

黃俊耀
錢曲選





作者像 (1986年)



1958年周总理看了眉户剧《梁秋燕》演出后，接见演员



眉户剧《梁秋燕》 李瑞芳饰梁秋燕 吴德饰梁老大
李开茂饰侯下山



眉户剧《粮食》
吴德饰苗志诚
刘小虎饰张怀明

序

我是戏曲战线上的一个老兵，从当演员到导演，到拿起笔来从事戏剧文学创作，经历了一条漫长而又曲折的道路。这部剧作选，在我所写的四、五十个戏曲剧本中，具有一定的代表性。我在生命旅途即将到达终点时，能幸运地看到中国戏剧出版社为我出这部集子，欣喜之余，不由得想在这里说几句话。

我写的剧本，绝大部分是戏曲现代戏，内容主要是反映抗日战争、解放战争、建国后直至“文革”前各个时期的现实生活。有那么几个本子，当年演出后，在社会上还有一定的影响。比如眉户现代戏《梁秋燕》，曾在西北五省的一百七、八十个剧团上演过。工厂、农村的业余剧团演出这个戏的就更多了。这个戏在农村中有广泛深厚的群众基础，据说电台一九七七年正月初一重播这出戏时，有的农民还蹲在装有麦克风的电线杆下边听边唱。秦腔现代戏《血训图》演出后，对揭露反动会道门的罪行也起过积极作用。不少观众看了这戏后，纷纷向剧团提供反动会道门的骗术材料。我和马健翎同志一起创作的秦腔现代戏《两颗铃》，演出了一百零八场。

我和其他同志合作还写过几个本子，演出效果也不错，可惜这些本子在革命战争年代和“文革”中，都被毁掉了。如果说我写的这些剧本，曾在群众中激起过那么一点点荡漾微波的话，只能归功于党和人民。是党所领导的革命斗争激发了我的创作热情，是革命形势的需要，迫使我不得不拿起笔来去反映那个时代的火红生活。另外，我们民众剧团的老团长柯仲平同志，对我的帮助也很大。他当时对民众剧团的上演剧目，提出了十六个字：“有哭有笑，红火热闹，明白世理，走上正道。”这几句话，通俗易懂地解释了毛泽东同志在《新民主主义论》一书中所说的：“民族的科学的大众的文化”的概念。既强调了剧目的革命内容，又指出了艺术形式必须具有中国气派，使广大人民群众喜闻乐见。我正是朝着这个方向在创作上不断探索，才取得了以上的成绩。

我在艺术实践中深深感受到，革命战争年代里，我们的戏剧创作和演出之所以搞得那么起劲，深受人民的欢迎，最根本的一点，就是由于广大戏剧工作者真正深入到斗争的第一线，把自己的工作与党和人民的命运紧紧地联系在一起，不论是戏剧创作还是其它艺术门类的创作，都能及时地反映人民的心声，因此，得到了党和人民的赞许。诚然，那个时期所产生的作品，用今天的眼光来看，有的艺术上比较粗糙。但我们不能因为它们是“下里巴人”，就冷嘲热讽加以否定，应当看到那时的创作环境，不允许对一个艺术作品精雕细琢。这和我们党领导中国人

民用小米加步枪，推翻三座大山的历史条件是分不开的。

今天，时代不同了，随着我国各项现代化事业的不断发展，人们的欣赏水平也在不断地提高。如果戏剧作品单纯地配合政治任务或追求数量，不讲究质量，就会导致公式化、概念化、人物性格成为政治观点的标签，枯燥无味，不受群众欢迎。这也为我们戏剧工作者、特别是戏剧作者，提出了更高的要求，需要努力学习，不断丰富知识，并且要继续坚持深入生活，熟悉、了解当代人的思想感情，才能写出好作品。纵观近几年来戏曲舞台上的上演剧目，新编历史剧和整理改编的传统戏，从数量到质量，都比戏曲现代戏突出，这说明戏曲现代戏还远远满足不了广大观众的需要，还不能及时反映我们这个时代的火红生活。

有人说：“一个戏，不表现矛盾冲突，照样可以成为一个好戏。”我看这种说法不一定对，古今中外的戏剧作品我也看过不少，无论是正剧、悲剧、喜剧、闹剧，凡是好戏，都不无矛盾冲突。当然，我们所说的表现矛盾和“四人帮”强调的表现阶级斗争截然不同。“四人帮”把人与人之间的关系，都说成是阶级斗争的关系，甚至连描写夫妻生活也要打上阶级斗争的烙印，这显然是错误的。但是，在批判极左路线的同时，还应当看到，在我们这个社会里，人与人之间还有思想差别，党内外还有不正之风，旧的习惯势力和资本主义的腐朽思想，还潜移默化地影响着人们的生活，改革与反改革的斗争还很激烈。马克思主义认为，就是到了共产主义社会，人与人之间还有性

格差别。因此，只要社会上这些问题继续存在，戏剧就不可能没有矛盾冲突。

此外，我想再谈一谈戏曲形式的改革问题。旧的戏曲形式一成不变，很难适应表现当代人的感情和生活。但如何改革，决不是一件小事，还有一个能否被广大人民所接受和承认的问题。我国的戏曲历史悠久，它的表现形式是根据我们民族的欣赏习惯，逐步完善、发展而成的；它有深厚的群众基础，面之广，根之深，很难用语言文字三言两语说清楚。我和米喈同志曾去新疆跑了一圈，接触了许多干部、群众和戏剧界的同行。据他们反映，新疆各少数民族，对秦腔、眉户等地方戏曲，非常热爱。只要当地剧团排出新戏来或外省的剧团去演出，维吾尔族、哈萨克族的广大观众，就会竞相购票，有的一次买几十张，或者包几排座位。把亲戚朋友都请去看戏，一看就是半月。我国的少数民族，不仅热爱我们民族的传统文化，对我国历史的演变过程也很了解，所以，我们对戏曲形式的改革，必须细致谨慎，不能简单粗暴。一个剧种吸收其它剧种和姐妹艺术的长处，是为了更好地丰富自己的表现能力，有利于塑造完美的艺术形象，不要对原剧种的戏曲程式，一概采取否定的态度。陕西戏曲研究院在改编、排演秦腔传统戏《游西湖》时，为了表现幽灵李慧娘的喷火威力，就运用了芭蕾舞的动作，还吸收、移植了川剧的某些表演技巧，更丰富了刻画人物的手段。这个戏演出后，受到观众的广泛赞扬。当年排演现代戏《梁秋燕》时，我们是把山西晋

南、陕西东、西府、长安中路等四种声腔艺术揉合在一起的，使这个戏的唱腔，既有缠绵悱恻的情调，又有慷慨激昂的情绪，具有独特的艺术风格。象这样的例子还很多，我在几十年的艺术实践中，也有不少感受。总之，对戏曲形式的改革，要考虑到观众的需要，要不断总结教训，积累经验。

这里，我顺便对中国戏剧出版社和本书的编辑同志，表示衷心的感谢。

作者

一九八六年六月于陕西

目 录

序..... (1)

梁 秋 燕 (眉 户 剧) (1)

粮 食 (眉 户 剧) (93)

閩 王 寨 (现 代 戏) (209)

解忧公主 (新编历史剧) (269)

我是怎样创作《梁秋燕》的..... (369)

民众剧团培养出的戏曲

作家黄俊耀.....安 葵 (376)

梁 秋 燕

(眉 户 剧)

1870 1871 1872 1873 1874

1875 1876 1877 1878 1879

时 间 一九五二年春天。

地 点 陕西省华县某农村。

人 物

梁秋燕——十九岁，思想进步的农村姑娘。性情刚直、聪明活泼，遇事就能想下主意。

刘春生——二十二岁，聪明进步的青年农民，秋燕的爱人。

刘二嫂——二十八岁，该村妇女组长。思想进步，有办事能力，对人热情，爱说爱笑。

梁大婶——五十岁，勤劳善良的老婆婆。秋燕的妈妈。感到翻身后的愉快，但思想上还有些封建残余。

梁老大——五十五岁，秋燕父。勤劳忠厚，性情耿直，固执倔强，满意解放后翻身的光景。但思想落后，反对婚姻自主。

梁小成——二十七岁，秋燕的哥哥。老实纯朴、精干、勤劳。

张菊莲——二十四岁，聪明善良的农村妇女。梁小成的爱人。

田区长——五十岁，热情，有工作能力，原则性强。

董学民——十六岁，学生，秋燕前订小女婿，不满包办的婚姻，懂得一些道理。

侯下山——四十八岁，做小生意的，有点流气，董家的媒人。

董 母——四十岁，董学民的母亲。为人世故，生活习惯浮华，是商人之妻。

第一场 情投意合

〔梁秋燕愉快地上。〕

梁秋燕 （唱〔软月调〕）

阳春几天，
秋燕去田间。
慰劳军属把菜挖，
样样事我要走在前边。（转〔银纽丝〕）
人家英雄上了前线，
为保卫咱们的好田园。
金字光荣匾，
功臣的门上悬，
把我们美名儿天下传。（转〔五更〕）
手提上竹篮篮，
又拿着铁铲铲，
虽然说野菜儿不出钱，
总算是娃娃们心一片。
菜叶儿搓绿面，
小蒜儿卷芝卷，
油勺儿吃去香又甜，

保管他一见就喜欢。(转〔岗调〕)

秋燕只觉心里喜，

放大脚步走的急。

二嫂说和我一同去，

约会好等她在这里。

〔刘二嫂上。

刘二嫂 (唱〔戏秋千一串铃〕)

春风儿吹来天呀么天气暖，

秋燕！

梁秋燕 呀！二嫂！咱们快走！

刘二嫂 走。

梁秋燕 (唱)咱二人寻菜去呀去田间。
刘二嫂

刘二嫂 (唱)回头看，哟！你今日好打扮，

梁秋燕 (诧异，唱)

这平平常常嫂嫂你何必出此言。

刘二嫂 (唱)白羊肚子手巾花牡丹，

黑油油头发双辮辮。

绿裤子粉红衫，

桃红袜袜露在鲜。

梁秋燕 (唱)这是我纺织闹生产，

自己劳动自己穿。

刘二嫂 (唱)偏扣扣鞋大脚片，

有红有白真体面。

能织布，能纺线，
能绣花，能做饭，
地里劳动不让他们男子汉。
千金难买好心眼，
见人不笑不言传。
这娃长得没弹嫌，
近来就有点心不安。
哪个男子有识见，
娶上这个好媳妇，

哼！

管叫他和和气气美美能过一百年。

〔梁秋燕不好意思地越走越快。〕

刘二嫂 （唱）叫妹妹你慢点，
梁秋燕 （唱）二嫂子你莫麻缠。（回头招手）
刘二嫂 （唱）把我赶得气儿喘，
你越走越快越发欢。

梁秋燕
刘二嫂 （同唱）哎——

姐妹二人把菜挖。
麦苗儿一片一片，看呀么看不完，
绿茸茸遍地接住了天。

刘二嫂 （唱）菜子花儿黄，
梁秋燕 （唱）菜子花儿香。
刘二嫂 （唱）豌豆叶儿肥，