



学人教版教材  
用人教版教辅

初中同步系列

(双色版)

与人教版九年义务教育初级中学教科书同步

# 教材精析精练

语文 第一册



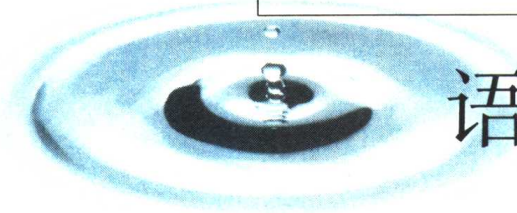
人民教育出版社

延边教育出版社

# 初中同步系列

与人教版九年义务教育初级中学教科书同步

# 教材精析精练



语文 第一册

189071/16

学校\_\_\_\_\_

班级\_\_\_\_\_

姓名\_\_\_\_\_

人民教育出版社 延边教育出版社

- 顾 问：顾振彪 蔡上鹤 龚亚夫
- 策 划：崔炳贤 申敬爱
- 丛书主编：周益新
- 本册主编：王一民
- 编 著：郭贵方 涂雪武 张 伟 周正平  
陶光国 王亚平 王德畴
- 责任编辑：李磊潮
- 编辑统筹：宁德伟
- 封面设计：王 睢 于文燕
- 版式设计：李 超

与人教版九年义务教育初级中学教科书同步  
《教材精析精练》语文 第一册

---

出 版：人民教育出版社 延边教育出版社  
发 行：延边教育出版社  
地 址：北京市海淀区紫竹院路 88 号紫竹花园 D 座 702  
邮 编：100087  
网 址：<http://www.ybep.com>  
电 话：010-88552311 88552651  
传 真：010-88552651-11  
排 版：北京民译印刷厂  
印 刷：中煤涿州制图印刷厂  
开 本：787×1092 16 开本  
印 张：9  
字 数：233 千字  
版 次：2002 年 5 月第 1 版  
印 次：2002 年 5 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 7-5437-4694-8/G·4224  
定 价：(双色版) 10.00 元

---

如印装质量有问题，本社负责调换

## 前 言

为了配合人民教育出版社九年义务教育初级中学教科书的推广使用,以适应新教材课程改革、研究性学习、中考模式改革和培养学生健全的思维能力,人民教育出版社、延边教育出版社组织约请了参与人教版新教材试验并对新教材及中考改革和思维能力培养有深入研究的湖北黄冈市、北京海淀区、山西省、江苏省、广东省等国内知名教师共同编写这套丛书。

目前市场上教辅书多而杂,大多数是教材的翻版,且从内容上讲,与新教材课程改革、研究性学习、中考改革之间缺乏必要的联系。针对这种状况,我们策划了本套丛书,目的在于培养学生理性的、逻辑性的思维方式和研究、解决问题的方法。使学生在初中课程的学习中将各学科基础的、核心的、可再生的知识内容系统化,构建起学科知识体系,并掌握科学的方法和技巧,来解决学习中的思维障碍。同时,通过适当的练习,使学生了解、适应新大纲、新教材对知识范围和能力的要求。促使学生转换固有的、陈旧的思维方式,使他们拥有全面、健康、严谨、灵活的思维品质,让他们学会将社会热点、焦点问题和新科学发现、新技术的发明等问题同日常学习联系起来,使他们拥有综合的发散思维能力。

这套丛书主要有以下特点:

**权威性**——以国家教育部颁布的新教学大纲为纲,以人民教育出版社最新教材为依据,人民教育出版社各学科编辑室指导全书编写工作并审定丛书书稿。

**新颖性**——丛书根据国家教育部颁布的初中各年级课时标准编写,体现了课程改革新方案、中考改革模式和研究性学习新思路,侧重学法指导。减少陈题,不选偏题,精编活题,首创新题,启迪思维方法。将国际上流行的开发学生智力的“活性动态”版式与我国教辅版式相结合,既保护了学生视力、激活了思维,又符合中学生心理年龄层次。

**前瞻性**——丛书突出素质教育的要求,强调培养学生创新精神和实践能力,设计了学生自己构思答案的研究性学习案例和充分挖掘学生思维潜力的潜能测试,以培养和提高学生发散思维能力。

**实用性**——内容与教材紧密配套,既有教师的精辟分析和指导学生自主学习知识归纳和学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。课后有精选精编针对性很强的知能达标训练和综合能力训练;每单元进行一次小结和能力测试;期中、期末进行阶段性测试,方便学生与人教版教材同步配套使用,可操作性极强。

**科学性**——丛书按学习规律和思维能力培养的规律循序渐进,突出能力升级的五步递进——知识归纳、学法建议、潜能开发、知能达标训练、综合能力训练,科学地对学生进行显能测试和潜能测试,培养和提高学生思维的敏捷性、科学性、深刻性和发散性。

这套丛书在策划、组稿、编写、审读整个过程中,得到了人民教育出版社和延边教育出版社的支持和指导,在此一并致谢。

思维是智力的核心,思维更是能力的体现。思维的表现特征是素质教育和创新教育重要的研究课题。在我国,对中学生进行科学思维技巧训练、显能测试和潜能测试是一种新的教学尝试。尽管书中许多内容是作者长期教学实践和潜心研究的心得和成果,但仍需要不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

2002年4月

# 目 录



教材精读

◆ 第1单元	1
第1课 短文两篇	1
第2课 背 影	5
第3课 我儿子一家	10
第4课 金 盒 子	12
第5课 羚羊木雕	15
写作、口语交际:作文贵在创新	17
第1单元 小 结	19
◆ 第2单元	22
第6课 从百草园到三味书屋	22
第7课 最后一课	26
第8课 我的老师	29
第9课 我的老师	33
第10课 十三岁的际遇	35
写作、口语交际:写自己最熟悉、最动情的东西	37
第2单元 小 结	39
◆ 第3单元	43
第11课 春	43
第12课 济南的冬天	48
第13课 海滨仲夏夜	53
第14课 夏天也是好天气	55
第15课 秋 魂	58
写作、口语交际:说真话,诉真情	59
第3单元 小 结	61
◆ 期中测试题	65

# 目 录

教材精析精读



◆ 第4单元·····	67
第16课 皇帝的新装·····	67
第17课 古代英雄的石像·····	71
第18课 《伊索寓言》两则·····	75
第19课 盘古开天辟地·····	77
第20课 花的话·····	79
写作、口语交际:要多读多写·····	81
第4单元 小 结·····	82
◆ 第5单元·····	85
第21课 《论语》十则·····	85
第22课 扁鹊见蔡桓公·····	88
第23课 狼·····	92
第24课 短文两篇·····	94
第25课 诗五首·····	95
写作、口语交际:养成良好的写作习惯·····	97
第5单元 小 结·····	99
◆ 第6单元·····	101
第26课 为学·····	101
第27课 木兰诗·····	104
第28课 卖油翁·····	108
第29课 宋定伯捉鬼·····	110
第30课 诗词五首·····	112
写作、口语交际:自由写作实践(一)·····	116
第6单元 小 结·····	117
◆ 期末测试题·····	120
◆ 参 考 答 案·····	124

# 第 1 单元



## 阅读导引

从现在起,同学们开始学习中学语文了。如何学好中学语文?

首先,必须明确学习中学语文的要求。本册书是同学们学习初中语文的第一阶段,着重认识学习语文与生活的关系。初中语文教学大纲要求:初中学生在小学语文学习的基础上,进一步学习正确理解和运用祖国语文,提高阅读、写作和口语交际能力,发展语感和思维,养成学习语文的良好习惯。

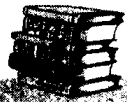
其次,要培养学习语文的能力。同学们刚进入初中,首先要训练两种能力:一是熟练使用工具书的能力;一是快速阅读课文以及对文章批注点评的能力。

第三,要掌握学习语文的有效方法。学习语文的方法很多,我们可以结合自身实际去选用。这里介绍一种分层次阅读语文的方法,即一般分内容、主题、写法三个层次。首先通过阅读课文,了解作者在文章中写了什么人和事,并能把文章主要内容概括出来,从而整体感知全文大意;接着在熟悉内容的基础上抓住文章要点,归纳主题;最后分析文章写法,弄清怎样写的问题。

学习第一单元,除了恰当运用上述学习语文的基本方法外,还要把认读文字,理解词句作为重点;其次,能够用普通话正确、流利、有感情地朗读这几篇反映家庭生活的优美文章。

## 第 1 课 短文两篇

### 知识归纳



学习《短文两篇》要着重把握三点:

#### 1. 把握两篇短文围绕中心精心选材的写作特点。

《金黄的大斗笠》没有采取一般的记叙方法,只注意交待记叙的要素,单单写出事情的前因后果,而是在描写风雨美景中把故事讲述出来。记人记事只轻轻几点,让读者联想,在欣赏风雨图时去看故事,去品味生活的欢乐和纯真的童心。

《散步》写家庭生活,没有铺开来写,而是选取生活的一个片断,通过几个细节,写三代人之间深沉的爱。

#### 2. 学习短文通过细节描写、语言描写和动作描写展示人物感情的写法。

例如《散步》写了几个细节:祖孙两人发生分歧后,“我”决定走大路,母亲却又改变了主意。“我”背起母亲,妻背起儿子走在小路上,这些细节,给人留下了深刻的印象。

《散步》一文中,几句简短的对话,加上结尾时“我”背母亲、妻子背儿子的动作描写,反映了两代人的不同心态,也表达了家庭成员之间真挚的爱。



## · 初中语文第一册 教材精析精练

### 3. 正确、流利、有感情地朗读两篇短文。

这两篇散文充满诗情画意,我们要反复朗读,通过朗读,更好地体会文中蕴含的家庭成员之间的和谐关系及纯真之情,接受中华民族尊老爱幼传统美德的熏陶。



## 学法建议

学习这两篇短小精美的散文,可采用如下几种学习方法:

1. 粗读课文,借助注释及工具书,学习生字词,为精读课文扫除障碍。如“斗笠”、“分歧”、“粼粼”等生字词要注意读音和释义。
2. 精读课文,细腻品析两篇短文的环境、细节、语言等多种描写手法,在课文中作好批注;准确理解词句的含义,仔细揣摩一些句子的意味,领悟作者的思想感情。例如《散步》中“我”对于生活的责任感,是学习的难点,在学习时应深入体会。
3. 反复朗读课文,进入作品意境,接受感染熏陶。读《金黄的大斗笠》,要感悟文中天真活泼的姐妹俩之间的情义;读《散步》一文,要体会其中祖孙三代之间和谐、相互理解、互助互爱的思想感情。
4. 注意读写结合。学完这两篇短文,不仅要从课文中体会家庭生活的深厚感情,还应借鉴课文作者独具匠心的写作艺术,进行写作训练。可以写自己,写亲人,以家庭中发生的难忘的事为题材,逐步提高写作能力。



## 潜能开发

[例1]在题后的括号内写出带点的字的正确读音。

- (1)梯田里庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。( )
- (2)老师在我语文期中测试卷子上批了一个“优”字。( )
- (3)台湾同胞十分眷念故乡的亲人。( )
- (4)他今天走了几十里的山路还不感到疲倦。( )

### 思路分析

要把握被注音的字词所处的语言位置。

[答案](1)juǎn (2)juàn (3)juàn (4)juàn

[例2]根据注音,为下列词语的空缺处选择一个正确的汉字。

1. 戒骄戒\_\_\_\_(zào) A. 燥 B. 躁 C. 噪
2. \_\_\_\_ (huàn)散 A. 唤 B. 焕 C. 涣
3. 纯\_\_\_\_(cuì) A. 碎 B. 粹 C. 悴
4. \_\_\_\_ (biàn)认 A. 辨 B. 辩 C. 辩

### 思路分析

要分辨它的字形,区别音同义异。

[答案](1)B (2)C (3)B (4)B

## 思维诊断

[例1]、[例2]考查形似字、同音字。解题过程中易出现的思维障碍是区分不开形似字的音和义。

排除障碍的方法:

(1)从带点的字所处的语言位置和词性方面考虑正确注音和标调。如“卷来”是动词读三声,“卷子”是名词读四声。

(2)有许多字音相同、词形相似,在组词时要分析其含义不同之处。如“戒骄戒躁”不能写成“戒骄戒燥”。

[例3]领悟下列句子各有什么含义。

(1)——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……啪(是一只手打在另一只手上)。

(2)我和妻子都慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

### 思路分析

《金黄的大斗笠》有情景,有人物,语言简洁明快、充满诗情画意,要从情意上分析。《散步》传神有趣的细节描写和富有哲理的语句要认真品读、领悟。

[答案](1)写出弟弟的天真、调皮可爱,写出姐弟相互的关爱之情。(2)是说“我”和妻子是中年人,肩负着承前启后的责任,对生活有一种使命感。这是一种比喻和象征的手法。

### 思维诊断

[例3]旨在考查领会课文中一些优美、深刻的句子所蕴含的情感,在解题过程中难于领悟深刻含义。排除思维障碍的方法:

(1)要认真把握句子关键词语所蕴含的感情和哲理,可以从“正好淋个澡”、“慢慢地,稳稳地”等词语中悟出道理。

(2)细腻分析句子中运用的多种表现手法。



## 知能达标训练

### 一、选择题

- 下面带点的字字形字音全对的一组是 ( )
  - 霎时(chà) 折散(cé) 煎熬(áo) 田埂(gěng)
  - 斗笠(lì) 揽着(lǎn) 箴器(miè) 倔强(jué jiàng)
  - 模样(mó) 惬意(xiá) 咯咯(gē) 粼粼(lín)
  - 分外(fēn) 分歧(qí) 贮满(zhù) 毕竟(jīn)
- 选出不全是多音字的一项 ( )
  - 卷 朝 涨 缝
  - 数 调 冠 重
  - 难 恶 弹 售
  - 盛 参 差 着
- 朗读下面的句子,语气停顿完全正确的一项是 ( )
  - 金黄的/大斗笠下;这边,露出一条/翘起的/小辫;那边,露出一条/揽着/小山羊的/滚圆的/胳膊。
  - 在/用斗笠临时/搭成的/小房子里,姐弟俩/坐着,任凭雨水/洗刷/四只并排的/光脚,脚趾头还在/得意地动呢。
  - 远看,斗笠/像个大蘑菇,是那么美。阳光/照着它,雨水/润着它,它是那么/有生气。
  - 自去自来/梁/上燕,相亲相近/水/中鸥。
- 选出下面不同类的一项 ( )
  - 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。
  - 乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。
  - 风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。
  - 金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语。

### 二、填空题

#### 5. 选词填空。

①笑声冲出银线织的雨帘,笑声\_\_\_\_\_金黄的大斗笠。

## ·初中语文第一册 教材解析精练

(掀起 掀翻 掀动 掀开)

②我的母亲又\_\_\_\_\_过了一个严冬。(度、走、熬、活)

6. 《散步》选取生活的一角,通过几个细节,写三代人之间的\_\_\_\_\_ ;《送小龟回家》写父母陪儿子送小龟回家,寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想,充满\_\_\_\_\_ 的思想感情。
7. 《金黄的大斗笠》描写的风雨图包括三个风雨镜头,请分别概括每个镜头的风雨特征(每个镜头不超过四个字):

镜头一、\_\_\_\_\_ 镜头二、\_\_\_\_\_ 镜头三、\_\_\_\_\_

### 三、阅读理解

(1)我们在田野上散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。

(2)母亲本不愿出来的。她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

(3)天气很好。今年的春天来得太迟了,太迟了,有一些老人挺不住。但是春天总算来了,我的母亲又熬过了一个严冬。

(4)这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

8. 认真阅读上文,理清记叙的要素,时间是\_\_\_\_\_,地点是\_\_\_\_\_,事件是\_\_\_\_\_,人物是\_\_\_\_\_。
9. 第(2)自然段划线的句子的两个“听话”,表达了\_\_\_\_\_关系。
10. 第(2)自然段作者简洁地描写了南方初春的美好景色有什么好处。\_\_\_\_\_
11. 假如你是《散步》中的孙子,请你以孙子的身份改写这篇短文,也以第一人称写,写出真情实感。

## 综合能力训练



### 阅读短文,完成1—10题。

①那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒,孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

②樱子说她可以撑伞过去帮我寄信,我默默点头,把信交给她。

③“谁教我们只带一把小伞哪!”她微笑着说,一面撑起伞准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下的小雨点溅在我的眼镜玻璃上。

④随着一阵拔尖的煞车声,樱子的一生轻轻地飞起来,缓缓地,飘落在湿冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

⑤虽然是春天,好像已是深秋了。

⑥她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要教我终身难忘了。我缓缓睁开眼睛,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的,就是我的,蝴蝶,这时,她只离我5公尺,竟是那么的遥远,更大的雨点溅在我的眼镜玻璃上,溅到我的生命里来。

⑦为什么呢?只带一把雨伞?

⑧然而我又看见了樱子穿着白色的风衣,撑着伞静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信。我茫然站在骑楼下,我又看到了永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是一生一世最大的一场雨,而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

⑨

1. 请用一句话概括短文主要内容(不超过15字)。
2. 第⑤节中既点明时间是春天,为什么又说像秋天?
3. 对⑥节中“没有人知道那躺在街面的,就是我的,蝴蝶”,第二个逗号理解正确的一项是( )
  - A. 多余的,我的蝴蝶连接起来更强调了“蝴蝶”是“我的”。
  - B. 不是多余的,用逗号隔开,更突出了“蝴蝶”。
  - C. 多余的,“我的蝴蝶”连接起来,更显得亲切。
  - D. 不是多余的,“蝴蝶”独词停顿,更显示了“我”此时内心的痛苦。
4. “更大的雨点溅在我的眼镜上”中“更大的雨点”的含义是(不超过10个字)\_\_\_\_\_。文中与它照应的句子有两句,分别是\_\_\_\_\_;
5. ⑦节的两个句子是\_\_\_\_\_句式,包含了\_\_\_\_\_之意(4个字)。与之照应的句子是\_\_\_\_\_。
6. 指出④⑥节画线句子各用了什么修辞方法?表达“我”什么感情?  
答:\_\_\_\_\_。
7. 用“其实……却……”造一个句子。
8. 找出两个最能体现“我”对樱子的感情的词语作为短文的标题(不超过5个字)。  
\_\_\_\_\_
9. 文章写的是一个有花无果,有缘无份的爱情悲剧,请为“我”写给母亲的信设计一句恰当的话,作为尾句(不超过15个字)。  
\_\_\_\_\_
10. 请认真阅读第④节的文字,展开合理的想像,描写出车祸事故的场面,200字左右。

## 第2课 背 影

### 知识归纳



这是一篇著名的纪实散文,是作者于1925年10月在清华大学任教时写的,它描写了作者在祖母亡故回家奔丧之后与父亲在车站上别离时的情景。全文文字简练,意境深邃,充满着真挚的、溢于言表的父子之间的感情。

学习本文要重点把握三个方面:

1. 学习作者抓住人物形象在特定环境下的一个特征部位进行细致描述写法。  
一般写人物,较多地从正面着笔,或写面部、肖像,或写姿态服饰。正面写当然有它的好处,然而只从一个角度写,也会感到呆板乏味。《背影》则另辟蹊径,作者抒写父亲的背影,把父子之间的真挚感情

## · 初中语文第一册 教材精析精练

表现得淋漓尽致。

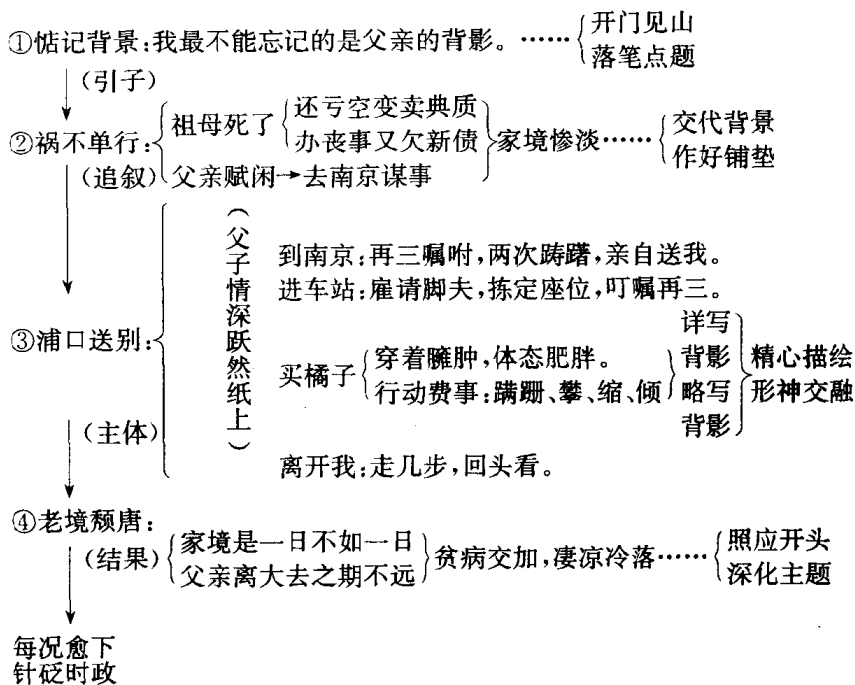
“背影”在文章里出现了四次。第一次是文章的开头，开门见山，落笔点题。第二次是在车站送别的场面中，作者对“背影”作了具体的描绘。父亲在火车站爬月台时“用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”。这个背影，是在一个特殊环境下活动着的背影，它是这篇散文的聚光点。父亲的慈爱和父子之间分离时深沉的爱都倾注在这一点上。第三次是父亲和儿子告别后，“我”眼望着父亲的背影在人群里消逝，离情别绪，催人泪下。第四次是在文章的结尾，“我”读父亲的来信，在泪光中再次浮出了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与开头呼应，深化了主题，集中表达了作者的感情。

2. 学习本文用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染的写作艺术。全文写父子真挚感情，没有出现“关心”“爱护”之类抽象现成的字眼，更没有华丽的词藻，而是运用经过认真考究的朴实的语言，具体地描述作者的心境与感受。
3. 正确、清楚、连贯、有感情地朗读课文，揣摩一些关键语句的含义，体会父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感激、思念之情。



## 学法建议

1. 认真阅读课本注解或到学校图书馆借阅朱自清有关著作，了解作者生平及写本文的时代背景，以加深对文章的理解。
2. 反复朗读课文，边读边理清文章的线索。如：开头设疑——点出背影；中间叙事——引出背影；望父买橘——刻画背景；父子分手——惜别背影；结尾思念——照应背影。在理清文章结构思路的同时，要结合课文内容，理解作者的思想感情。
3. 参照下面课文结构图解，划分段落层次，归纳中心意思。





## 潜能开发

[例1]课文以“背影”作标题别具匠心,如果把标题改为“浦口别父”、“回忆我的父亲”之类,你觉得怎么样?

### 思路分析

要理解用“背影”作标题的好处,先须熟悉课文的内容和时代背景,寻找作者感情凝结点。把握作者在特殊环境下,选角度命题的妙处。

[答案]背影,可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示,作者却发现、选择了这个最佳的表现角度。以背影为题,贯穿全篇,父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚等,都可通过背影表现出来,它意蕴丰富,耐人寻味,留给读者自由想像的广阔天地。这里,我们可看出朱自清作文不落俗套,善于开拓创新的艺术才华,如果换成“浦口别父”之类,就平庸无味了。

[例2]按要求填写下表。

加点字	部首	音序	应选义项	字典中的义项
情郁于中				①葱郁;②忧愁、气愤; ③积聚不得发泄。
自己				①停止(控制); ②已经,与“未”相对。
大吉大利				①锋利,锐利;②顺利,便; ③利益。

### 思路分析

辨字形,掌握部首、音序的识别要领,区别其细微差别。如“卩”有在左(险)在右(郁)之分,选义项时要把握生字词所处的语境。

[答案]

郁	卩	y	③
已	己	y	①
利	禾	l	②

### 思维诊断

[例1]要求领会文章标题的意蕴。解题容易出现的思维障碍是:

对当时背景陌生,不理解作者在特殊环境下确定“背影”角度写作的用意。

排除思维障碍可采取下列方法:

1. 从写作要结合时代实际和个人实际的角度去考究;
2. 从写作要不落俗套,追求开拓创新这方面去琢磨。
3. 从对人物的白描写法去揣摩。

### 思维诊断

[例2]考查正确查字典理解词义的能力。解题过程中出现的思维障碍是:不会辨生字部首,不会选词的义项。

排除思维障碍的方法:

1. 学习掌握查字典的诀窍。
2. 熟读课文,了解生字词在上下句之间的含义。



## 知能达标训练

### 一、基础知识及运用

- 下列加点的字字形与字音全对的一组是 ( )
  - 狼藉(jí)            琐屑(xiē)            奔丧(sāng)
  - 差(chāi)使        簌簌(sù sù)        拭(shì)擦
  - 蹒(pán)跚        防御(yù)            颓(dù)唐
  - 晶莹(yēng)        妥贴(diē)            散漫(mán)
- 朗读下面句子,语气停顿不正确的一项是 ( )
  - 我与父亲/不相见/已/二年余了,我/最不能/忘记的/是/他的背影。
  - 我读到/此处,在/晶莹的/泪光/中,又/看见那肥胖的、青布/棉袍/黑布马褂/的背影。
  - 远看,斗笠/像个大蘑菇,是那么美。阳光/照着它,雨水/润着它,它是那么/有生气。
  - 我觉得/我是/世界上/最伤心的人! 因为/我对朋友/反悔了。
- 下边加点的字解释有错误的一组是 ( )
  - 苦熬(忍受,耐苦支持) 触目伤怀(心) 稚气(幼小)
  - 小心翼翼(严肃谨慎) 变卖典质(当出去) 揽着(搂)
  - 情郁于中(感情) 栩栩如生(形容活泼生动的样子)
  - 惨淡(悲惨) 踌躇(迟缓) 狼藉(籍贯)
- 本文有一条以时间、地点转换的明线,选出下面理解正确的项 ( )
  - ①本文记叙的事件转了几个地点,顺序是徐州——老家——南京——北京。
  - ②本文事件发生的地点依次是南京——老家——徐州——北京。
  - ③本文写于 1925 年,因此“那年冬天”便是 1923 年。
  - ④本文写于 1925 年,因此与父亲最后的分别是 1923 年。
  - ⑤“那年冬天”是指 1918 年冬天,因为作者于 1898 年出生,1918 年作者 20 岁。
- 联系上下文,简答下面三句话所表达的意思。
  - ①父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”  
答:\_\_\_\_\_
  - ②唉,我现在想想,那时真的太聪明了!  
答:\_\_\_\_\_

### 二、阅读下面文段,完成 6—9 题

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是个胖子,走过自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

- 这段文字写买橘子送行,是全文重点部分,如果将这段文字分四个层次,怎么分?请在文段上用“||”线划层次,并归纳各层中心意思。
  - ①层:\_\_\_\_\_
  - ②层:\_\_\_\_\_
  - ③层:\_\_\_\_\_
  - ④层:\_\_\_\_\_

7. 本段着力描绘了父亲买橘子时的背影,共选了动词\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_,表现了父亲\_\_\_\_\_的形象。
8. 这段文字主要运用的人物描写方法是( )
- A. 肖像、动作、语言、心理描写      B. 肖像、语言、心理描写
- C. 动作、语言、心理描写      D. 动作、肖像、环境描写
9. 下面两句话表达了父亲怎样的心情?
- ①“我走了,到那边来信!”
- 答:\_\_\_\_\_
- ②“进去吧,里边没人。”
- 答:\_\_\_\_\_

## 综合能力训练



阅读下面文字,完成后边问题。

一天,我与儿子相对坐着剥豌豆,当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时,儿子忽地离位,新拿一个瓷碗放在自己面前,将瓷盆向我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆,我问:“想比赛?”

“对。”儿子边动手剥,边利索回答。

“可这不公平。我盆里已不少,你才刚开始。”我说着顺手想抓一把豆放在他碗里。

“不!”他按住我的手,“就这样,我才能试出自己的速度。”

一丝喜悦悄悄在心里散开。我欣赏儿子这种自信和大气。

一时,原本很随意的家务劳动有了节奏,只见手起豆落,母子皆敛声息语。

“让儿子赢。使他以后对自己多一些自信。”如此想,手不知不觉就慢了下来,借拾豆的机会稍稍停一下。

“在外面竞争是靠实力,谁会让你?让他知道,失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

小儿子手不停,眼却时时在两个容器中盯着。见他如此投入,我心生爱怜:学校的考试名次,够他累的了……剥豆的动作不觉中又缓下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光。一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较,凭常识,我知道儿子肯定输了,正想淡化结果,他却极认真地新拿来了碗,先将他的豆倒进去,正好满一碗,然后又用同样的碗来量我的豆,也是一碗,只是凸出了,像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑,很轻松,全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局。我本来有底子。”我纠正他。

“我少,我就是输。”没有赌气,没有沮丧,儿子认真和我争,脸上仍是如山泉般清澈的笑容。

细想起来,自己瞻前顾后,小心翼翼,实在是多余的。

1. 解释词语:

①执著:\_\_\_\_\_ ②沮丧:\_\_\_\_\_

2. 文中划线句说:“一丝喜悦悄悄在心里散开。”“我”(母亲)“喜”的是:\_\_\_\_\_

3. 文中母亲剥豆的速度时快时慢,请用自己的话分别说明剥豆速度快与慢的原因。

①慢下来的原因:\_\_\_\_\_



· 初中语文第一册 教材解析精练

②快起来的原因:\_\_\_\_\_

4. 本文对儿子的性格特征表现得十分鲜明,其中突出两点是(概括不超过 10 个字):\_\_\_\_\_

5. 本文刻画人物采用的主要描写手法是( )

- A. 行动描写 神态描写 心理描写      B. 语言描写 心理描写 细节描写  
 C. 心理描写 语言描写 神态描写      D. 语言描写 外貌描写 行动描写

6. 文末加点的词“瞻前顾后”能否换成“优柔寡断”?为什么?

答:\_\_\_\_\_

7. 本文表现的中心思想可以从多角度去领悟:

①如果就母亲的角度领悟,本文告诉我们\_\_\_\_\_ ;②如果从孩子的角度感悟,本文告诉我们\_\_\_\_\_。

### 第 3 课 我儿子一家



#### 学法建议

- 这篇自读课文属叙事散文,作者从儿子的视角写了自己一家人。充满孩子的童趣。要有感情地反复朗读课文,在朗读中了解课文的大致内容,体会课文中蕴含的丰富的情意。
- 阅读时,要把握本文作者以儿子的口吻叙事,又杂糅一些“成人话语”使语言活泼、幽默的写作技巧。同时在阅读时,要联系上下文,揣摩有关句子的情味,品味生动、风趣、口语化的语言,领悟作者家庭生活的和谐情趣。可以把本文每个人语言、行动、心理等词句摘录在积累语言的卡片上,并在作文实践中运用。
- 学习本文将零散的、平淡的生活细节粘合放在人生的大背景上,抒发作者思想感情的写作方法。



#### 能力测试

##### 一. 基础知识及运用。

1. 下边各组带点的字注音和字形全对的一项是 ( )

- A. 衣寇(guān) 呕(oū)吐 磨蹭(shēn)  
 B. 谐(xié)音 供应(yìng) 唏嘘(xū)  
 C. 干涩(sè) 鼾(hàn)声 博(bó)览  
 D. 书厨(chú) 允(yǔn)许 窥(kuī)见

2. 结合句意解释句中加横线词语。

①有时来客衣冠随便,满口土音。妈妈忙不迭地泡茶端糖。

随便:\_\_\_\_\_

②妈妈唏嘘好几天,常常警醒地摸我的脑袋。

警醒:\_\_\_\_\_

##### 思维点拨

1 题考查汉字读音与汉字字形的书写规则。汉字读音要以普通话的读音为标准,要掌握拼写规则。要防止汉字形似而音、义不同的字的误用。

不能孤立解释词语,要联系句意正确解释词义。