

浙江历代文学家评传丛书

李渔评传

肖荣著 浙江文艺出版社

责任编辑 蒋欣桥
封面设计 池长尧

李渔评传

肖荣著

浙江古籍出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天衣桥)

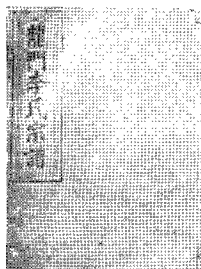
浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张6 插页4 字数105,000 印数0,001—4,670
1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

统一书号: 10317·171 定 价: 0.84 元



王羲之像（吴山所作）



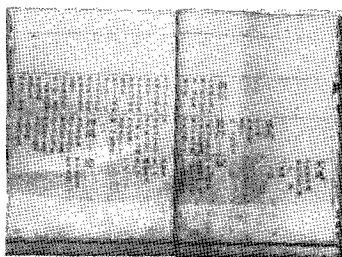
《龍門李氏宗譜》

封面

《龍門李氏宗譜》

內載李氏名字及生

卒年等



序
今人處真山水與畫山水無異之營
其爲體別於繪冊五九蜀政峻嶒退
曉峰翠武流泉聲若答時而煙雲晦
覆時而景物清朗宛然置身於一丘
一壑之間不夾牆廡扶筇而已有登
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

畫是爲計亦不亦達乎時康熙十有
九年歲次己未長至後三日湖上望
第筆瀟灑於吳山之眉圖



目 录

绪 论	1
第一章 李渔的生活道路	7
一、在动荡的时代里诞生	7
二、故乡生活二十年	11
三、移居杭州、南京	17
四、老葬西湖	26
第二章 《笠翁诗集》与《耐歌词》	33
第三章 《无声戏》与《十二楼》	44
第四章 李笠翁十种曲	72
第五章 《论古》与《资治新书》	100
第六章 《闲情偶寄》(上)	112
——关于园林艺术的理论	
第七章 《闲情偶寄》(下)	124
——关于戏曲创作和导演的理论	
一、李渔戏剧理论的主要特点	124
二、关于编剧的理论	130
三、关于导演的理论	160
四、李渔戏剧理论的局限和影响	170
结 语	176
附 录 李渔生平活动简表	184

绪 论

李渔是清初著名的戏曲家、小说家和戏剧理论家，其著作甚富，流传很广，在当时文坛上是颇有影响的。但李渔的一生，是贫困、潦倒的一生，是受人歧视、嘲笑的一生。有人说，李渔是一个悲哀得很的艺术家，这话是有一定道理的。其实，李渔的悲哀，不仅在于他立身行己方面的某些弱点遭到时人的过分指责，而且在于他死后两三百年来，一直没有得到人们的理解。

历来的评论家说起李渔的思想和为人，都是摇头的，都认为他是个混迹于风月场中的有文无行、可嗤可鄙的人物。有的说，李渔“游荡江湖，人以俳優目之”^①。有的说：“其行甚秽，真士林所不齿者也。”^②有的说：“实僂薄无耻，又工揣摩，时以术笼取人资。”^③有的说：“不为经国之大业，而为破道之小言。”^④士人们瞧不起他的主要原因，一是因为他从

①《曲海总目提要》。 ②袁昶：《娜如山房说尤》卷下。 ③《花朝生笔记》。 ④《李笠翁一家言全集》《笠翁偶集》序。

事的职业是“笼取人资”的“俳優”；二是因为他所写的戏剧理论等著作是“破道之小言”。这显然是站在封建正统立场上的片面观点。李渔本人对这些批评，也很不服气。他说：“填词非末技，乃与史、传、诗、文同源而异派者也。”①他对把写戏、演戏看作“贱业”很不以为然，曾“额其寓庐曰‘贱业者’”②，以挑战的态度回答了士人们的批评。

当然，作为一个封建文人的李渔，在思想和行为上确实有不少污点。他降志辱身地为新贵们服务，有时为了“务尽主人之欢”，甚至阿谀逢迎到令人作呕的地步。在生活作风上，他也沾染了浓重的封建阶级的腐朽习气，讲究吃喝玩乐，生活放荡不羁。他买婢养姬，除了用来演戏以外，还为了满足自己的声色之好。李渔对于自己身上的这些毛病也是清楚的。他在游严子陵钓台时，曾写过这样一首《多丽》词：

过严陵，钓台咫尺难登。为舟师，计程遥发，不容先辈留行。仰高山，形容自愧；俯流水，面目堪憎。同执纶竿；共披蓑笠，君何名重我何轻！不自量，将身高比，才敬识先生。相去远，君辞厚禄，我钓虚名。

再批评，一生友道，高卑已隔千层。君金交未攀袂冕，我累友不恕簪纓。终日抽

①《闲情偶寄·词曲部》。 ②吴梅：《顾曲麈谈》。

风，只愁戴月，司无谁奏客为星？羡尔足加帝腹，太史受虚惊。知他日再过此地，有目羞瞠。

——《过子陵钓台》

这首词赞扬了严子陵固辞厚禄、不图虚名的高风亮节，并且与自己的思想、为人作了对照，毫不掩饰地剖析了自己“面目堪憎”的一面，说得十分坦率和恳切。可见，李渔还是很有自知之明的。

解放后，李渔又得到了一个新的、但同样是轻蔑的称号——“帮闲文人”，论者又都是以鲁迅先生的话作为根据。其实，鲁迅对历史上的“帮闲文人”、“帮闲文学”是有分析的，并没有一概否定。他对李渔也是一分为二的，并没有一棍子打死。鲁迅认为在现实生活中那些帮助主子行凶，使他们“在血案中而没有血迹，也没有血腥气”^①的“帮闲文人”是应该痛加批判的。但历史上的“帮闲文学”、“帮闲文人”并不一概是“一个恶毒的贬辞”。在文学史上“不帮忙也不帮闲的文学真也太不多”，如果，我们“不看这些，就没有东西看”^②。至于说到李渔，鲁迅也是很有分寸的：“例如李渔的《一家言》，袁枚的《随园诗话》，就不是每个帮闲都做得出来的。必须有帮闲之志，又有帮闲之才，这才是真正的帮闲。”

①《准风月谈·帮闲法发隐》。 ②《集外集拾遗·帮忙文学与帮闲文学》。

在鲁迅看来，李渔、袁枚等人虽然是帮闲，但确有真才实学。他们和那些“乱点古书，重抄笑话，吹拍名士，拉扯趣闻”的“扯淡”文人^①，是有很大的区别的。

正因为李渔在生前死后一直为人们所轻视，所以关于他的生平事迹，在方志以及同时代人的文集笔记里很少有所记载。清李桓《耆献类徵》四百二十六载有王廷诏作的一则李渔小传，仅有六七十字：

李渔字笠翁，钱塘人（原注：一作兰溪），流寓金陵。著《一家言》，能为唐人小说。吴梅村所称精于谱曲，时称“李十郎”。有《风筝误》传奇十种，及《芥子园画谱》初二三集行世。

即使这个短短的小传，也有错误。最明显的是李渔不是钱塘人，而是兰溪人。光绪《兰溪县志》卷五，关于他的生平事迹的记载略为具体^②，其中说：

字谪凡，邑之下李人。童时以五经受知学使者，补博士弟子员。少壮擅诗古文词，著有才子称。好遨游，自白门移居杭州西湖上，自喜结邻山水，因号“湖上笠翁”。……所交多名流，才望即妇孺亦皆知有李笠

①《且介亭杂文二集·从帮忙到扯淡》。②孙楷第先生《十二楼》序中说：“李渔本兰溪人，光绪《兰溪县志》对于他一字未提。”此说不确。

翁。晚年思归，作《归故乡赋》，有云：

“采兰纫佩兮，观濑引螭。”盖于此有终焉之志也。生平著述汇为一编，名曰《一家言》。又辑《资治新书》若干卷，其简首有《慎狱自言》、《详刑末议》数则，为渔所自撰，皆蔼然仁者之言。作诗文甚敏捷，求可立待以去，而率意构思，不必尽准于古。最著者词曲，如意中亦无所谓高则诚、王实甫也，有十种曲盛行于世。……昔渔尝于下李村间凿沟引水，环绕里址，至今大得其水利。

这是我们所见到的关于李渔生平活动最详细的记载，它提供的史料是弥足珍贵的。可惜的是，它只对李渔的一生作了一个粗线条的勾勒，而对于他一些重要的生平事迹，并没有作比较具体的介绍。

李渔在清初颇负盛名，交游很广。近人顾敦铎统计了李渔诗文、书信所提及的人以及他的作品上所载的评家，得有四百余人^①。其中不少是著名的诗人、作曲家、史学家以及殿阁公卿、封疆大员。但在这些人的著作中却很少有李渔生平活动的记载。只有少数几个人，在自己集子里收了同李渔唱和以及赠送他的一些诗文。这个现象细想起来并不奇怪，它说明李渔

^①详见《李笠翁朋辈考》，载《之江学报》1935年第4期。

虽然有些名气，但社会地位是不高的。一些达官贵人、社会名流、文人学者和他有来往虽系事实，但在内心并不一定看得起他。

近年来，在李渔家乡发现了《龙门李氏宗谱》，这对我们弄清李渔的生卒年以及家庭情况，是有很大帮助的。但总的说来，历史上对李渔生平事迹的记载是比较少的，这给我们的研究工作带来不少的困难。我们考察李渔的生平活动，著述价值，主要还得依据他在作品中提供的材料。

许茗车曾对李渔说过这样一段话：“今天谁不知笠翁，然有未尽知者。笠翁岂易知哉！若以词曲知笠翁，即不知笠翁者也。”^①这话说得颇有见地。认识人，特别是认识一个卓越而复杂的作家，确实很不容易，这不仅需要眼光，而且还需要时间。李渔是一个有学识、有才华、有见地的作家和艺术家，他的著作“不下数十种”，内容十分丰富，也十分庞杂。他在戏曲创作和戏剧理论上的成就最大，这已为人们所注意。但仅仅根据这一点，并不能完全地认识和全面地评价李渔。他的小说和诗歌创作及史学著作、园林艺术理论等等，都是值得珍视的文化遗产。下面就对他的生平活动，以及他在各个领域里的成就分头加以评述。

^①见《李笠翁一家言全集》的眉评。

第一章 李渔的生活道路

李渔生于公元1610年（明万历三十八年），卒于1680年（清康熙十九年）^①。他的一生正处于明清之际的大动荡、大变化的年代。前半生是充满金戈铁马的杀伐之声的明末，后半生是逐渐趋向稳定繁荣的清初。在江苏如皋和浙江兰溪、金华度过了郁郁不得志的前半生，在杭州、南京度过了游荡江湖、卖文卖艺的后半生。

一、在动荡的年代里诞生

李渔出生在中国封建社会已经发展到烂熟、腐朽的年代。明代中叶以后，阉党专权，政治腐败透顶，社会矛盾、阶级矛盾异常尖锐复杂。

在政治上，阉党的专权统治，引起了一些出身市

^①关于李渔的生卒年，一直众说纷纭。原来一致认为他生于1611年（明万历三十九年），只是对他的卒年说法不同。现从李渔故乡发现的《龙门李氏宗谱》中证明，李渔生于明万历三十八年庚戌八月初七，卒于清康熙十九年庚申正月十三。

民阶级以及和市民阶级有联系的知识分子的强烈不满，以顾宪成等为代表的“东林党”人挺身起来反对这些穷凶极恶的“奸珰”。在这些“东林党”中，有不少是具有正义精神和进步倾向的。“如顾宪成、赵南星、冯从吾、陈大受、周顺昌、魏大中、周起元、周宗建等之真理学、真骨力、真气节、真情操、真吏治，岂有所矫激假借而然？”^①可惜，其中也有不少是一些空谈家，他们往往热衷于派别斗争和个人报复，而提不出什么挽救危亡的方针政策，自然也就无法缓和越来越尖锐的社会矛盾和阶级斗争。

在经济上，明中叶以后，工商业不断发展，资本主义萌芽已开始出现，城市经济日益繁荣。在苏州、松江、杭州等江南地区，独立的手工业工场大量涌现，成为先进的纺织业中心。这些城市同时又是商贾集聚之处，商业也有很大的发展，“市镇店肆门摊课税，增旧十倍”^②。但明代的资本主义萌芽还是十分微弱的，它的发展受到了封建统治的严重阻碍。明朝后期，由于统治阶级的穷侈极欲、挥霍无度，财政开支不断增加，因而就从商矿等税收上找出路，于是就加重了对商人的掠夺。从1596年开始，明朝向全国各地派出了大批宦官充当“矿监”、“税使”。他们“或征市舶，或征店税，或专领税务，或兼领开采，

①《明史纪事本末》卷六十六“怀宗崇祯元年春正月翰林院编修倪元璐上言”。②《明实录·宣宗宣德实录》卷五。

……视商贾懦者，肆为掠夺，没其全资，负戴行李亦被搜索；又立土商名目，穷乡僻坞米盐鸡豕，皆令输税。”^①因此，在不少地方激起了市民及其他群众的请愿或暴动。

在农村，土地兼并愈演愈烈。皇庄、王府庄田和官僚豪绅的田庄大量出现，而绝大多数农民占有的土地却越来越少。如“粟帛灌输天下”的苏州、松江一带，也是“有田者什一，为人佃作者什九”^②。明朝政府不仅掠夺农民的土地，而且加在农民头上的田赋、徭役以及各种苛捐杂税也很重。正如顾炎武所说：

“田人竭一岁之力，粪壅工作，一亩之费可一缗，而收成之日，所得不过数斗，至有今日完租，明日乞贷者。”^③这就迫使农民离开家园，流亡他乡，造成了明代中叶以后农民大量“流亡”的社会问题。农村经济的急剧破败，农民生活的日益贫困，迫使农民起来反抗。从英宗初年开始，农民起义不断发生。到了万历年间，起义浪潮更是不断高涨，并终于爆发了李自成、张献忠领导的明末农民大起义。这场革命风暴，沉重地打击了朱明政权。

明中叶以后，在意识形态方面也是充满着异常激烈的矛盾斗争的。社会的各种矛盾必然也要反映到哲学、政治、伦理、美学等方面来。以李贽、王艮等为代表的知识分子，反映了市民阶层的要求和愿望，他

①《明史·食货志》。 ②③顾炎武：《日知录》。

们怀疑儒教，反对理学，主张“童心”、“真性”。在美学思想方面，他们突破了封建偏见，对我国通俗小说如《水浒传》等作出了肯定的评价。他们的学术思想和文艺思想对后来的文学理论和文学创作都有着直接的影响。

明代统治阶级对小说、戏曲等民间通俗文学采取压抑、摧残、利用的政策。一方面他们借口“海盗”“海淫”，屡下禁令，企图扼杀一切有“犯上作乱”倾向的文艺。另一方面他们又提倡忠孝节义、因果报应的作品，作为消磨人民革命精神的腐蚀剂。但是一些进步知识分子还是创作了不少反映时代情绪和人民愿望的富有人民性的优秀作品。这些作品深受广大人民、特别是市民阶层的热爱和保护，“农工商贩，抄写绘画，家蓄而人有之。”①

李渔就是诞生在这样一个动荡不安、灾难深重的时代。

李渔本籍是浙江省兰溪县下李（即今兰溪县孟湖公社夏里大队下李村），但生于江苏雒皋（即今如皋县）②。父亲叫李如松，哥哥叫李茂，弟弟叫李皓，李渔是老二。据《龙门李氏宗谱》载：“本族外出商贾者多，故流寓于外者几三分之二。”李渔的伯父李如椿是个冠带医生，父亲李如松也是“吃药饭”的，他

①叶盛：《水东日记》卷二十一。 ②《李笠翁一家言全集》卷三《笠翁文集·与李雨商荆州太守》：“渔虽浙籍，生于雒皋”。

们都客居如皋经营医药。李渔跟随伯父和父亲在异乡度过了他的童年和少年时代。

二、故乡生活二十年

李渔自幼聪慧，很有天赋。他的伯父虽是医生，但很有文学修养，而且爱他如亲生之子，悉心加以培植。这就使得他的文学才能很早就显露出来。正如他自己所说：“予襁褓识字，总角成篇，子诗书六艺之文，虽未精穷其义，然皆浅涉一过。”^①他在十七岁时曾写过这样一首诗：

岁朝毕竟异寻常，天惜晴明日爱光。
春气甫临开冻水，寒梅施吐及时香。
尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。
最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。

——《丁卯元旦试笔》

当时诗人确实是风华正茂，眉上无愁，在他面前展现的似乎是一条布满春光的道路。他和一般读书人一样，希望将来能够赴科举，得功名，荣宗耀祖。

大约在十八岁左右的时候，李渔由江苏如皋回到家乡兰溪，因为他须在本籍参加科举考试。崇祯八年，二十五岁的李渔赴婺州（今浙江金华）应童子试。他独以五经见拔，深受主试官许多的赏识。这段

^①《闲情偶寄·词曲部》。