

历史的启示
HIDEQISHI

开放篇



出版社



历史的启示

开放篇

周发增 编

新 华 出 版 社

责任编辑：郑秀桂

历史的启示

开放篇

周发增 编

*

新华出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米1/32印张7 插页8 字数100,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5307-0678-0/K·10

定价：3.00元

撰稿人：

赵素珍 李云高 王寿珠

向福先 吴洪印 韦 唐

张 静

历史的启示

李瑞琨
题

大力弘扬灿烂辉煌

的中华文化(代序)

李 瑞 环

中华文化是一个丰富博大的有机整体，既包括汉民族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点：

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧，很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的，在公元六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁，早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明，并且是第一个将指南针用于航海的国

家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界，而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝，我国便产生了文学巨著《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早三百年。

二是博大精深。中华民族的传统文化内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事，史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域，我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小说

而论，《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。我国古代的美术，不仅有《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》这样的杰作和诸多画派名家留下的大量艺术珍品，还有敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟和秦陵兵马俑这样堪称世界奇观的地上地下的绘画雕塑宝藏。我国古代的学术，诸子百家，经史子集，经过千百年的繁衍和发展，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得吸取的精华。

三是影响深远。我们的民族文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。而刻苦耐劳，酷爱自由，不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。在漫长的岁月中，我们的民族屡经曲折磨难，甚至几临倾覆厄运，却一次又一次地衰而复兴，蹶而复振，转危为安，巍然屹立。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到骄傲。

中华民族文化对于人类的进步和发展产生了

广泛深远的影响。我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。

总之，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚、极其珍贵的文化宝藏。我们要为后代留下点什么？这的确是个严肃的问题。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

弘扬民族文化，树立和增强民族自尊心，自信心和自豪感，是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学校抓起，实行学校、家庭、社会相结合，对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。

第一，要编写各种读物。我国历史上表现刻苦好学、聪明智慧、品德高尚的故事很多，民族英雄、志士仁人、文豪学者和能工巧匠，人才辈出，各领风骚，还有“自古英雄出少年”的种种传说，这些对青少年都很有教育意义。要把这些历史故事和历史人物编写成各种通俗读物，制作一批音像制品和动画片，以多种生动活泼、引人

入胜的形式，向青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。同时，有关部门还要对现在使用的大、中、小学的课本作必要的调整，在语文、历史、地理、政治等科目中加重民族文化优秀传统文化的教学内容。

第二，要逐步创造有鲜明民族特色的文化环境。如：在城乡建设中，对房屋设计、桥梁建造，以及工厂、学校、机关、公园与其他公共场所的布置和装修，特别是修建青少年文化宫、科学园地等活动中心，要在实用、经济的前提下，尽可能地注意表现民族特色，有些还可以民族历史人物、历史故事作为雕塑和壁画的内容，使青少年从小就在民族文化环境和氛围之中耳濡目染，受到熏陶和教育。

第三，要组织青少年积极开展民族文化活动。如：组织学生开展民族文化知识竞赛，进行以历史题材为主的作文比赛和民族艺术评比，参加各种民族文艺演出，观摩民族艺术表演，参加有民族特色的节日庆典活动，参观游览名胜古迹，等等。

总之，要通过各种渠道和各种教育活动，提高青少年的民族主体意识和民族文化修养，使他们不仅具有这方面的知识和技能，更重要的是，

让他们继承和发扬中华民族传统的优良道德品格，塑造与形成当代中国的民族精神。

目 录

开放就进步繁荣 守旧就落后挨打

——国情、世情、时代的主题 1

历史上的开放时代.....12

穆天子的开拓事业.....12

秦始皇求访海上仙山.....14

汉武帝的开放政策.....17

养蚕和丝织的外传.....20

西汉的海上交通.....22

平壤的汉代古墓.....24

蜀布邛竹与身毒国.....26

来自掸国的“幻人”.....28

好客的隋炀帝.....30

唐朝——开明的对外友好政策.....32

唐朝文化的东播.....35

唐朝文化的西传.....37

唐朝廷中的“外籍”官员.....40

唐朝的新罗诗人崔致远·····	43
十部乐中的外来成分·····	45
恒罗斯战役与中西文化交流·····	47
宋朝的市舶司机构·····	49
忽必烈大汗的外国客人·····	51
元代的海陆两路交通·····	54
华人对南洋的开发·····	56
欧洲文艺复兴时期的中国文化热·····	58
明朝时的海禁·····	60
马嘎尔尼觐见乾隆的趣闻·····	63
历史上的开放城市·····	66
秦朝咸阳的规模·····	66
西汉长安——东方文化的中心·····	68
东汉都城洛阳的繁荣·····	71
从曹魏到北魏的洛阳城·····	73
东西学子汇集的唐长安城·····	76
“京师天下本，万国赴如水”	
——元大都的盛况·····	78
明清北京的中外文化交流·····	81
东晋南朝的建康城·····	84
扬州——隋唐时期的外贸都市·····	87
历史上的南方大都会——广州·····	89
著名的“刺桐”城——泉州·····	91

泉州的阿拉伯人墓地	94
蒲氏家族在泉州城	96
宋元明州的对外贸易	99
吴越王城南宋都——杭州	101
天津的兴盛	103
古代上海的发展	105
澳门、香港的开埠	108
东西友谊之路	111
联结中西的丝绸之路	111
神奇的陶瓷之路	113
中国纸怎样走向世界	116
佛教之缘和古代中印友谊	118
茶道、花道与中日友谊	120
遣唐使的艰难航程	122
伊斯兰教的来华	124
犹太人和犹太教在古代中国	126
大秦景教碑和古代中国基督教	127
中外经济文化交流史上的杰出人物	130
“凿空”西域的张骞	130
经营西域30年的班超	133
早期来华的印度、中亚佛教使者	135
慧深发现美洲说	137
玄奘对中印文化交流的伟大贡献	140

鉴真在日本	142
晁衡在中国	144
唐朝的西行经历家杜环	146
苏莱曼东游中国记	148
元朝时期中国的旅行家	151
长春真人丘处机西游	152
马可·波罗的中国之行	154
非洲大游历家巴图泰的中国之行	156
鲜为人注意的日本“入元僧”	158
郑和以及他的随行者们	160
苏禄国王在中国	163
利玛窦的功劳	165
朱舜水在日本	167
闭关、开放与近代文明	170
“天朝上国”之梦	170
英舰炮口下的张惶失措	172
“开眼看世界的第一人”	174
太平天国的对外开明政策	176
洋务派的功过	179
一次“非败而败”的战争	181
中国第一支海军舰队的覆灭	184
救国自强的“公车上书”	186
“猛睡狮，梦中醒，向天一吼”	188

第一批赴西方留学的人们	190
洋式学堂的兴办	193
中国近代海军的先驱者们	195
近代科学的开拓者	197
张謇和近代纺织业	199
詹天佑和京张铁路	201
冯如的道路	203
五四时代开放思潮的激流	205
改革、开放——中国的希望	208

开放就进步繁荣 守旧就落后挨打

——国情、世情、时代的主题

青年朋友，当你翻阅这本书时，也许你会联想到长期闭关锁国的古老中国，有过“开放”的时代吗？为什么中国在古代，无论从哪个方面说，世界上没有一个国家的文明比她更发达、更先进；而进入近代以后，她竟然落后于时代的步伐了呢？这本书与解开这个令人困惑的谜有多少联系呢？能给人们以新的启示吗？当你读完这本书后，你会发现不管是谈人还是叙事，讲天还是论地，述内还是涉外，溯古还是探今，它们都是从本身各自的基点出发，围绕着一个共同点，这就是“开放”。通过对这个主题的深入体察，过细的反思，你将得到一个重要的启示：开放就进步繁荣，守旧就落后挨打。这将进一步启示人们根据过去的历史经验和教训，联系当今的国情和世