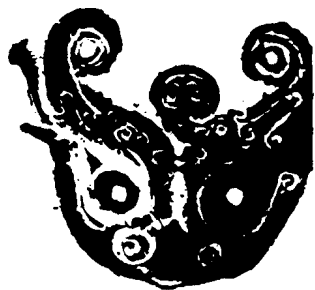


中华精神图示

易图探秘

◆ 张其成 著



交金神今西过作
久?
个
个
月
个

责任编辑：谌 民

封面设计：Monk

中华精神图示
易图探秘
张其成 著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编：100050

电话：010—63017857

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：1999年1月第1版 2002年1月第3次印刷

字数：210千字

印张：8.75

印数：10 001—13 000

书号：ISBN 7-80568-891-5/G·82

定价：13.00元

本版书凡印装质量不合格者由本社调换。
当地新华书店缺售者可由本社邮购。

总 序

张 其 成

在人类轴心期时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《易经》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易学文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往而来、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易图

为框架建构各学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的精神本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博大精深和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

前言

如果说卦爻是中华民族的文化基因，决定了中华文化的面貌和方向，那么历代对卦爻的解读就是中华民族的文化长河，使中华文化得以不断延续发展。后代对卦爻的解读分为象数派与义理派。象数学派发明了各种卦爻图、河图洛书、太极图等解易图式。从而使本来就神秘的易经符号变得更加神秘难测。这些易图与易符到底有什么关系呢？

各类卦爻图式解读了卦爻符号的什么信息？

卦爻是依据河图洛书而发明，还是河图洛书是为了配应八卦而创造？

八卦是从太极图演变而来，还是太极图是为了解读八卦而制作？

对于河图洛书、太极图本身的“破译”，其热闹程度丝毫不逊色于对卦爻符号的“破译”。各种“破译”成果纷至沓来：

河图洛书是游牧时代的气候图、方位图；

河图洛书是天文星象图；

河图洛书是甲骨龟文；

河图洛书是易数学矩阵……

太极图是高功夫态下的脑电图；

太极图是宇宙场与宇宙数的统一；

太极图是波粒二象性、量子力学并协原理的形象图示，是五维时空的立体宇宙结构……

河图洛书、太极图是史前文明遗留下来的实物，是星外来客馈赠地球人的礼物……

凡此种种，不一而足。

本书对以上种种“破译”作了冷静的、客观的分析。首先是从历史材料包括文献记载及出土文物入手，从大量的历史材料中梳理出易图发展流变的脉络，还原易图真实的本来面貌。然后从逻辑结构、文化功能上对易图进行分析，提出自己的观点，力求公允、公正。

我坚持认为：易符和易图作为“易道”的载体与图示，从一个特定的层面展示了中国文化的本体意识、思维方式、价值取向、认知方法和人文精神。从某种意义上说，易学符号和图式就是中国的传统哲学、传统自然科学与生命科学的代表或基础。中国传统科学与西方传统科学有不同的特点，西方科学以“公理论”为特征，中国科学以“模型论”为特征，这种“模型”就是以易符与易图为代表的“模型”。

以此为出发点，我提出“太极统一模型”说，试图建立易符与各种易图的统一模型，揭示它们之间的同质、同构以及互动、互补的关系。并相信：

在中国文化主干——“易道”的整合与升华中，易符与易图将为打通古老文明与现代科学的通道，将为探索宇宙生命的理论模式——统一“方程式”或“连续场”提供一种方法论的启迪，进而为实现中西文化的大融合、为人类未来的文明作出重要贡献。



张其成，原名张其桢，1959年生，安徽歙县人。北京大学哲学博士，北京中医药大学博士后，现为北京中医药大学教授，中医文化研究中心秘书长。兼任南京大学国学研究所客座教授、中央民族大学哲学与宗教学系客座教授、东方国际易学研究院学术委员、中国中医药文化研究会常务副主任、中国传统生命科学研究会常务副主任、中国周易学会常务理事、中国易学与科学研究会副秘书长。专著有：《易道：中华文化主干》《易符与易图》《东方生命花园——易学与中医》《象数易学》《守护生命——中国养生文化》《阴阳五行——从哲学到医学》；主编有：《易学大词典》《易经应用大百科》《医易文化与应用》《医古文》；副主编或合著有：《儒道佛与中医学》《中医药文化通览》《大医精要——新安医学研究》等。在国内外学术刊物发表论文80余篇。曾获国家教委霍英东基金会青年教师奖、江苏省高校优秀青年骨干教师、安徽省自然科学三等奖、安徽省教委科技进步二等奖。

目 录

前 言/1

第一章 卦图/1

一、卦序图/1

京房八宫卦序/2

元包经卦序/6

连山易卦序/8

归藏易卦序/9

乾坤易卦序/10

先天卦序/12

后天卦序/12

二、卦位图/13

京房八宫卦位/14

乾凿度八卦方位/14

元包易卦位/14

先天与后天卦位/16

三、纳甲图 16

京房纳甲说 17

魏伯阳纳甲说 17

虞翻纳甲说/18

朱震纳甲图/19

江永纳甲图/20

胡渭纳甲图/22

四、卦气图/23

孟喜卦气说/23

京房卦气说/25

《易纬》卦气说/26

五、爻辰图/28

《易纬》爻辰说/28

郑玄爻辰说/29

六、卦象图/31

飞伏/31

互体/31

半象/32

大象/33

包象/33

参象/33

反象/33

对象/34

交象/34

七、卦变图/34

京房八宫卦变说/36

荀爽升降卦变说/36

虞翻旁通卦变说/38

李之才卦变图/40

朱熹卦变图/44

俞琰卦变图/46

来知德卦变图/47

其他卦变形式/56

八、先天易图/63

先天八卦与后天八卦/63

先天六十四卦与后天六十四卦/74

先天象数图式的诠释/80

九、卦爻河洛图/90

先天卦配河图/91

先天卦配洛书/94

后天卦配河图/95

后天卦配洛书/97

十、卦图是宇宙生命规律的符号模型/98

宇宙万物的分类与结构/98

宇宙万物的全息协调/99

宇宙生命的运动变化/100

第二章 河图洛书/105

一、河图洛书的源流/105

河图洛书的起源与作者/105

河图洛书究竟是什么？/109

黑白点数字河图洛书确立的过程/112

十数图九数图产生的时间/118

河洛数理图式/124

二、河图洛书的传统解析/125

河图为八卦之源，洛书为九畴之本/125

河图为体主常，洛书为用主变/127

河圆洛方与河方洛圆/127

内外合为河图，相对交为洛书/129

河图天地交，洛书日月交/130

河图洛书阴阳动静/131

河图为加减之原，洛书为乘除之原/133

河图奇偶合，洛书奇偶分/134

河图洛书与阴阳五行/135

河图洛书与八卦/139

河图洛书与万物之理/146

三、河图洛书的现代“破译”/156

河图为古气候图，洛书为古方位图/156

河图洛书是星象图/160

河图为天地四时五象比数，洛书为阴阳寒热比数/164

其他“破译”/165

四、河图洛书是宇宙生命规律的数理模型/169

宇宙生命的结构位次/169

宇宙生命“气”的流行/171

第三章 太极图/175

一、太极图的源流/175

“五层太极图”的来源/177

“阴阳鱼太极图”的来源/188

二、太极图的原始蕴义/201

五层太极图蕴义/201

阴阳鱼太极图蕴义/210

三、太极图的现代“破译”/219

太极图是宇宙场与宇宙数的统一/219

太极图是波粒二象性、量子力学并协原理的形象图示/221

太极图是五维时空的立体的宇宙结构/222

太极图是具有数学规律的卦位幅长的运动轨迹/223

太极图是气功功能态下的脑电图/226

四、太极图是宇宙生命规律的唯象模型/229

宇宙生命的○结构与循环律/229

宇宙生命的S结构与对待互补律/231

第四章 太极统一模型图/235

一、三级易学符号系统/235

卦图——第一级易学符号系统/236

河图洛书——第二级易学符号系统/237

太极图——第三级易学符号系统/238

三级符号系统的关系/238

二、太极统一模型图/246

三、宇宙人文的同构图景/250

宇宙生命的物质结构与运动规律/250

中华人文精神的全息缩影/256

后 记/263

第一章 卦 图

六十四卦是《周易》的符号系统。关于卦爻符号的来源、组成、含义，我在《易道主干》一书中已作了介绍，本章主要介绍后世依据卦爻所作的各种图式，并分析这些卦图所蕴藏的意义。

一、卦序图

卦序是易卦的排列次序。

《易经》只有六十四卦的排列次序，即以乾、坤为首，以既济、未济为终的次序，《易传·序卦传》对此作了解释。除了《易经》（包括通行本与帛书本）、《易传》所规定的卦序外，后世易家还发明了各种卦序。从理论上说，八卦排列的次序可以有 $8!$ 即 40320 种，六十四卦的排

列次序可以有 64! 种。而实际上历代有代表性的卦序却不多，主要有：京房八宫卦卦序、京房八宫六十四卦卦序、元包经八卦卦序、元包易六十四卦卦序、先天八卦（伏羲八卦）卦序、后天八卦（文王八卦）卦序、中天八卦（黄帝八卦）卦序，先天（伏羲）六十四卦卦序、后天（文王）六十四卦卦序、山坟（连山易）六十四卦卦序、气坟（归藏易）六十四卦卦序、形坟（乾坤易）六十四卦卦序，等等。

（一）京房八宫卦序

八宫卦卦序乃西汉京房所确立的易卦次序。首先确立八宫卦的次序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑，然后将六十四卦按八宫卦分为八组，每组八个卦，即每宫卦又统率七个卦，如乾宫所统率七卦为：姤、遁、否、观、剥、晋、大有；坤宫所统率七卦为：复、临、泰、大壮、夬、需、比。宫卦以下各卦分别称为一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂。清人惠栋《易汉学》作“八宫卦次序”图（图 1-1）

八宫卦的排列次序为前阳后阴，即前四卦（乾、震、坎、艮）为阳卦，后四卦（坤、巽、离、兑）为阴卦。这种顺序与汉初帛书本《周易》为同一系统，帛书《易》八卦次序为：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。与八宫卦序一样均是先阳后阴，以乾、坤分别统领三卦，只是乾、坤所统属的三个卦的次序两者有所不同。其以乾、坤分别统领其余六十卦（阳三卦、阴三卦），源于《周易·说卦传》以乾坤为父母，统率三男三女说。

前四卦以乾为首，乾六爻皆阳，表阳气极盛，以下依次为震、坎、艮，表示阳气由盛渐衰；后四卦以坤为首，坤六爻皆阴，表示阴气极盛，以下依次为巽、离、兑，表示阴气由盛渐衰，应该说这是乾坤六子卦序的另一种排列。八宫六十四卦顺序首于乾卦，

终于归妹卦。表示卦爻象的变化是阴阳消长的过程。

横向看，八宫卦中前四卦以乾为首，乾六爻皆阳，表阳气极盛，以下依次为震、坎、艮，表示阳气由盛渐衰；后四卦以坤为首，坤六爻皆阴，表示阴气极盛，以下依次为巽、离、兑，表示阴气由盛渐衰。

八宫卦次序															
乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有	震	豫	随	恒	升	井	大过	节
乾上九爻 不遇	姤一阴	遁二阴	否三阴	观四阴	剥五阴	晋进魂	大有归魂								
中孚	渐	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑
中孚月巽	渐月艮	坤月坤	复月坤	临月艮	泰月艮	大壮月艮	夬月乾	需月坎	比月坎	巽月巽	小畜月乾	家人月艮	益月艮	无妄月乾	噬嗑月艮
同人	归妹	鼎	未济	蒙	渙	讼	乾	咸	蹇	小过	归妹	家人	益	无妄	噬嗑
同人月乾	归妹月坤	鼎月离	未济月坎	蒙月艮	渙月坎	讼月乾	乾月乾	咸月坤	蹇月艮	小过月艮	归妹月坤	家人月艮	益月艮	无妄月乾	噬嗑月艮

图 1-1 八宫卦次序

纵向看，乾宫八卦中，乾为纯阳，表示阳气极盛，“阳气有事”；其次为姤卦，表示一阴生而浸阳，“阴遇阳”；次为遁卦，表示二阴生而浸阳，“阴荡阳”，“阴来阳退也”；次为否卦，表示三阴生而浸阳，“内象阴长”，“阴气浸长”，次为观卦，表示四阴生而浸阳，“内象阴道已成”，“阴道浸长”；次为剥卦，表示五阴生而浸阳，“柔长刚减，天地盈虚”，“天气消灭”；次为晋卦，表示阳不可尽剥，又复于阳，但未回到内卦之位，而是居于外卦四位，“阴阳反复，进退不居，精粹气纯，是为游魂”；次为大有，表示

复归本位，即下卦变为乾，“卦复宫曰大有，内象见乾是本位”，“阴退阳伏，返车也”。乾宫八卦为阴息阳消过程。

坤宫八卦中，坤为纯阴，六爻皆阴，表示阴气极盛，“纯阴用事”；次为复卦，表示一阳生，“阴极则反，阳道行也”，“阳来荡阴，阴柔反去，刚阳复位”；次为临卦，表示二阳生，“阳长阴消”；次为泰卦，表示三阳生，“阳生阴危”；次为大壮，表示四阳生，“阳胜阴为壮”，“阳升阴降，阳来荡阴”；次为夬卦，表示五阳生，“刚决柔，阴道灭”；次为需卦，“柔道消，消不可极，反于归魂”；次为比卦，“归魂复本，阴阳相成，万物生也”^①，坤宫八卦为阳息阴消过程。

其余六宫所统领的八卦依此类推。

八宫卦每宫统八个卦，每宫中的八个卦从上往下命名为上世卦、一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦、归魂卦。将每卦六爻从下向上命名为元士、大夫、三公、诸侯、天子、宗庙。各有贵贱等级之位。

每一卦皆有一爻为主，这一爻决定了一卦的吉凶，为主之爻称为“居世”、“临世”、“治世”等，该爻即是世爻。

在八宫卦中，上世卦（八纯卦）世爻为上爻，即以上爻宗庙为主；一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦的世爻分别为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻，即以初爻元士、二爻大夫、三爻三公、四爻诸侯、五爻天子为主。游魂卦世爻为第四爻，以四爻诸侯为主；归魂卦世爻为第三爻，以三爻三公为主。可按京房八宫卦的原理作八宫卦图（见图 1-2）。

有世爻必有应爻，世爻在上卦，则应爻在下卦；世爻在下卦，则应爻在上卦。其位置相当，如初爻为世爻，则四爻为应爻；四

^① “八宫卦序”一节中所引文字均出自《京氏易传》卷上、卷中，载《四库全书·子部·术数类四》。

爻为世爻，则初爻为应爻；等等。

世爻、应爻、游魂、归魂简称为“世应游归”，是西汉京房易学术语。“世应”说是对《周易·彖传》应位说的发展。“游归”说本于《周易·系辞传》：“精气为物，游魂为变。”京房因之将游魂、归魂称之为“鬼易”。

兑 宫	离 宫	巽 宫	坤 宫	艮 宫	坎 宫	震 宫	乾 宫	八 宫
兑	离	巽	坤	艮	坎	震	乾	八纯卦
困	旅	小畜	复	贲	节	豫	姤	一世
萃	鼎	家人	临	大畜	屯	解	遁	二世
咸	未济	益	泰	损	既济	恒	否	三世
蹇	蒙	无妄	大壮	睽	革	升	观	四世
谦	涣	噬嗑	夬	履	丰	井	剥	五世
小过	讼	颐	需	中孚	明夷	大过	晋	游魂
归妹	同人	蛊	比	渐	师	随	大有	归魂

图 1-2 京房八宫卦图

八纯卦经一世至五世变化后，已不能继续变化，表示阴和阳均不