

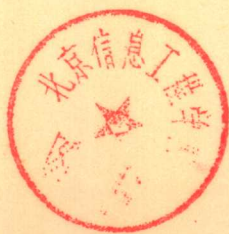
楊絳散文



* BITI *
I267
27

杨绛散文

YANG JIANG'S
SELECTED PROSES



浙江文艺出版社



Z087755

封面题签:杨 绛
责任编辑:罗俞君
装帧设计:梁 珊
封面画:韩黎坤
藏书票设计:俞后慧

杨绛散文

罗俞君 选编

浙江文艺出版社出版发行 浙江印刷集团慈溪彩印厂印刷
(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 12.875 插页 6 字数 247000 印数 143001-163000

1994 年 12 月第 1 版 1998 年 9 月第 6 次印刷

ISBN 7-5339-0761-2/I·704 定价:20.00 元



一九八〇年杨绛和钱锺书在家里



● 杨绛在阳台上



● 一九八三年十一月杨绛在英国

我和誰都不爭，
和誰爭我都不屑；
我愛大自然，
其次就是藝術；
我雙手烤著
生命之火取暖；
火萎了，
我也准著走了。

譯 藍 德 詩

出版说明

本书为现代著名作家杨绛先生的散文集。按创作时期收入杨绛先生的散文四十四篇，所收篇目，均由杨绛先生作了校订。是迄今为止收辑最全和最新校定的杨绛散文汇编，包容了杨绛先生半个多世纪以来散文创作的基本面貌，便于读者了解杨绛先生散文风格的形成、发展和变化。

在本书的编辑出版过程中，除得到杨绛先生的通力合作外，还承蒙钱锺书先生的关心和钱瑗、刘绪源、舒展、栾贵明先生的热情帮助，在此谨深表谢意。

浙江文艺出版社

一九九四年十月

1024/08

YANG JIANG'S
SELECTED PROSES



目录

阴	1
流浪儿	3
风	5
窗帘	8
收脚印	10
喝茶	13
听话的艺术	16
干校六记	21
一 下放记别	21
二 凿井记劳	29
三 学圃记闲	35

四 “小赵”记情	45
五 冒险记幸	54
六 误传记妄	65
〔附〕《干校六记》小引	钱锺书 72
记傅雷	74
《回忆我的父亲》前言	82
回忆我的父亲	84
回忆我的姑母	141
《记钱锺书与〈围城〉》前言	162
记钱锺书与《围城》	163
一 钱锺书写《围城》	163
二 写《围城》的钱锺书	174

《丙午丁未年纪事》前言	192
丙午丁未年纪事——乌云与金边	193
一 风狂雨骤	193
二 颠倒过来	202
三 一位骑士和四个妖精	207
四 精彩的表演	214
五 帘子和炉子	217
六 披着狼皮的羊	219
七 乌云的金边	225
孟婆茶(胡思乱想,代序)	226
隐身衣(废话,代后记)	231
老王	237

林奶奶	241
读《柯灵选集》	250
怀念石华父	253
纪念温德先生	257
大王庙	262
客气的日本人	267
“遇仙”记	276
花花儿	282
控诉大会	289
黑皮阿二	295
“吾先生”——旧事拾零	297

第一次观礼——旧事拾零·····	300
忆高崇熙先生——旧事拾零·····	305
闯祸的边缘——旧事拾零·····	308
读书苦乐·····	311
软红尘里·楔子·····	314
赵佩荣与强英雄·····	318
阿福和阿灵·····	322
记杨必·····	327
车过古战场	
——追忆与钱穆先生同行赴京·····	342
〔附〕钱锺书致钱穆书·····	346
顾姐的“自由恋爱”·····	347

小吹牛	364
第一次下乡	368
一 受社会主义教育	368
二 “过五关,斩六将”	371
三 形形色色的人	377
四 桩桩件件的事	385
五 整队回京	391
《杂忆与杂写》自序	395
钱锺书《代拟无题七首》缘起	397
〔附〕代拟无题七首	钱锺书 398
代后记	400
杨绛著译书目	401

阴

一棵浓密的树，站在太阳里，像一个深沉的人：面上耀着光，像一脸的高兴，风一吹，叶子一浮动，真像个轻快的笑脸；可是叶子下面，一层暗一层，绿沉沉地郁成了宁静，像在沉思，带些忧郁，带些恬适。松柏的阴最深最密，不过没有梧桐树胡桃树的阴广大。疏疏的杨柳，筛下个疏疏的影子，阴很浅。几茎小草，映着太阳，草上的光和漏下地的光闪耀着，地下是错杂的影子，光和影之间那一点绿意，是似有若无的阴。

一根木头，一块石头，在太阳里也撒下个影子。影子和石头木头之间，也有一片阴，可是太小，只见影子，觉不到有阴。墙阴大些，屋阴深些，不像树阴清幽灵活，却也有它的沉静，像一口废井、一潭死水般的静。

山的阴又不同。阳光照向树木石头和起伏的地面，现出浓浓淡淡多少层次的光和影，挟带着阴，随着阳光转动变换形态。山的阴是散漫而繁复的。

烟也有影子，可是太稀薄，没有阴。大晴天，几团浮

云会投下几块黑影，但不及有阴，云又过去了。整片的浓云，蒙住了太阳，够点染一天半天的阴，够笼罩整片的地，整片的海，造成漫漫无际的晦霾。不过浓阴不会持久；持久的是漠漠轻阴。好像谁往空撒了一匹轻纱，荡飏在风里，撩拨不开，又捉摸不住，恰似初识愁滋味的少年心情。愁在哪里？并不能找出个影儿。

夜，掩没了太阳而造成个大黑影。不见阳光，也就没有阴。黑影渗透了光，化成朦朦胧胧的黎明和黄昏。这是大地的阴，诱发遐想幻想的阴。大白天，每件东西遮着阳光就有个影子，挨着影子都悄悄地怀着一团阴。在日夜交接的微光里，一切阴都笼罩在大地的阴里，蒙上一重神秘。渐渐黑夜来临，树阴、草阴、墙阴、屋阴、山的阴、云的阴，都无从分辨了，夜吞没地所有的阴。

一九三六年