拘泥于古人的记载，如数转述。为了使每个人物的故事情节尽可能完整、生动，在写作过程中，作者们一方面力争语言流畅，通俗易懂；一方面做了某些合理的铺垫，给人以绘声绘色的视感。历史本来就是昨天或前天发生的事，人也是当时有血有肉的具体的人，象司马迁当年写《史记》，就把历史描绘得声情并茂，直到现在，当我们展读《史记》，三、四千年前的事如在眼前。把历史写得僵化，不易懂，那是后来产生的一大流弊。我们认为，恢复和发扬司马迁的优良的史学传统，把历史或人物写活，应是历史学家的分内之事。在这方面，我们进行了初步尝试，探索写史的新路子、新方法，这也是我们走出历史“困境”的途径之一。

在本书即将出版之际，作此阐述，正确与否，有待读者判断。本书存在一些问题或错误在所难免，亦期待读者指谬。

王钟翰 宋衍申 李治亭

1993 8 20

序

从公元前21世纪夏朝的建立，到公元前206年秦朝的灭亡，在这将近二千年的历史中，经历了夏、商、周三代和春秋、战国二个历史时期，最后统一于秦王朝。此间共有169个帝王(含东周)，后妃难计其数，远远超过帝王。本书仅选取其中有代表性的帝王后妃40多个人物，从对这些人物的记述中，可窥测这个历史时期之一斑。历史的舞台不是帝王的独角戏，也不是帝王与后妃的“二人转”。在以这些人物为主线的叙述中，还涉及到许多形形色色的历史人物和重大历史事件。

这是中国古代社会的开端时期，包括文字出现前的传说时代，构成了中国古代史早期的历史内容，概称之为先秦时期。我们从历史的记述甚至传说中窥视到一桩桩人间悲剧、喜剧和闹剧。

在中国古代史政治舞台上，有开明伟业的帝王，也有昏庸无能的君主；有他们的业绩，也有他们的耻辱。与之相伴随涌现出许多的政治家、军事家、思想家；同样也出现了许多的奸佞、小丑、败类。他们的行迹，既有使人精神振奋的英雄交响曲，也有令人长吁短叹的哀歌，还有使人生厌的人

性扭曲的丑恶。文明与愚昧，善与恶，美与丑交织在一起，形成了一幅五光十色、黑暗伴着辉煌的历史画卷。

在先秦帝王创立的基业中，首建国家政权的当推大禹。他正是以刻苦、奉公、爱民的精神，栉风沐雨，立下了治水的不可朽功绩。他解救人民于洪水灾难之中，以恩泽于民的德威，赢得了人们的热爱和拥戴，成了华夏族的领袖，建立起具有国家政权雏形的第一个朝代即夏王朝。故本书以大禹建功立业为首篇。

商朝的创建者成汤，当夏桀无道，丧失民心的时候，他网开三面，广布恩德，以爱民治国之道，一举灭掉夏桀的政权。反映了“得道者多助，失道者寡助”这一真理。

周朝历时最久，长达八百余年，其首创者就是著名的周文王。史载，他尊老爱幼，礼贤下士，体恤人民，得到诸侯的拥护。前来投奔他的贤人络绎不绝，齐心协力治理国家，迅速强大起来，为周武王灭商开辟了胜利之路。

千古一帝的秦始皇，“明断自天启，大略驾群才”。他顺应了历史的潮流，把握了历史的机遇，灭六国，统一天下，建立起统一的中央集权制的封建帝国。他创定的各项封建制度，为后代所继承和完善。他在中华民族史上建树了不可磨灭的历史丰碑。然而，在实现划时代的统一之后，自恃暴力，独断专行，忽视了经济的恢复和发展在巩固政权中的作用，反而横征暴敛，强夺民利，民心丧尽。他一去世，强大的秦王朝便在全国农民大起义的风暴中，迅即瓦解。

首创基业的帝王中，大凡都是开国明君。“创业难，守成更难”。在守成的君主中，有的把祖先的基业推向前进；有

的复兴祖业，使之中兴，不愧为有作为的君主。但也有不少是明为君实则是昏庸暴虐之徒。他们不仅丧送了祖业，也阻碍了甚至破坏了历史的发展。

例如，夏朝的太康，不务正业，昏溃无能，政权被后羿、寒浞相继篡夺。后羿篡立称王后，自恃武力过人，不理国政，不恤人民，过着花天酒地的生活，大失人心，连自己的妻子嫦娥也离异而去，终被他的亲信寒浞所杀。可谓“无德而王，必遭祸殃”。

似夏失国之后，夏后相的遗腹子少康，团结民众，施恩布德，招纳夏朝的旧臣，攻杀了寒浞，恢复了夏朝。历史上把少康历尽艰辛，矢志复仇，光复祖业的过程，称颂为“少康中兴”。

在商朝守成的君主中，太甲初登宝座，冥顽不灵，践踏祖先的规章制度，政权衰落。经过伊尹的放逐，他在桐宫自省，翻然悔悟。在伊尹还政后，他勤政爱民，将国家治理得井井有序，商朝逐渐繁荣，终成为不失一位守业的明君。

商王武丁在位，破格使用具有贤能的奴隶为重臣，体察民情，知民疾苦，治国有方。他开拓了商的疆域，扩大了商朝的势力，把商王朝推向了鼎盛。

周朝建立后，周成王虽然一时被流言蜚语所迷惑，怀疑起兢兢业业辅政的周公，促成统治者内部的危机；然而真相大白释疑之后，他在周公的辅佐之下，建立起以周王室为主的宗法制度。他统治时期，政治清明，人民安居乐业，颂声四起，连同周康王的统治时期，史称为“成康之治”。

周昭王在位，由于他自幼养尊处优，生活奢侈荒唐，政

治昏暗，国力衰落。他劳民伤财，兴兵攻楚。在他南征的过程中，毁坏民船，激起民愤，汉水地方的民众用胶水粘合船板，把他葬送在汉水之中。

周穆王统治时，以周王朝强大的势力，南伐楚国，西征犬戎，开拓了疆域，开辟了通往西北的大道。他历时二年西游，行程三万多里，到了西王母等许多国家和民族地区，这是历史上的一次伟大壮举，从而加强了周王朝同西方各族的联系。

周厉王以暴君著称。他置民生于不顾，贪财好利，把山林沼泽的物产掠夺为“专利”，平民断绝了生路，怨声咒骂。他又派爪牙监视百姓，滥杀无辜。他的残暴，终于激起了国人的暴动，不但他本人不敢回国都，从而使周王朝走向了衰落。

厉王之子周宣王在危难中即位。他吸取了父亲的教训，虚心谨慎，勤理国政。此时周边民族兴起，对周构成了威胁。他重振军旅，曾挫败四周少数民族内犯。他统治时期，一度缓和了内外矛盾，呈现了政权巩固的景象，史称为“宣王中兴”。然而他的晚年，固执己见，不听忠言，废长立少，引起统治危机，致使他的中兴只是昙花一现，中兴即衰。

东周的首任国君周平王，因镐京受到犬戎的进犯和掠夺，并处于西戎威胁之中，不得不迁都洛邑，在晋、郑等诸侯的支撑之下勉强维护残局。国王权威丧失，控制不了天下诸侯，各国相互攻伐，争夺土地和人口。从此王国名存实亡，历史进入了大国兼并和争霸的春秋时期，此后的东周国君均无所作为。

夏、商、西周及秦的末代亡国之君，他们都有着共同的特点：昏庸无道，荒淫残暴，重奸排忠，奢侈堕落。如夏桀宠妹喜，穿奢极欲，酒池肉林，嗜杀成性；商纣王宠妲己，挥霍无度，淫乱成性，滥施酷刑，在民怨沸腾中被周武王所灭。周幽王置国家命运于不顾，反而重用面谀之臣，听不进忠言，宠褒姒，烽火戏诸侯，自毁长城，结果犬戎攻进镐京，丧命亡国。秦二世胡亥是个典型的昏庸无能之辈。他与奸臣赵高串通一气，先篡夺帝位，又在赵高的摆布下，杀害功臣及手足兄弟。他最终被赵高杀害，秦的政权也被农民大起义所推翻。

至于春秋中后期、战国时期，各诸侯王千姿百态，各领风骚。楚庄王幡然醒悟，“一鸣惊人”，精心治理国政，北上中原与秦、晋争霸，问鼎周室。他成为继齐桓公、晋文公之后的春秋霸主；吴是偏居东南的小国，阖闾在位用伍子胥辅政，发展国力，又在孙武的帮助之下，提高了军事战斗力，由弱变强。他战胜楚国，成为称雄一时的霸主；越王勾践在被吴王夫差攻灭之后，潜志复国，卑事夫差，发奋图强，卧薪尝胆，经过“十年生聚，十年教训”，国力强盛，突发奇兵，灭掉吴国，复仇之志如愿以偿；齐威王重用贤能，论人才如数家珍，广开言路，虚心纳谏，政通修明，国威大振，被尊为盟主；赵武灵王善于学习，勇于革新，实行胡服骑射，组建骑兵，使赵国很快成为战国后期的军事强国；燕昭王在遭到齐国大肆进攻之后，收拾残破的疆土，立志报仇雪耻。他筑黄金台，广招天下贤士，屈己敬人，问民疾苦。经过多年的努力，终把燕国治理成强国。在攻打齐国时，几乎